

# TTOZOI

## Comunicato Stampa **GENIUS LOCI**

**Parte ufficialmente l'innovativo progetto artistico del duo TTOZOI.**

**Prima tappa il 14 novembre alla Reggia di Caserta per proseguire il suo viaggio nelle sedi del Parco Archeologico di Pompei e concludersi a Roma nel Colosseo.**

---

**Roma, martedì 31 ottobre 2017. Palazzo Massimo** è la sede prescelta per la presentazione ufficiale di un ambizioso progetto del duo TTOZOI che toccherà tre prestigiose realtà storiche UNESCO. **Martedì 14 novembre 2017** sarà la **Reggia di Caserta** ad aprire le porte della necropoli sannita per la prima tappa del progetto **GENIUS LOCI**, sviluppato con il Patrocinio del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo MiBACT – Direzione Generale Musei**.

**GENIUS LOCI**, ideato da **Stefano Forgione** e **Giuseppe Rossi**, sotto la cura di **Gianluca Marziani**, nasce dall'idea di **realizzare opere d'arte direttamente nei luoghi storici prescelti**, attraverso l'originale tecnica della **proliferazione naturale di muffe su juta**, con interventi pittorici successivi.

**Gianluca Marziani:** *La muffa diventa puro codice linguistico, un applicativo biologico che conduce la pittura al punto limite delle sue possibili mutazioni. La grammatica dei TTOZOI rigenera i modelli archetipici di Calzolari e Penone, riportando l'orbita iconografica nei perimetri evolutivi del quadro. L'azione naturale non si disperde ma avviene su superfici circoscritte, sotto il controllo dello spazio d'azione. Un evento tra casualità e controllo che radicalizza il legame tra Arte e Natura, rendendo la biologia un fenomeno elaborativo e partecipativo. Una dialettica viva che porta il fattore creativo nel cuore pulsante del ciclo naturale...*

Il "concettualismo naturalmente informale" o "l'informale naturalmente assoluto" che è alla base dell'operato artistico di TTOZOI, evolve oggi il suo naturale processo creativo, ponendosi a contatto con **tre siti Unesco**, simboli universali della cultura architettonica, artistica ed archeologica italiana: la **REGGIA DI CASERTA (14 novembre 2017)** con la sua necropoli sannita databile al IV sec a.C., riportata alla luce nel 1990 nell'area sottostante il secondo cortile; l'**ANFITEATRO DEL COMPLESSO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (9/10 dicembre 2017)** dove il duo avrà a disposizione gli ambulacri, sepolti dall'eruzione del Vesuvio del 79 e successivamente riportati alla luce. Infine il **COLOSSEO (gennaio 2018)**, il più grande anfiteatro del mondo, simbolo globale della città di Roma ed icona d'Italia: qui i TTOZOI realizzeranno tre installazioni in altrettante aree lungo il primo anello.

**Gianluca Marziani:** *L'integrazione coi luoghi avviene per proliferazione ramificata. Non più qualcosa di puramente formale ma un processo che integra visibile e invisibile, memoria e presente, storia e cronaca, individui e collettività...*

**Gli artisti creeranno le opere in situ, implementando diverse installazioni costituite da teche sigillate all'interno delle quali le tele dimoreranno per circa 40 giorni: il Tempo e la Natura faranno il resto.** Durante la gestazione è la tela che cattura l'*humus*, l'anima di ogni luogo, andando oltre il visibile, permettendo di trasferirvi la memoria del "contenitore" culturale mediante due fattori: il "condizionamento emotivo" e il "condizionamento ambientale", in grado di evocare nella mente dell'osservatore la storia e le suggestioni dei luoghi prescelti.

Il processo informale, realizzato a quattro mani, prevede l'**utilizzo di materie organiche (farine varie), acqua e pigmenti naturali su tele di juta, poi riposte in particolari teche che favoriranno la naturale proliferazione di muffe**, con manifestazioni sempre diverse; nutrendosi della sola parte organica, le spore interagiranno con l'opera secondo uno schema ignoto ed apparentemente caotico. In realtà TTOZOI monitorerà la progressione del processo, fin quando deciderà di interromperlo, secondo una declinazione di "**salvataggio dall'estetica in purezza**". Solo a questo punto le tele verranno pittoricamente rifinite ed ultimate, lasciando visibili le tracce del passaggio della natura.

**Gianluca Marziani:** *La pittura di radice informale trova la sua evoluzione più significativa, un approdo estetico che stravolge il fattore interpretativo delle opere. Tutte le apparenze astratte si trasformano in un processo ad alta valenza figurativa, dove ciò che vediamo ci conduce ben oltre la pura forma, nella stratificazione pittorica di memorie, esperienze, processi dinamici, contributi esogeni...*

Dal **1 al 31 luglio 2018** è prevista una mostra personale all'interno della **Reggia di Caserta**. Una seconda mostra istituzionale si terrà, infine, in una prestigiosa **sede museale capitolina**, così da esporre le opere realizzate nei tre complessi monumentali. La scelta della sede a Roma è attualmente in fase di definizione.

Il **catalogo**, con le immagini del progress lavorativo e delle opere finite, sarà strumento e memoria di questo innovativo progetto, unico nel suo genere per ideazione, sviluppo e risultato finale.

Un ringraziamento particolarmente sentito va al **Dott. STEFANO MARZOTTO** ed alla **Cantina Vinicola SANTA MARGHERITA**, che credono in TTOZOI ed hanno reso possibile la realizzazione di questo progetto.

Si ringraziano inoltre: **Mac Management Solution, Calcestruzzi Irpini, Progress, De Matteis -Grano Armando**, in qualità di partner tecnici.

---

## TTOZOI\_Biografia

**Stefano Forgione** (Avellino, 1969) e **Giuseppe Rossi** (Napoli, 1972) sono il duo artistico operante con lo pseudonimo TTOZOI dal 2010, anno della personale a Napoli presso Castel Dell'Ovo (a cura di Luca Beatrice). Stefano (Laurea in Architettura) e Giuseppe (Laurea in Economia) sono entrambi autodidatti. Fin dall'adolescenza sperimentano varie tecniche artistiche (carboncino, china, acquerello, acrilico, olio, spray, collage...) e si avvicinano alla Storia dell'Arte di matrice Informale, assecondando la loro vocazione estetica e concettuale. Nel dicembre 2006 sarà la comune passione per l'Informale a riavvicinare i due, dopo anni vissuti in varie città d'Italia. Al centro del loro confronto c'è la consapevolezza che "l'Arte sia sempre stata Contemporanea" e che "l'Artista non può operare prescindendo dal passato": da qui l'elaborazione di un progetto - basato su "concetto" e "forma", "tempo" e "materia" - che sta diventando portavoce di una piccola rivoluzione nel campo sperimentale della pittura. TTOZOI è artefice del cosiddetto "vuoto d'intervento", una vera e propria attesa, successiva all'azione simultanea a quattro mani sulla tela.

---

## TTOZOI\_Le mostre

### 2010

NAPOLI - *MUFFE SU TELA* - A CURA DI LUCA BEATRICE - CASTEL DELL'OVO  
AVELLINO - *LE MUFFE* - PALAZZO DELLA PREFETTURA, CIRCOLO DELLA STAMPA  
SAN GIORGIO A CREMANO - *SULLE TRACCE DI LUCA GIORDANO* - VILLA BRUNI  
TERZIGNO - *LUCE.TRAME.VITA* - A CURA DI E. EMBLEMA - MUSEO SALVATORE EMBLEMA  
POSITANO (NA) - *TREMBLE* - FRANCO SENESI FINE ART GALLERY

### 2011

NAPOLI - *GRANDE NAPOLI ARTE* - A CURA DI L. DI VAIA - DAPHNE MUSEUM - MASCHIO ANGIOINO  
AVELLINO - *MUFFA & ARTE* - COMPLESSO CARCERE BORBONICO  
ARONA - *LA PERCEZIONE DEL VUOTO* - A CURA DI SILVIA CEFFA - SPAZIO MODERNO  
VICENZA - *ELOGIO DELLA PAUSA* - A CURA DI E. EMBLEMA - YVONNE ARTE CONTEMPORANEA  
TORINO - *MEET(ART)MORPHOSI* - RAFFAELLA DE CHIRICO CONTEMPORARY  
NAPOLI - *L'ESTETICA DELLE MUFFE* - A CURA DI CYNTHIA PENNA ART 1307 - VILLA DI DONATO  
VICENZA - *CON UN MINIMO GESTO AGITIAMO IL MONDO* - YVONNE ARTE CONTEMPORANEA

### 2012

LOS ANGELES - *MOLDS ON CANVAS* - A CURA DI C. PENNA E A. DI MAURO - IIC IST. ITALIANO DI CULTURA  
LOS ANGELES - *MOLDS ON CANVAS* - A CURA DI C. PENNA - L.A. ARTCORE, BREWERY ANNEX  
SANTA MONICA - ART PLATFORM FAIR  
AVELLINO - *ARTE IN SCENA* - ALLESTIMENTO FOYER TEATRO C. GESUALDO  
CATANIA - *ALTROVE: LUOGO O POESIA* - A CURA DI BEATRICE BUSCAROLI - CATANIA ART GALLERY  
VERONA - *AL QUARTO GIORNO NON SI RISORGE* - A CURA DI P. SILINGARDI, CONCEPT S. ROVATTI - GALLERIA MELEPERE  
TORINO - *GERMINATION*, A CURA DI R. DE CHIRICO E V. BARONE - RAFFAELLA DE CHIRICO CONTEMPORARY  
VERBANIA - *CULTURE\_MUFFE SU TELA* - A CURA DI NEIL DAVENPORT - LAKESIDE ART GALLERY  
CORIO (TO) - *8° PREMIO INTERNAZIONALE DI SCULTURA* - REGIONE PIEMONTE  
KARLSRUHE (DEU) - *ART KARLSRUHE FAIR* - I.A.V. / WALTER BISCHOFF GALLERY  
TORINO - *54ma BIENNALE DI VENEZIA* - SALA NERVI - PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI  
BRESCIA - *GLI ELEFANTI NON SANNO SALTARE* - GALLERIA DELLE BATTAGLIE  
BERLINO - *SCHIMMEL AUF LEINWAND* - A CURA DI C. LIO - I.A.V. / W. BISCHIFF GALLERY

### 2013

LOS ANGELES - *E.K V A. & ITALIAN ART NOW* - A CURA DI C. PENNA - SIXTY29 CONTEMPORARY - CULVER CITY  
SAN POTITO ULTRA (AV) - *MOULDS* - A CURA DI F. D'ORIA - MUSEO DEL LAVORO  
MILANO - *ARTE E MODA: TTOZOI / LAMBERTO PETRI* - AVISTA SHOW ROOM  
SIENA - *IN NATURA* - GALL. ZAK - PALAZZO FANI MIGNANELLI  
TORINO - *MATER* - RAFFAELLA DE CHIRICO CONTEMPORARY  
AVELLINO - *E IL SETTIMO GIORNO...SI RIPOSO'* - A CURA DI E. EMBLEMA - FOYER TEATRO C. GESUALDO

### 2014

MILANO - *STEPARTFAIR* - RAFFAELLA DE CHIRICO GALLERY - FABBRICA DEL VAPORE  
EUROPA - *IMAGO\_MUNDI* - LUCIANO BENETTON COLLECTION  
BRUXELLES - *OFF TOUR & TAXIS* - CONTEMPORARY ART FAIR - RAFFAELLA DE CHIRICO GALLERY

BOLOGNA - *INCIPIT* - TEDOFRA ARTGALLERY  
SIENA - *(R)EVOLUTION* - A CURA DI GAIA PASI - ZAK PROJECT SPACE

**2015**

MEZZAGO - *TERRA* - ASS. HEART - A CURA DI S. BARTOLENA E A. FETTOLINI - BIBLIOTECA CIVICA  
TORINO - *SEX ON CANVAS* - RAFFAELLA DE CHIRICO ARTE CONTEMPORANEA  
COMO - *THESAURUS* - A CURA DI FABIO CARNAGHI - TERME ROMANE DI COMO  
CORATO (BA) - *MOULDS H2-00* - VERSO SUD - CHIOSTRO DEL GIUDICE DI PACE  
LOS ANGELES - *PALATE TO PALETTE* - LOFT AT LIZ'S

**2016**

PARIGI - *WINE'CUBE* - ART CUBE GALLERY  
TOKYO - *EXCHANGE SHOW ITALY / JAPAN* - TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

**UFFICIO STAMPA**



[www.studiomediacomunication.com](http://www.studiomediacomunication.com)

**Patrizia Barsotti** – [patrizia@studiomediacomunication.com](mailto:patrizia@studiomediacomunication.com) - +39. 335.1242065  
**Cristina Attinà** – [cristina@studiomediacomunication.com](mailto:cristina@studiomediacomunication.com) - +39. 392.6133227  
**Brigida Mascitti** - [ufficiostampa@studiomediacomunication.com](mailto:ufficiostampa@studiomediacomunication.com) - +39. 3889291884

**PATROCINIO**



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**SI RINGRAZIA**



SOPRINTENDENZA  
SPECIALE PER IL COLOSSEO,  
IL MUSEO NAZIONALE ROMANO  
E L'AREA ARCHEOLOGICA DI ROMA



Reggia di Caserta



SOPRINTENDENZA  
POMPEI

**ORGANIZZATO DA**



**SPONSOR**



**PARTNER**

