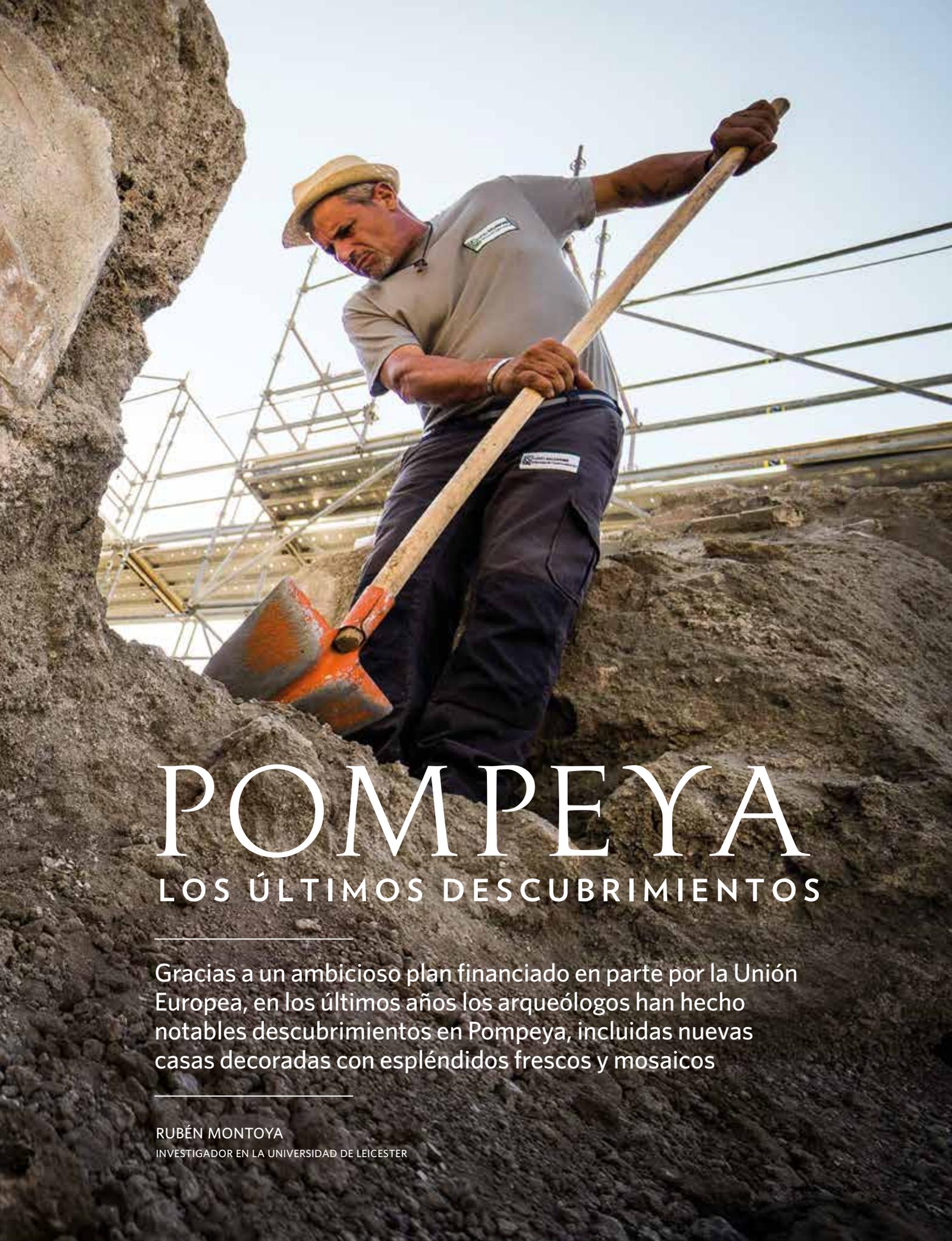


PINTURAS QUE RENACEN

Un trabajador retira *lapilli* y material volcánico durante el transcurso de las nuevas excavaciones de la Región V, sacando a la luz la decoración del primer estilo pompeyano en el atrio de la casa de Júpiter.



POMPEYA

LOS ÚLTIMOS DESCUBRIMIENTOS

Gracias a un ambicioso plan financiado en parte por la Unión Europea, en los últimos años los arqueólogos han hecho notables descubrimientos en Pompeya, incluidas nuevas casas decoradas con espléndidos frescos y mosaicos

RUBÉN MONTOYA
INVESTIGADOR EN LA UNIVERSIDAD DE LEICESTER

Desde que en 1749 se iniciaron las excavaciones en lo que entonces aún no se sabía que era la ciudad de Pompeya, los arqueólogos han sacado a la luz 44 de las 66 hectáreas del yacimiento. En total se han descubierto 1.500 edificios y unos dos millones de metros cúbicos de estructuras murarias, amén de miles de metros cuadrados de mosaicos, pinturas, estucos y otros elementos arquitectónicos. Ningún otro yacimiento de la antigua Roma puede compararse con Pompeya por la cantidad y relevancia de los hallazgos realizados. Sin embargo, aún falta por excavar un tercio del yacimiento, y los trabajos más recientes están demostrando que Pompeya reserva todavía muchas sorpresas.

El patrimonio arqueológico de Pompeya ha vivido bajo constantes amenazas que en el siglo XX no han hecho sino agravarse: desde las inclemencias del tiempo a la barbarie de los bombardeos de la segunda guerra mundial, la degradación provocada por el turismo de masas o las prácticas de excavación ilegal. En 1997, la inclusión del yacimiento en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco y, al año siguiente, la celebración del 250 aniversario de su descubrimiento supusieron un toque de atención sobre la fragilidad de los restos y la necesidad de protegerlos y preservarlos. Bajo el nuevo impulso del Ministerio de Cultura italiano, desde entonces se han multiplicado los proyectos de investigación tanto de arqueólogos italianos como extranjeros. Respecto a estos últimos cabe destacar

la excavación de la casa de la Diana Arcaizante, llevada a cabo desde 2007 por un equipo español dirigido por José María Luzón.

El Gran Proyecto

En 2012, la aprobación del llamado Gran Proyecto Pompeya, financiado por el Estado italiano y la Unión Europea, supuso un nuevo punto de inflexión en la arqueología pompeyana. Este ambicioso programa ha permitido acometer las necesidades más urgentes de conservación y restauración de las secciones ya excavadas del yacimiento. Se han podido reabrir muchos espacios que habían debido cerrarse por razones de conservación, como la casa de la Fontana Grande o el atrio de la casa de los Vetii, y se han restaurado edificios como la casa del Criptopórtico o la de los Mosaicos Geométricos. Paralelamente se han impulsado continuos proyectos de investigación y excavaciones arqueológicas, que en los últimos dos años han dado lugar a los notables hallazgos que se exponen en las páginas siguientes.

La mayor parte de estos recientes descubrimientos responden a uno de los objetivos del Gran Proyecto Pompeya: consolidar y asegurar los frentes de las aproximadamente 22 hectáreas de la superficie de Pompeya que aún permanecen enterradas bajo metros de *lapilli* y cenizas. De las zonas no excavadas de la ciudad, los trabajos se han centrado en una zona situada al noreste, la conocida como Región V. Hasta ahora, de esta zona sólo se había excavado una manzana (en latín, *insula*)



POMPEYA EN EL SIGLO XXI

1997
LA UNESCO inscribe el yacimiento de Pompeya en la lista del Patrimonio Mundial. Al año siguiente, un programa favorece la llegada de nuevos equipos arqueológicos internacionales.

2012
EL GOBIERNO italiano aprueba el Gran Proyecto Pompeya, en cuya financiación participa la Unión Europea, dirigido a la conservación del yacimiento y la continuación de las excavaciones.

2018
SE EXCAVA gran parte de la casa de Júpiter, en la que se halla un mosaico de tema mitológico de calidad excepcional. Al final del año se anuncia el hallazgo de un fresco sobre Leda y el cisne.



2019

SE ANUNCIA el hallazgo, en la casa del Jardín, de un conjunto de cientos de joyas y amuletos que originariamente se hallaban guardados en una caja de madera.

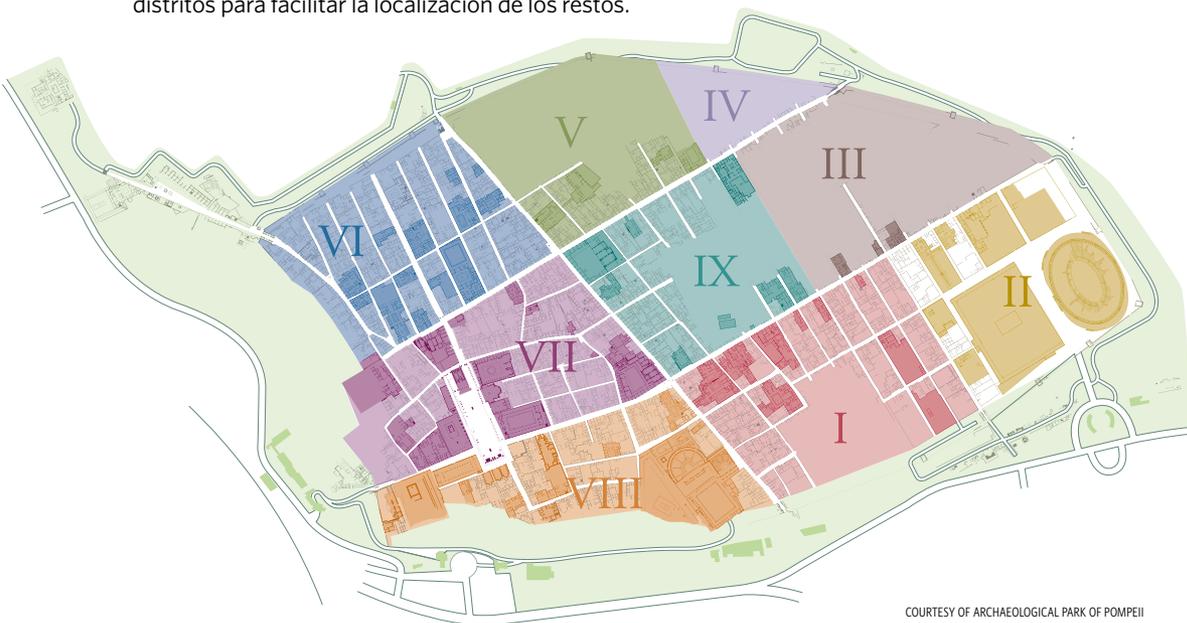
CASA DE JÚPITER

Labores de restauración en una de las estancias abiertas al atrio de la casa de Júpiter, decorada en el primer estilo pompeyano, con el vano de una ventana aún cubierto de *lapilli*.

CESARE ABBATE / EPA / EFE

LAS REGIONES DE POMPEYA

En el siglo XIX, el arqueólogo Giuseppe Fiorelli dividió la superficie de Pompeya en regiones o distritos para facilitar la localización de los restos.



completa y seis más parcialmente, así como algunas calles en las que habían aparecido lujosas residencias, como la del banquero Cecilio Giocondo, la casa de las Bodas de Plata y la de Marco Lucrecio Frontón.

Delfines y amuletos

Con la finalidad de consolidar parte de los edificios ya excavados en siglos anteriores, las nuevas excavaciones se han centrado en un área de unos tres kilómetros cuadrados, en la llamada «cuña» —espacio de tierra sin excavar—, entre las casas de las Bodas de Plata y de Marco Lucrecio Frontón, y en los frentes de edificios abiertos al callejón cercano y a la vía del Vesubio. De los hallazgos recientes destacan nuevas estancias ricamente decoradas de la casa de Júpiter —parcialmente excavada en el siglo XIX—, con su particular iconografía en los pavimentos; o la casa del Jardín, en la que se ha encontrado una inscripción en carboncillo que podría datar en otro momento la fecha de la erupción del Vesubio que acabó con la ciudad, así como numerosos restos de individuos y una caja con cientos de amuletos. Se han excavado en parte los restos de lo que parece una exquisita mansión, la llamada casa de los Delfines, así como una cercana taberna ricamente decorada que se abre a una calle hasta ahora desconocida en

Pompeya, que los arqueólogos han llamado callejón de los Balcones. Muy cerca de esa calle ha aparecido un pequeño jardín con un altar doméstico, perfectamente conservado, que nos desvela los colores de la vida cotidiana en Pompeya, de manera similar a los frescos de la nueva casa hallada en la vía del Vesubio.

Rescatados de los metros de cenizas y *lapilli* que los cubrían, los nuevos hallazgos han vuelto abrir una ventana casi intacta a las últimas horas de vida de esta ciudad y a alguno de los saqueos de antigüedades ocurridos en siglos posteriores. Se cree que la consolidación de todos los frentes de las zonas no excavadas se prolongará unos dos años. Cabe destacar que, por primera vez en la historia del yacimiento de Pompeya, se está llevando a cabo una excavación en extensión que incluye el empleo de la tecnología más reciente, con la participación de un equipo multidisciplinar bajo la dirección científica de Massimo Osanna. Todo ello para preservar una joya del patrimonio arqueológico mundial y proseguir la investigación iniciada hace ahora 271 años. ■

Para
saber
más

INTERNET
Pompeii sites
pompeiiites.org (Portal oficial del Parque
Arqueológico de Pompeya)
Casa de la Diana Arcaizante
dianaarcaizante.com



POMPEYA, REGIÓN V

LA REGIÓN V DE POMPEYA está limitada al sur con la vía de Nola y al oeste por la vía del Vesubio. Hasta ahora sólo se han desenterrado siete manzanas (*insulae*) del distrito, mientras que el resto de su extensión se encuentra aún bajo el *lapilli* y las cenizas. Las futuras excavaciones acabarán de revelar el tipo de residencias, talleres y establecimientos comerciales que se localizaban en esta zona de la ciudad campana.

CASA DE JÚPITER, EN LA REGIÓN V DE POMPEYA, EXCAVADA EN PARTE EN EL SIGLO XIX.



ILUSTRACIÓN: ESTUDIO LUMOS. FOTOS: COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII



MUERTE Y SUPERVIVENCIA

LAS VÍCTIMAS DE LA ERUPCIÓN

LAS NUEVAS EXCAVACIONES han desvelado la huella de numerosas víctimas de la erupción del Vesubio en el año 79, aportando detalles sobre cómo fueron sus últimas horas de vida. Los individuos hallados en la casa del Jardín sobrevivieron a las fases iniciales de la erupción cobijándose en algunas estancias de la vivienda, pero murieron por asfixia y aplastamiento en las horas siguientes. Otros perecieron en su huida por las calles de la ciudad, como el fallecido que portaba una bolsa con monedas (abajo), hallado en el callejón de los Balcones. Otros consiguieron huir, como muestra el hallazgo en 2017, en el acceso a la ciudad conocido como puerta de Estabia, de las marcas que los carros dejaron sobre una capa de cenizas y piedra pómez en una apresurada huida para evitar los estragos de la mortífera erupción. Paralelamente, los arqueólogos también han llevado a cabo

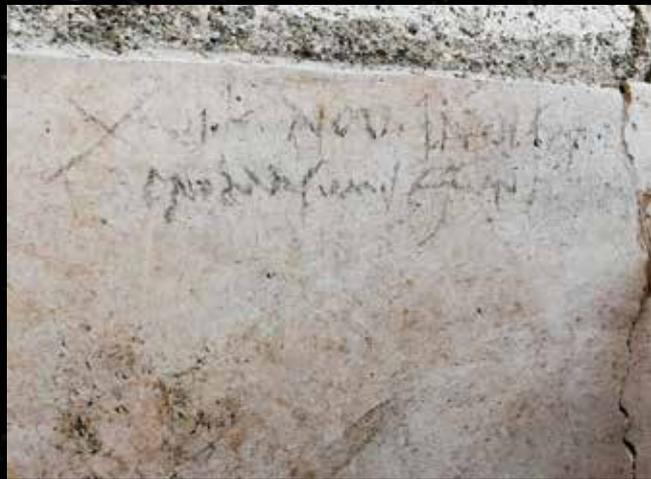
nuevos análisis de los calcos de yeso realizados por sus predecesores en los siglos XIX y XX, a fin de conocer mejor las condiciones de vida de los pompeyanos en el siglo I.



COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

ESQUELETO HALLADO EN LA REGIÓN V. EL BLOQUE DE PIEDRA QUE LO APLASTA ES DE UN DERRUMBE POSTERIOR A LA MUERTE DEL INDIVIDUO.

TRASLADO DE UN CALCO DE YESO CON EL CUERPO DE UN NIÑO DE UNOS CUATRO AÑOS PARA HACERLE UN TAC.



ARRIBA: CIRO DE LUCA / REUTERS / GTRES. ABAJO: CIRO FUSCO / AP IMAGES / GTRES



LA CLAVE, UN GRAFITI

LA NUEVA FECHA DE LA ERUPCIÓN

TRADICIONALMENTE se ha creído que el Vesuvio entró en erupción el 24 de agosto de 79, basándose en la carta de Plinio el Joven en la que relataba el suceso. Pero esto hacía difícil de entender la aparición en el yacimiento de frutos carbonizados típicos de otoño, de vino sellado tras la recolección de uvas, de brase-

ros en algunas habitaciones y de una moneda probablemente emitida en septiembre de 79. Ahora, una inscripción hallada en un muro de la casa del Jardín da más razones para dudar de la fecha tradicional. El texto hace referencia a un hecho sucedido un 17 de octubre («el 17 de octubre él tuvo una comilona...», según A. Varone; «el 17 de octubre han cogido de la despensa de aceite...», según G. Ammannati). Aunque no se indica el año, dado que el texto está escrito en carboncillo y éste se borra rápidamente, se cree que corresponde al de la erupción. Por ello, los investigadores proponen la fecha del 24 de octubre como la más plausible.

2

LA VILLA DE CIVITA GIULIANA

LOS CABALLOS SEPULTADOS

EN LA PERIFERIA de Pompeya existían, antes de la erupción del año 79, numerosos complejos de carácter industrial y residencial cuyos restos han ido apareciendo desde el siglo XVIII. En la actual localidad de Civita Giuliana, situada a 700 metros al noroeste de Pompeya, se hallaron a comienzos del siglo XX edificios residenciales y productivos de una villa suburbana. En años recientes, la policía italiana debió intervenir para poner freno a las excavaciones ilegales que se realizaban en la zona a través de túneles y a continuación las autoridades pusieron en marcha un plan de protección del que han surgido nuevos descubrimientos arqueológicos. Entre ellos destaca una habitación que ha sido identificada como un establo de la antigua villa suburbana, de la que se han recuperado un mueble de madera y dos équidos (derecha). El excelente estado de conservación de uno de estos équidos, no afectado por los expolios, ha permitido realizar por primera vez en Pompeya

3 un calco en yeso de un caballo (abajo). El animal, que yace sobre su costado izquierdo, presentaba además restos de los arneses con decoración en bronce.



COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

CALCO EN YESO DE UNO DE LOS CABALLOS HALLADOS EN LA VILLA SUBURBANA DE CIVITA GIULIANA.



CESARE ABBATE / AP IMAGES / GTRIS



NUEVOS HALLAZGOS EN POMPEYA



FRESCO DE LEDA Y EL CISNE
DURANTE EL PROCESO
DE EXCAVACIÓN.

VÍA DEL VESUBIO

EL FRESCO DE LEDA Y EL CISNE

EN LA VÍA DEL VESUBIO, los arqueólogos han sacado a la luz una *domus* decorada con espléndidas pinturas, indicativas del elevado estatus de su propietario. En la entrada de la casa (*fauces*) se pintó una figura del dios Príapo (abajo), mientras que el atrio, excavado sólo en parte, estaba decorado con una escena en torno al personaje mitológico de Narciso y con figuras del cortejo báquico sobre fondo rojo. Una de las habitaciones (*cubiculum*) accesibles desde el atrio destaca por una exquisita pintura que representa el mito de Leda y el Cisne (izquierda). La reina espartana, semi-desnuda, aparece sensualmente recostada, recibiendo en su regazo al dios Zeus (Júpiter), que ha tomado la forma de cisne para unirse a su amada. La pintura es de excepcional

calidad, hasta el punto de que el espectador tiene la sensación de encontrar la mirada de Leda, que ejerce control visual sobre la estancia desde su entrada, donde está situada la escena.



FIGURA DE PRÍAPO EN LA ENTRADA DE LA CASA AHORA EXCAVADA.

LEDA: ABBATE / AP IMAGES / GTRES. PRÍAPO: COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

BESTIARIO ROMANO

LA CASA DE LOS DELFINES

EN LA REGIÓN V, las recientes excavaciones han sacado a la luz los restos de una suntuosa casa hasta ahora desconocida. En la parte occidental de la residencia hay un espacio ① decorado, sobre una base cromática blanca, con logradas perspectivas arquitectónicas y figuras de aves entre frutos, entre las que se distinguen una carraca ② y un papagayo. Más refinada aún es la decoración de la entrada de la casa, en la que aparecen representados, con notable maestría y detalle, diversos animales, como un pavo real ③, corzos ④, animales fantásticos y una pareja de delfines ⑤, que son los que han dado nombre a la casa. La decoración de toda la finca sigue el cuarto estilo pompeyano, y en la parte excavada hasta ahora priman el rojo en la entrada y el blanco en una habitación. Los arqueólogos confían en que hallarán pinturas de similar calidad cuando terminen de excavar el atrio -con una altura estimada de unos cuatro metros- y el resto de las estancias que se abren a éste.

5



ESTANCIA EN LA SECCIÓN OESTE DE LA CASA DE LOS DELFINES DE POMPEYA. CON MOTIVOS ARQUITECTÓNICOS SOBRE FONDO BLANCO.

FOTOS: SERGIO SIANO / COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII. CORZO: SHUTTERSTOCK

LOS DOS DELFINES
DORADOS QUE DAN
NOMBRE A LA CASA.

5

2



UNA CARRACA EUROPEA CAMINA ENTRE FRUTOS.



PAVO REAL PINTADO SOBRE UN FONDO ROJO.



CORZO PINTADO SOBRE FONDO ROJO.

CULTO A LOS LARES

LA CASA DEL LARARIO

EN EL ÁREA DE LA «CUÑA» de la Región V, en una casa excavada ya a inicios del siglo XX a la que se accede desde el callejón de Julio Frontón, los arqueólogos han sacado a la luz un espacio en el que antiguamente hubo un jardín. En una de sus paredes se alojó un larario o altar de culto doméstico. El nicho del altar ①, estucado, aparece flanqueado por los dioses Lares pintados. Debajo se pintaron dos serpientes y, en medio, un pedestal con una piña y dos huevos encima ②, dos tipos de ofrenda que se hacían a los Lares. La decoración se completa con motivos vegetales y un pavo real ③ que parece salir de las plantas. En los otros muros se ha conservado una escena de caza, en la que pueden apreciarse figuras de un caballo, un jabalí y un perro ④; es similar a muchas otras halladas en la ciudad, como la de la cercana casa de Marco Lucrecio Frontón. Delante del larario, sobre el borde del

pequeño estanque rodeado por columnas, se ha hallado un árbol o altar portátil que aún contiene las marcas de combustión de las ofrendas allí realizadas.

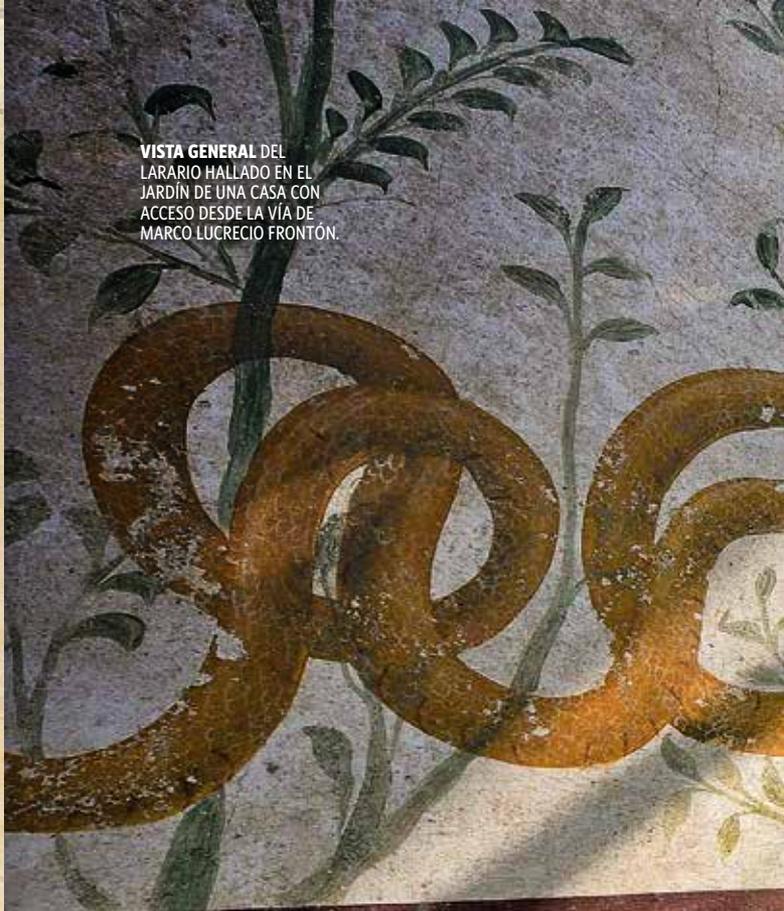


ESCENA DE CAZA PINTADA EN UNA DE LAS PAREDES DE LA CASA.

COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

ARRIBA: CIRO RUSCO / EFE. ABAJO: CESARE ABBATE / EPA / EFE

VISTA GENERAL DEL LARARIO HALLADO EN EL JARDÍN DE UNA CASA CON ACCESO DESDE LA VÍA DE MARCO LUCRECIO FRONTÓN.



INSCRIPCIONES HALLADAS EN LA INTERSECCIÓN ENTRE EL CALLEJÓN DE LOS BALCONES Y EL DE LAS BODAS DE PLATA.





GRAFITIS ELECTORALES

«VOTAD A HELVIO SABINO»

EN EL MOMENTO de la fatal erupción del Vesubio, Pompeya estaba en plena campaña electoral, como muestran los cientos de inscripciones descubiertas en toda la ciudad. Las excavaciones más recientes han aportado nuevos ejemplos de carteles electorales. La

fotografía de la izquierda muestra, en la parte superior, la siguiente leyenda: «Votad a Helvio Sabino como edil, un buen hombre, digno del servicio del Estado». Sabino debía de ser uno de los candidatos principales, pues se han hallado otras 130 inscripciones a su favor. Debajo aparece una inscripción parcialmente excavada, que solicita el voto para Lucio Albucio, otro de los candidatos a edil ese año. Ambas inscripciones se han hallado a pocos metros de la casa de las Bodas de Plata, una lujosa mansión que perteneció justamente al candidato Lucio Albucio Celso, según interpretan los arqueólogos.

CASAS Y RESTAURANTES

EL CALLEJÓN DE LOS BALCONES

EL LLAMADO callejón de los Balcones comunicaba la calle de Nola con el callejón de las Bodas de Plata. Su reciente excavación ha permitido descubrir una serie de viviendas con balcones, de los que aún se perciben sus cubiertas de tejas (abajo). Las numerosas ánforas apiladas que se han hallado en uno de estos balcones han llevado a sugerir que en el momento de la erupción aquel espacio servía para el almacenaje o que las ánforas habían sido apiladas para su secado al sol. Durante la excavación se han hallado numerosas estancias de casas que se abrían al callejón, ricamente decoradas con pinturas al fresco, como puede observarse en las fotografías de la derecha. En la intersección entre el callejón de los Balcones y el de las Bodas de Plata se ha localizado un espacio que

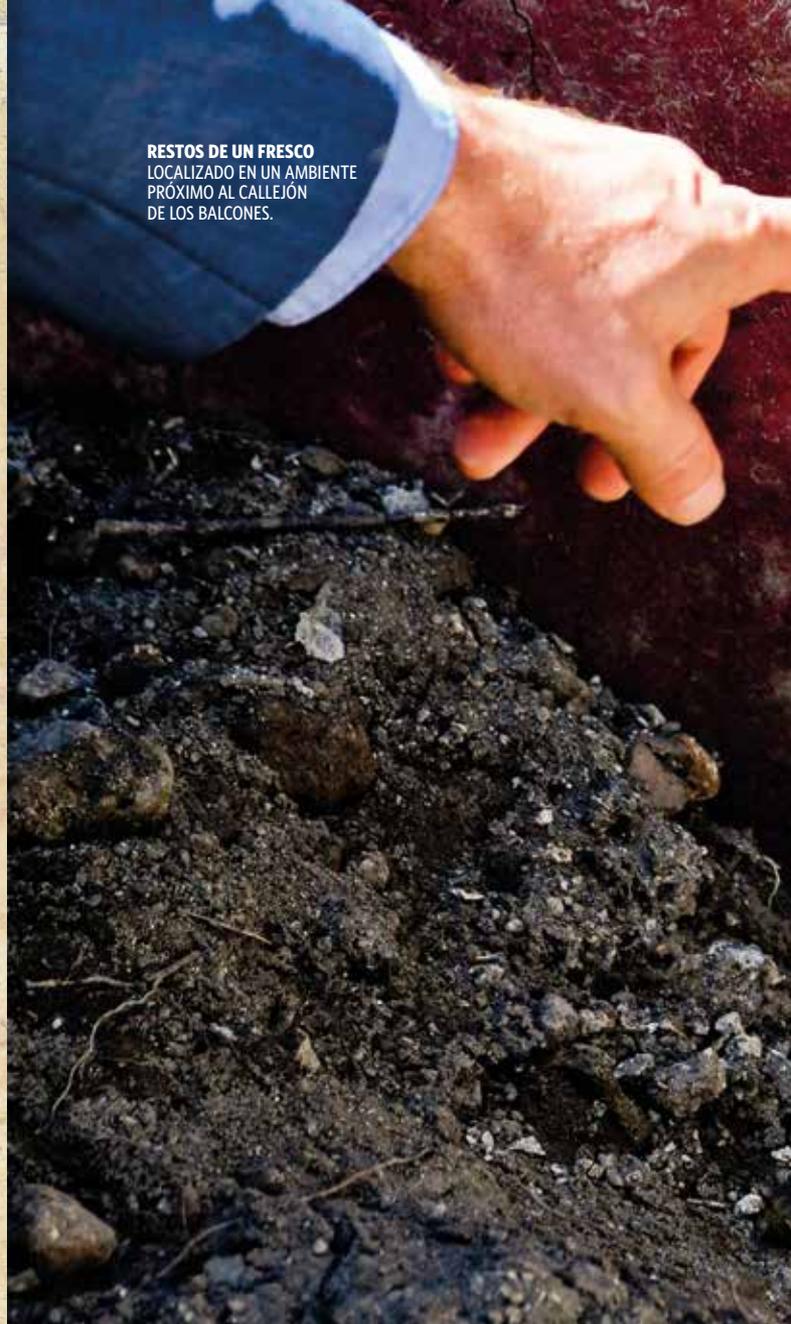
8 se usaba como *termopolium* o taberna, en el que han aparecido numerosas ánforas y utensilios apilados en el suelo, y un mostrador decorado con logradas pinturas.



CIRO FUSCO / ANSA / AP IMAGES / GTRES

VISTA DEL CALLEJÓN DE LOS BALCONES, DONDE SE HALLARON ALGUNAS CASAS CON BALCÓN DE LAS QUE RECIBE SU NOMBRE.

RESTOS DE UN FRESCO LOCALIZADO EN UN AMBIENTE PRÓXIMO AL CALLEJÓN DE LOS BALCONES.



ARRIBA: CIRO FUSCO / ANSA / AP IMAGES / GTRES. ABAJO: COURTESY OF ARCHAEOLOGICAL PARK OF POMPEII

ARTE EN LA TABERNA

El mostrador del *termopolium* del callejón de los Balcones está decorado con dos bellas pinturas muy bien conservadas. Sobre un fondo amarillo, una representa el interior de la taberna, con un operario desplazándose entre las ánforas. La otra muestra a una nereida (una de las cincuenta hijas del dios marino Nereo) cabalgando un hipocampo en un ambiente marino.





PINTURAS Y PAVIMENTOS

RETORNO A LA CASA DE JÚPITER

ESTA RESIDENCIA de la Región V de Pompeya fue excavada parcialmente en el siglo XIX, cuando se halló un larario con una imagen del dios que dio nombre a la vivienda. Las recientes excavaciones han desvelado la existencia de un atrio y un patio trasero en torno a los que se organiza la *domus*. Lo más interesante es su decoración según el primer estilo pompeyano, que imita placas de mármol en distintos colores mediante estuco pintado. En una de las estancias se ha detectado la huella del incendio final, que afectó a la decoración parietal y carbonizó y redujo a cenizas el mobiliario y los lechos, parcialmente visibles en el suelo. El suelo está cubierto con austeros pavimentos de *opus signinum* o *cocciopesto*, a veces con incrustaciones en mármol, como el que se muestra

9 tra en la fotografía de la derecha, que además exhibe en el centro un mosaico de calidad excepcional, con una escena mitológica única en el arte pompeyano.



CIRO DE LUCA / REUTERS / GTRES

ESTANCIA DE LA CASA DE JÚPITER DURANTE LAS EXCAVACIONES. FOTOGRAFÍA TOMADA EN MARZO DE 2019.

LA METAMORFOSIS DE ORIÓN

Este mosaico figurado representa la historia de la muerte del gigante Orión y su transformación en una estrella. Según una versión del mito, tras haber alardeado de que acabaría con cualquier ser que viniera de la Tierra, la diosa Gea envió un escorpión para matarlo. En la parte inferior del mosaico se muestra una serpiente enroscada, que podría simbolizar la Tierra. De ella parte el escorpión que pica mortalmente a Orión, el cual se convierte en una constelación, como indican las alas y las llamas que una criatura alada prende en él con una antorcha. En la parte superior, otra criatura alada se dispone a colocarle una corona de laurel.

CIRO DE LUCA / REUTERS / GTRES



LA CASA DEL JARDÍN

EL ÚLTIMO HALLAZGO

EL PASADO MES DE AGOSTO se presentó al público un sorprendente conjunto de objetos personales que se habían descubierto en una de las habitaciones de la casa del Jardín. Originalmente se encontraban en una caja de madera de la que se han hallado los restos carbonizados y las bisagras de bronce. Se cree que los objetos, restaurados por los arqueólogos, eran de uso femenino, pues entre ellos había dos espejos y numerosas cuentas de collar, además de amuletos fálicos, un ungüentario de vidrio, figurillas con diversas formas (humanas, escarabajos, elementos vegetales, flores, un cráneo, puños...), caracolas y numerosas piedras preciosas o gemas entalladas con figuras, como un sátiro o la cabeza del dios Dioniso. Además de su relación con el adorno personal y la belleza, se cree –de manera provisional, mientras se estudia en profundidad el conjunto– que muchas de estas piezas tendrían un carácter simbólico, de protección contra la mala suerte y de buen augurio, debido a los motivos iconográficos que contienen. Cabe pensar que pertenecieron a uno de los habitantes de la casa.

10



FRESCO DE UNA DE LAS HABITACIONES DE LA CASA DEL JARDÍN, EN LA QUE SE REPRESENTAN VARIAS FIGURAS EN ACTITUD DE ORACIÓN.



