

POMPEII THEATRUM MUNDI 2019

Teatro Grande di Pompei

4, 5 e 6 luglio | ore 21.00

***SATYRICON***

di **Francesco Piccolo** ispirato a Petronio

regia **Andrea De Rosa**

con

**Noemi Apuzzo** (Fortunata), **Alessandra Borgia** (La signora disperata)

**Francesca Cutolo** (La donna delle canzoni), **Michelangelo Dalisi** (L’intellettuale)

**Flavio Francucci** (Encolpio), **Antonino Iuorio** (Trimalcione)

**Serena Mazzei** (La ragazza anoressica), **Lorenzo Parrotto** (Ascilto)

**Anna Redi** (L’attrice impegnata), **Andrea Volpetti** (Gitone)

scene e costumi **Simone Mannino**

disegno luci **Pasquale Mari**

sound designer **G.U.P. Alcaro**

produzione

**Teatro Stabile Napoli-Teatro Nazionale**

**Teatro di Roma-Teatro Nazionale**

**Fondazione Campania dei Festival–Napoli Teatro Festival Italia**

*prima assoluta*

Nel 66 d.C moriva Petronio Arbitro, maestro di buon gusto alla corte di Nerone, perchè travolto dalla repressione di una congiura alla quale sembra non avesse partecipato. Tradizionalmente si attribuisce a lui il romanzo noto come *Satyricon*, pervenutoci in forma frammentaria e noto al grande pubblico soprattutto per la geniale (e libera) rilettura di Federico Fellini.

Un mix di sorprendenti brandelli narrativi, tra sesso, strani riti, naufragi, risse, speculazioni d'arte, truffe ben congegnate e licantropi, tra i quali spicca qualche porzione più ampia come la celeberrima, scintillante Cena di Trimalcione.

Andrea De Rosa lo trasforma in teatro affidandosi alla penna di Francesco Piccolo che così descrive il suo approccio alla riscrittura: «La decadenza di Roma, l’opulenza disperata, la corruzione, il mecenatismo un po’ burino. Le feste, le cene. Tutto questo è stato già raccontato da Petronio ed è però ancora tutto da raccontare.

Provare a riscrivere e rendere contemporaneo il *Satyricon*, usando i tic linguistici della mondanità decadente di oggi, è sia elettrizzante sia in qualche modo naturale. Insomma, bisogna provarci.»