

100% FAITS
0% OPINIONS

DÈS 13 ANS L'ACTUALITÉ EN 10 MINUTES PAR JOUR
WWW.PLAYBACK.PRESSE.FR 0,70 € On en apprend tous les jours!



NUMÉRO PHOTOS

REPORTAGE EN ITALIE

DE NOUVELLES FOUILLES À POMPÉI LIVRENT DES TRÉSORS OUBLIÉS

Cette maison a été mise au jour dans le quartier Regio V à Pompéi, l'an dernier. En 79, la ville a été entièrement détruite par l'éruption du volcan Vésuve.

Nouvelles fouilles à Pompéi



UNE PARTIE DE POMPÉI RESSORT DE TERRE

À Pompéi, en Italie (Europe), en décembre 2018

Ce quartier de Pompéi, appelé Regio V (5), sort de l'oubli. Il y a 2 000 ans, la ville a été entièrement ensevelie sous les cendres projetées par l'éruption du volcan le Vésuve. Environ 2 000 personnes ont été tuées. Le Regio V fait partie des 22 hectares* de la ville antique encore inexplorés. À l'automne 2017, de vastes fouilles ont débuté à Pompéi, pour la première fois depuis 75 ans. Un journaliste de *Mon Quotidien* et *L'ACTU* a eu la chance de s'y rendre, en décembre. Normalement, l'endroit est fermé au public, il faut des autorisations spéciales pour y entrer. À notre arrivée, une grue est en action. Des échafaudages

sont installés un peu partout. Des draps recouvrent et protègent les fresques** colorées découvertes ces derniers mois. Des rues et des inscriptions ont été mises au jour, ainsi que trois maisons, en mai 2018 : la « maison des dauphins » (deux cétacés sont peints sur la façade), la « maison du jardin » et la « maison de Jupiter ». Autre découverte, à l'automne 2018 : une inscription au charbon remettant en question la date de la destruction de Pompéi. Selon des scientifiques, l'événement avait eu lieu le 24 août 79. « Mais l'inscription indique le 17 octobre 79, explique Massimo Osanna, directeur des fouilles de Pompéi. Elle a été faite dans un

*atrium (une cour) par des ouvriers qui réparaient une maison. Comme le charbon, fragile, s'efface vite d'habitude, on pense que l'éruption a eu lieu peu après. Cette nouvelle date nous apporte des réponses : par le passé, on a trouvé des fruits d'automne (noix, fruits secs...) et des restes de braseros*** et de vêtements chauds à Pompéi. Cela correspond davantage au mois d'octobre qu'au mois d'août. »*

Olivier Gasselín, envoyé spécial à Pompéi

*Place occupée par un carré de 100 mètres de côté.

**Peinture murale.

***Récipient en métal contenant du charbon pour chauffer.



Nouvelles fouilles à Pompéi

PROTÉGER ET CONSERVER

À Pompéi, en Italie (Europe),
en décembre 2018

Ce mur richement décoré dormait sous terre depuis 2 000 ans. Il a été découvert lors des fouilles ayant débuté en 2017. « Depuis quelques années, la façon d'explorer Pompéi a changé, explique fièrement Massimo Osanna. Auparavant, nous faisons des recherches dans différents endroits, dans l'unique but de trouver des trésors. Nous n'avions pas vraiment de méthode. À cause de cela, des bâtiments sortis de terre se sont effondrés. Afin de protéger Pompéi et de conserver le site, il faut regrouper les fouilles sur une seule partie de la ville. C'est ce que nous avons fait dans le quartier du Regio V. La première étape est de solidifier la zone entre les endroits déjà étudiés et ceux encore inexplorés : les pentes y sont raides et des pierres volcaniques accumulées depuis 2 000 ans appuient sur les bâtiments enfouis. Elles risquent de les détruire. Et quand il pleut, c'est encore pire ! Sur les 1 000 m² du quartier que nous explorons, nous avons creusé pour atteindre le niveau auquel la ville était construite lors de l'éruption. Nous avons enlevé près de six mètres de cendres, de roches volcaniques et de terre, en gardant une pente douce autour afin de protéger le site. Pour travailler, nous utilisons des outils modernes : des laserscanners, des drones permettant de faire des reconstitutions précises, en trois dimensions... Tout cela servira aux scientifiques dans le futur : ils comprendront peut-être ce qui est encore mystérieux pour nous ! »

* Place occupée par un carré de 1 mètre de côté.

Nouvelles fouilles à Pompéi



UNE FRESQUE SURGIT DU PASSÉ

À Pompéi, en Italie (Europe), en décembre 2018

C'est en creusant pour solidifier le chantier (*lire p. 3*) que cette fresque a été découverte. « Elle est d'une qualité exceptionnelle », s'émerveille Massimo Osanna, le directeur des fouilles. Il est ému à chaque fois qu'il voit surgir un trésor de la roche volcanique. Les couleurs de cette œuvre, peinte il y a 2 000 ans, sont bien conservées. « C'est une scène de la mythologie déjà connue, précise Massimo. Mais ici, c'est particulier : on voit Lédà, la reine de Sparte, en Grèce (Europe), dévêtue et assise. Le Dieu Zeus a pris la forme d'un cygne pour la séduire. Le regard du personnage est exceptionnel, car il fixe l'observateur. Cette fresque érotique* a été peinte sur le mur d'une chambre d'une maison. » La peinture a peut-être été réalisée à cet endroit afin que les propriétaires du lieu voient Lédà en entrant dans la pièce et en se couchant. Cette magnifique peinture murale restera-t-elle là, en plein air ? C'est la question que se posent les responsables des fouilles. « Pour moi, il faut la laisser ici, répond Massimo Osanna. Elle sera visible par le public, car elle est tout près de la rue que l'on a dégagée. » Mais certaines fresques ne pourront pas rester sur place. « Les murs où elles sont peintes ne sont pas assez solides. Elles seront donc déplacées et exposées dans des musées. »

* Qui a un rapport avec l'amour, le plaisir.

LA SALLE AUX TRÉSORS

À Pompéi, en Italie (Europe),
en décembre 2018

Des objets découverts dans les restes de Pompéi sont entreposés dans un hangar, sur le nouveau site exploré. Les fouilles continueront jusqu'à la fin de l'année. En quelques mois, cette caverne d'Ali Baba italienne s'est remplie. On y trouve de tout. La gardienne du lieu s'appelle Aussilia. Elle détaille : «*Nous avons trouvé beaucoup d'amphores*, des poteries de toutes tailles, des pots à parfum, d'autres servant à faire la cuisine, des lampes à huile, des cadeaux à offrir aux dieux... Nous avons également des morceaux de bouteille, il est rare de trouver des objets en verre entiers. On a aussi récupéré des parties de balcons.*» Parfois, les archéologues trouvent des morceaux d'objets difficiles à identifier. «*La forme et la matière permettent souvent de trouver de quelle partie du monde viennent ces objets, précise Aussilia. Certaines poteries ont été fabriquées en Grèce, en Espagne (Europe) et même en Afrique.*» Quand un objet arrive, la responsable du stockage travaille toujours de la même façon. «*Je le nettoie et j'enlève la couche de cendre et de poussière le recouvrant, pour retrouver sa couleur d'origine et voir sa matière. Puis je le photographie, je l'ajoute à une liste... Les objets les plus précieux sont placés dans des boîtes et protégés par du coton. Une étiquette indique la date et la zone précise où ils ont été trouvés.*» Les découvertes les plus précieuses, comme les pièces de monnaie, sont envoyées dans un laboratoire pour être analysées.

* Vase ancien.

Nouvelles fouilles à Pompéi



Nouvelles fouilles à Pompéi



LES SECRETS DES OS

À Pompéi, en Italie (Europe),
en décembre 2018

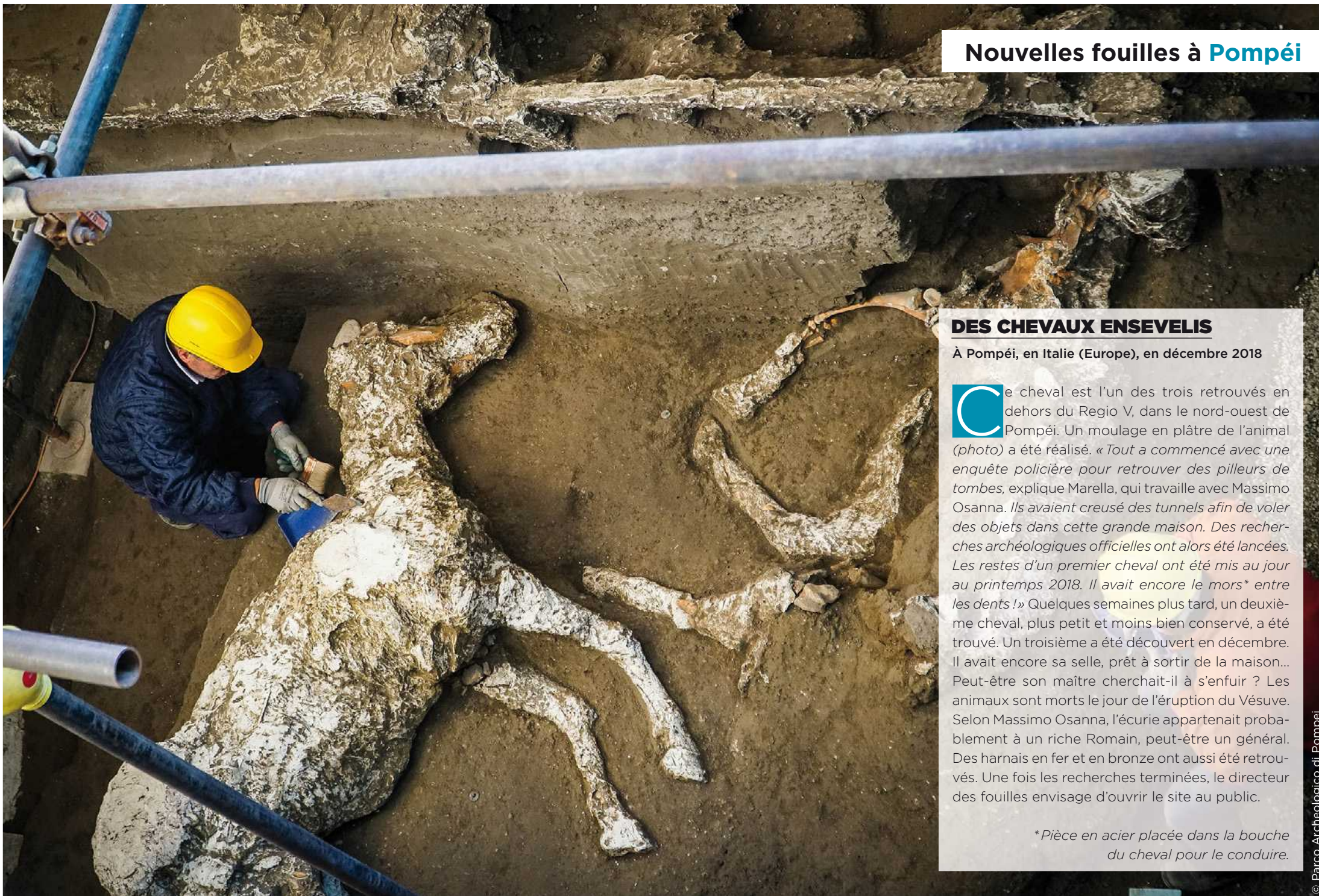
Valeria fait parler les morts... ou presque ! Cette anthropologue* étudie les squelettes découverts lors des fouilles. « Nous avons trouvé les os de plusieurs squelettes dans une chambre, mais ils étaient mélangés, raconte-t-elle. Nous les avons regroupés par tailles, longueurs, âges... Finalement, nous avons identifié quatre adultes et cinq enfants. Ce qui m'intéresse dans le métier d'anthropologue, c'est de découvrir la vie de quelqu'un en étudiant son squelette. » Valeria fait partie de la jeune équipe de spécialistes réunis par Massimo Osanna : anthropologues, archéologues, architectes, experts en fossiles... « Lors des autres campagnes de fouilles, personne ne s'est intéressé aux restes humains, c'est pourtant essentiel pour connaître l'histoire de Pompéi », explique Massimo. L'anthropologue étudie l'usure des dents, les traces sur les os... pour savoir dans quel état de santé se trouvait la personne avant de mourir. « En analysant leur ADN**, je reconnais des maladies de l'époque liées à l'alimentation, comme la brucellose*** », précise Valeria. Pour trouver les causes des décès, c'est plus difficile : « La plupart des victimes sont mortes étouffées. Certaines ont été brûlées par la chaleur de l'éruption, mais comme leur peau a disparu, il est difficile d'en retrouver des traces. »

*Scientifique étudiant les comportements humains.

**Substance qui porte l'information génétique (qui se transmet des parents aux enfants).

***Maladie transmise par des animaux domestiques.

Nouvelles fouilles à Pompéi



DES CHEVAUX ENSEVELIS

À Pompéi, en Italie (Europe), en décembre 2018

Ce cheval est l'un des trois retrouvés en dehors du Regio V, dans le nord-ouest de Pompéi. Un moulage en plâtre de l'animal (photo) a été réalisé. « Tout a commencé avec une enquête policière pour retrouver des pilliers de tombes, explique Marella, qui travaille avec Massimo Osanna. Ils avaient creusé des tunnels afin de voler des objets dans cette grande maison. Des recherches archéologiques officielles ont alors été lancées. Les restes d'un premier cheval ont été mis au jour au printemps 2018. Il avait encore le mors* entre les dents ! » Quelques semaines plus tard, un deuxième cheval, plus petit et moins bien conservé, a été trouvé. Un troisième a été découvert en décembre. Il avait encore sa selle, prêt à sortir de la maison... Peut-être son maître cherchait-il à s'enfuir ? Les animaux sont morts le jour de l'éruption du Vésuve. Selon Massimo Osanna, l'écurie appartenait probablement à un riche Romain, peut-être un général. Des harnais en fer et en bronze ont aussi été retrouvés. Une fois les recherches terminées, le directeur des fouilles envisage d'ouvrir le site au public.

*Pièce en acier placée dans la bouche du cheval pour le conduire.

Lequel de ces 24 sujets de une de L'ACTU t'a le plus intéressé(e) en février ?



Ton avis nous intéresse !
Réponds à l'enquête mensuelle que nous proposons sur Internet. Connecte-toi vite sur : www.playbacpresse.fr/enquete-actu
Merci !

Le rédacteur en chef

Voici la **une** préférée des lecteurs en **janvier** : **Ce sera 2019** (n° 5849).



l'actu playBac
PRESSE

Play Bac Presse SARL*,
14 bis, rue des Minimes, 75140 Paris Cedex 03
Rédaction : 14 bis, rue des Minimes, Paris 13e
ABONNEMENTS. ADRESSE : L'ACTU - 60643 CHANTILLY
CEDEX. TÉL. : 0825 093 393 (01€ TTC/MIN).
E-MAIL : abo.playbac@edits.fr

Direction de la publication : J. Sallet
Dir. diffusion/marketing/partenariats :
M. Jalans - Réd. en chef : F. Dufour
Réd. en chef adjoint : S. Courtieux
Réd. en chef technique : N. Ahangama
WalaWage - Responsable fabrication :
M. Letellier - Secrétaire de rédaction :
V. Petit - Rédaction : O. Gasselín - Icono
S. Courtieux - Correction : H. Soula
Abonnements : F. Vadivelou
Partenariats : M. Duprez (m.duprez@playbac.fr)
Créa promotion : A. Sueur
Relation lecteurs : lactu@playbac.fr Twitter : @lactu

*CIC : 30066 10808 00010601001 31 - *Gérant Jérôme Sallet,
Groupe Play Bac, François-Jérôme, Financière G. Burrus
Comité de direction : F. Dufour, J. Sallet, C. Metzger.
Dépôt légal : mai 1997. CPPAP n° 0618 C 89742. Imprimerie : SIEP.
Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications
destinées à la jeunesse. Conception : Mignon-Media
Imprimerie : SIEP - Origine du papier : Suisse - Taux de fibres
recyclées : 85% - Eutrophisation : Ptot 0.006 kg/tonne

