



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI

E DEL TURISMO

SOPRINTENDENZA POMPEI



LAVORI DI RESTAURO DEGLI APPARATI DECORATIVI
PARIETALI DALLA VILLA 6 DI CAVA RANIERI IN TERZIGNO (NA)

Progetto definitivo

IL DIRETTORE GENERALE

PROF. MASSIMO OSANNA

IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:

DOTT.SSA CATERINA CIGIRELLI

ELABORATO :

CRONOPROGRAMMA

TE04

IL PROGETTISTA:

DOTT.SSA CATERINA CIGIRELLI

CRONOPROGRAMMA DEI LAVORI

n.o.	DESCRIZIONE	1° MESE	2° MESE	3° MESE	4° MESE	5° MESE
	Trasporto dall'Antiquarium di Boscoreale (NA) al laboratorio dell'impresa appaltatrice					
1	Livellamento, consolidamento mediante applicazione di resina acrilica in emulsione, stuccatura delle discontinuità e preparazione del retro da effettuare prima del ricollo- camento dell'opera staccata su un nuovo supporto; da valutare al mq. sui mq. interes sati dal fenomeno nei casi di intonaci dello spessore massimo di 2cm.					
2	Applicazione di uno strato d'intervento per permettere, nel corso di successivi interventi, la rimozione dell'opera dal supporto, da valutare al mq. sui mq. interessati dal fenomeno con malta alleggerita					
3	Fornitura ed applicazione di nuovo supporto all'opera, da valutare ai mq. esclusi gli oneri riguardanti la predisposizione all'ancoraggio ed il ricollocamento in sito, con prefabbricato in laminato a nido d'ape					
4	Rimozione del bendaggio di sostegno e protezione in strato singolo antico o recente, da valutare al mq. riconducendo a 0,5 mq. anche superfici essivamente inferiori, inclusi gli oneri relativi alla rimozione di colle dalla superficie, su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro con solvente					
5	Rimozione di scialbi, incrostazioni, ridipinture o strati aderenti alla pellicola pittorica, da valutare al mq. sui mq effettivamente interessati al fenomeno, inclusi gli oneri relativi alla preparazione dei materiali, ai saggi per la scelta della soluzione e dei tempi di applicazione idonei ed esclusi gli oneri riguardanti la fase di estrazione dei sali residui della pulitura: su affreschi, nei casi di strati sottili o poco induriti, con bisturi previa applicazione di compresse di cellulosa, imbevute con soluzioni di sali inorganici					
6	Ristabilimento della coesione della pellicola pittorica nei casi di disgregazione-polveriz zazione, mediante applicazione di prodotto consolidante, da valutare al mq.,inclusi gli oneri relativi alla preparazione del prodotto, alla verifica dei risultati ed alla rimozione degli eccessi del prodotto applicato, con resine acriliche in emulsione a bassa concen- trazione applicata a pennello con carta giapponese e successiva pressione a spatola, su graffiti, affreschi e tempere, per una diffusione del fenomeno entro il 50% in un mq, da valutare al mq.					
7	Stuccatura di fessurazioni, fratturazioni e cadute degli strati d'intonaco, inclusi i saggi per la composizione della malta idonea per colorazione e granulometria, l'applicazione di due o più strati d'intonaco, successiva pulitura e revisione cromatica dei bordi, nei casi di stuccature di piccole dimensioni che interessano la superficie entro il 30 % di un mq					
8	045083b Velatura o reintegrazione ad acquarello di cadute della pellicola pittorica o abrasioni superficiali, con il fine di restituire l'unità di lettura cromatica dell'opera; da valutare al mq per superfici interessate da cadute o abrasioni entro il 20% : su affreschi e tempere					
9	Reintegrazione con campitura tratteggiata o puntinata, ad acquerello delle lacune stuccate a livello su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro, per lacune di piccole dimensioni che interessano la superficie entro il 15% di un mq					
10	Protezione superficiale mediante applicazione di resina acrilica in soluzione a bassa percentuale su graffiti, affreschi, tempere ed olio su muro, da valutare, per ciascuna applicazione, al mq. sui mq. interessati dall'operazione, inclusi gli oneri relativi al successivo controllo dell'assorbimento ed eliminazione delle eccedenze di resina dal la superficie a spruzzo					
	Trasporto dal laboratorio di restauro all' Antiquarium di Boscoreale e/o depositi SSPES					