



PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

DETERMINA

Oggetto: Mostra *“Essere donna nell’antica Pompei”*. Servizio di realizzazione dei contenuti multimediali - Affidamento, ai sensi dell’art. 50, comma 1, lettera b), del D.lgs. 36/2023.

IL DIRETTORE GENERALE

Visto il Decreto Legislativo n. 42/2004 e *ss.mm.ii.*, recante *“Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137”*;

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della Performance”*;

Visto il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36, recante *“Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78”*;

Visto il decreto ministeriale 23 dicembre 2014, e successive modificazioni, recante *“Organizzazione e funzionamento dei musei statali”*;

Vista la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e *ss.mm.ii.*, recante *“Legge di Contabilità e finanza pubblica”*;

Vista la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e *ss.mm.ii.*, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

Premesso che in virtù di quanto disposto dall’art. 17, commi 1 e 2, del D.lgs. 36/2023 *“1. Prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte. 2. In caso di affidamento diretto, l’atto di cui al comma 1 individua l’oggetto, l’importo e il contraente,*

unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale”;

premessi che il Parco Archeologico di Pompei, nell’ambito delle attività di valorizzazione del proprio patrimonio culturale, intende realizzare per i primi mesi del 2025 una mostra temporanea sulle donne, dedicata al racconto della loro vita nell’antica Pompei;

richiamata la nota prot. 20.06.2024 del 6787- I con la quale è stata nominata RUP ex art. 15 D.lgs n. 36/2023, la dott.ssa Silvia Martina Bertesago, per l’allestimento della mostra “essere donna nell’antica Pompei”,

vista la nota prot. n. 10560-I del 02.10.2024 con la quale il RUP dott.ssa Silvia Martina Bertesago ha rappresentato che:

- il percorso espositivo, che si snoderà lungo il braccio ovest della Palestra Grande, sarà organizzato attraverso varie sezioni tematiche che ripercorreranno la vita della donna analizzando i vari elementi costitutivi;
- al fine di soddisfare appieno le premesse metodologiche e le tematiche affrontate valorizzando i reperti nella loro unicità e coniugando le esigenze della più ampia fruizione, si è valutato opportuno integrare il percorso espositivo con alcuni contenuti multimediali;
- nel progetto scientifico e di allestimento sono stati pertanto considerati quattro interventi multimediali che consistono nei seguenti contributi:
 - nella prima sala le donne dell’antica Pompei salutano e accolgono il visitatore. Ad introdurci al tema della mostra sarà una galleria di donne composta da un lato da opere (sculture, affreschi, mosaici) che ritraggono donne reali e dall’altro da una proiezione di nomi di donne attestati dalle iscrizioni e dai graffiti. Il primo video richiesto dovrà dunque proiettare sulla parete entrando a destra questi nomi femminili di donne realmente esistite;
 - nella sezione II, dedicata alla vita delle donne dalla nascita al matrimonio, il progetto prevede la proiezione alternata di due disegni ricostruttivi, un carro nuziale cerimoniale e una sposa accompagnata da altre figure, che saranno realizzati da una disegnatrice su indicazioni dei curatori;

- la sezione V è dedicata a uno dei temi più importanti del percorso, la donna nello spazio pubblico e ha un focus importante sul ruolo della donna come imprenditrice, cioè una donna che gestisce il proprio patrimonio e ha una posizione di prestigio nella società. Nella sezione sono presentati alcuni casi famosi, fra quello di *Eumachia*, patrona dei *fullones*. La copia della grande statua di Eumachia sarà esposta all'interno di una sorta di recinto. La proiezione di uno o più video sulle pareti del recinto dovrà circondare la statua valorizzandola e creando un effetto evocativo e di grande suggestione;
- nell'ultima sala, dedicata alle donne pompeiane nell'immaginario del cinema, sulla parete di un fondo prima dell'uscita dovrà essere proiettato un video frutto del montaggio di spezzoni di film della tradizione cinematografica ispirata all'antichità.

visto che risulta a tal fine indispensabile affidare ad un operatore economico specializzato il servizio di realizzazione dei contenuti multimediali propedeutico all'allestimento della mostra;

preso atto che il RUP, con nota prot. 10560-I del 02.10.2024 e nota di rettifica prot. 10780-I del 07.10.2024, ha proposto di affidare, il servizio di cui all'oggetto, all'operatore economico Andrea Maioli, con sede legale in Avellino, Via Salvatore De Rienzi 28 (P.IVA: 02869400644), mediante trattativa diretta, ai sensi dell'art. 50 del D.lgs. 36/2023;

preso atto che l'operatore economico Andrea Maioli si è reso disponibile a realizzare il servizio di realizzazione dei contenuti multimediali, nei tempi richiesti dall'Amministrazione formulando un'offerta economica di complessivi euro 45.500,00 oltre oneri di legge;

preso atto che il RUP ha giudicato l'operatore selezionato in possesso dell'esperienza e delle competenze professionali necessarie alla migliore realizzazione del servizio, nonché l'offerta economica da esso formulata congrua;

richiamato il dettato dell'art. 50, comma 1, del D.lgs. 36/2023 per il quale *"Salvo quanto previsto dagli articoli 62 e 63, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento dei contratti di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 14 con le seguenti modalità: a) affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali anche*

individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante; b) affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante”;

vista la Circolare n. 33 del 02.08.2019 con la quale la Direzione Generale Musei – Servizio I rammenta che, ai sensi dell'art. 1, comma 450, Legge n. 450/2006, come modificato dall'articolo 1, comma 130, della Legge di Bilancio 2019 (Legge 145/2018), “*le Amministrazioni statali, centrali e periferiche, per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore ad € 5.000,00 hanno l'obbligo di aderire alle convenzioni Consip e di ricorrere al MEPA*”;

considerato che l'affidamento all'operatore economico “Andrea Maioli” non appare incompatibile con i principi di cui all'art. 30 d.lgs. 50/2016 e in particolare con il principio di rotazione;

verificato che l'operatore economico risulta abilitato nel Me.P.A nel Bando Servizi, categorie “Audio video e foto”, “Servizi di allestimento spazi per eventi” e “Servizi per eventi e organizzazione eventi”;

ritenuta, pertanto, la proposta del RUP conforme alla normativa innanzi richiamata;

ritenuta l'opportunità, necessità e urgenza di provvedere all'affidamento di cui in oggetto;

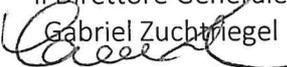
vista la lettera di invito/disciplinare predisposta per l'affidamento in esame mediante lo strumento della Trattativa Diretta offerto dal Me.P.A.;

verificata la disponibilità finanziaria sul capitolo capitolo 1.2.1.085 del bilancio 2024;

DETERMINA

1. La premessa narrativa è parte integrante e sostanziale del presente atto e ne costituisce motivazione ai sensi dell'art. 3 della Legge 241/1990 ss.mm.ii;
2. di procedere, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera b), del D.lgs. 36/2023, all'affidamento del servizio di realizzazione dei contenuti multimediali, nell'ambito della Mostra “Essere donna nell'antica Pompei”, così come meglio descritte in parte motiva, mediante lo

- strumento della trattativa diretta offerto dal mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (Me.P.A.) per una spesa massima di euro 45.500,00 oltre oneri previdenziali e IVA se dovuta;
3. di invitare alla trattativa l'O.E. Andrea Maioli con sede legale in Avellino, alla Via Salvatore De Rienzi n. 29 (P.VA: 02869400644);
 4. di stabilire che l'offerta economica debba essere formulata dall'operatore invitato con la modalità del "valore economico";
 5. di approvare l'allegata lettera di invito/disciplinare e le condizioni contrattuali in essa richiamate;
 6. di dare atto che l'affidamento è subordinato all'esito regolare delle verifiche del possesso dell'operatore economico dei requisiti di legge;
 7. di dare atto che la spesa è finanziata con fondi ordinari del Parco Archeologico di Pompei disponibili sul capitolo 1.2.1.085 del bilancio 2024 (impegno 273/2024).

Il Direttore Generale
Gabriel Zucht


Il RUP
Silvia Martina Bertesago


visto attestante la copertura finanziaria
Il Segretario amministrativo
Davide Russo



