



## DETERMINA

**Oggetto:** Mostra *“Essere donna nell’antica Pompei”*. Servizio di realizzazione dei contenuti multimediali - Affidamento, ai sensi dell’art. 50, comma 1, lettera b), del D.lgs. 36/2023.

### IL DIRETTORE GENERALE

**Visto** il Decreto Legislativo n. 42/2004 e *ss.mm.ii.*, recante *“Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137”*;

**Visto** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della Performance”*;

**Visto** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante *“Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance”*;

**Visto** il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36, recante *“Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78”*;

**Visto** il decreto ministeriale 23 dicembre 2014, e successive modificazioni, recante *“Organizzazione e funzionamento dei musei statali”*;

**Vista** la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e *ss.mm.ii.*, recante *“Legge di Contabilità e finanza pubblica”*;

**Vista** la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e *ss.mm.ii.*, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

**Premesso** che in virtù di quanto disposto dall’art. 17, commi 1 e 2, del D.lgs. 36/2023 *“1. Prima dell’avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti e gli enti concedenti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte. 2. In caso di affidamento diretto, l’atto di cui al comma 1 individua l’oggetto, l’importo e il contraente,*

*unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale”;*

**premess**o che il Parco Archeologico di Pompei, nell’ambito delle attività di valorizzazione del proprio patrimonio culturale, intende realizzare per i primi mesi del 2025 una mostra temporanea sulle donne, dedicata al racconto della loro vita nell’antica Pompei;

**richiamata** la nota prot. 20.06.2024 del 6787- I con la quale è stata nominata RUP ex art. 15 D.lgs n. 36/2023, la dott.ssa Silvia Martina Bertesago, per l’allestimento della mostra “Essere donna nell’antica Pompei”,

**visto** il Decreto di annullamento in autotutela rep. 436 del 17/12/2024 della determina n. 153 dell’11/10/2024 e di tutti gli atti connessi, con la quale veniva indetta R.d.O. sul portale Me.PA. n. ID: 4728324, avente ad oggetto l'affidamento del servizio “Mostra “Essere donna nell’antica Pompei. Servizio di realizzazione dei contenuti multimediali”, a seguito dell’esito irregolare delle verifiche ai sensi dell’art. 94, comma del D.Lgs. n. 36/2023, dell’operatore economico invitato;

**vista** la nota prot. n. 14138-I del 17.12.2024 con la quale il RUP la dott.ssa Silvia Martina Bertesago ha rappresentato che:

- il percorso espositivo, che si snoderà lungo il braccio ovest della Palestra Grande, sarà organizzato attraverso varie sezioni tematiche che ripercorreranno la vita della donna analizzando i vari elementi costitutivi;
- al fine di soddisfare appieno le premesse metodologiche e le tematiche affrontate valorizzando i reperti nella loro unicità e coniugando le esigenze della più ampia fruizione, si è valutato opportuno integrare il percorso espositivo con alcuni contenuti multimediali;
- nel progetto scientifico e di allestimento sono stati pertanto considerati quattro interventi multimediali che consistono nei seguenti contributi:
  - nella prima sala le donne dell’antica Pompei salutano e accolgono il visitatore. Ad introdurci al tema della mostra sarà una galleria di donne composta da un lato da opere (sculture, affreschi, mosaici) che ritraggono donne reali e dall’altro da una proiezione di nomi di donne attestati dalle iscrizioni e dai graffiti. Il primo video

richiesto dovrà dunque proiettare sulla parete entrando a destra questi nomi femminili di donne realmente esistite;

- nella sezione II, dedicata alla vita delle donne dalla nascita al matrimonio, il progetto prevede la proiezione alternata di due disegni ricostruttivi, un carro nunziale cerimoniale e una sposa accompagnata da altre figure, che saranno realizzati da una disegnatrice su indicazioni dei curatori;
- la sezione V è dedicata a uno dei temi più importanti del percorso, la donna nello spazio pubblico e ha un focus importante sul ruolo della donna come imprenditrice, cioè una donna che gestisce il proprio patrimonio e ha una posizione di prestigio nella società. Nella sezione sono presentati alcuni casifamosi, fra quello di *Eumachia*, patrona dei *fullones*. La proiezione di un video su una grande parete dovrà evocare la storia e la figura di questa donna;
- nell'ultima sala, dedicata alle donne pompeiane nell'immaginario del cinema, sulla parete di un fondo prima dell'uscita dovrà essere proiettato un video frutto del montaggio di spezzoni di film della tradizione cinematografica ispirata all'antichità.

**visto** che risulta a tal fine indispensabile affidare ad un operatore economico specializzato il servizio di realizzazione dei contenuti multimediali propedeutico all'allestimento della mostra;

**preso atto** che il RUP, con nota prot. 14138 del 17.12.2024, ha proposto di affidare, il servizio di cui all'oggetto, all'operatore economico BASILINK ART S.R.L., con sede legale in Melfi, Via Giacinto Albini 42 - 85025 (P.IVA: 01950970762), mediante trattativa diretta, ai sensi dell'art. 50 del D.lgs. 36/2023;

**preso atto** che l'operatore economico BASILINK ART S.R.L. si è reso disponibile a realizzare il servizio di realizzazione dei contenuti multimediali, nei tempi richiesti dall'Amministrazione formulando un'offerta economica di complessivi euro 45.500,00 oltre oneri di legge, come da preventivo di spesa acquisito agli atti in allegato alla richiamata nota prot. 14138 del 17.12.2024;

**preso atto** che il RUP ha giudicato l'operatore selezionato in possesso dell'esperienza e delle competenze professionali necessarie alla migliore realizzazione del servizio, nonché l'offerta economica da esso formulata congrua;

**richiamato** il dettato dell'art. 50, comma 1, del D.lgs. 36/2023 per il quale *“Salvo quanto previsto dagli articoli 62 e 63, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento dei contratti di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 14 con le seguenti modalità: a) affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante; b) affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante”*;

**vista** la Circolare n. 33 del 02.08.2019 con la quale la Direzione Generale Musei – Servizio I rammenta che, ai sensi dell'art. 1, comma 450, Legge n. 450/2006, come modificato dall'articolo 1, comma 130, della Legge di Bilancio 2019 (Legge 145/2018), *“le Amministrazioni statali, centrali e periferiche, per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore ad € 5.000,00 hanno l'obbligo di aderire alle convenzioni Consip e di ricorrere al MEPA”*;

**considerato** che l'affidamento all'operatore economico BASILINK ART S.R.L. non appare incompatibile con i principi di cui all'art. 30 d.lgs. 50/2016 e in particolare con il principio di rotazione;

**verificato** che l'operatore economico risulta abilitato nel Me.P.A nel Bando Servizi nella categoria di riferimento per questo servizio, che è *“Audio, foto, video e luci”*;

**ritenuta**, pertanto, la proposta del RUP conforme alla normativa innanzi richiamata;

**ritenuta** l'opportunità, necessità e urgenza di provvedere all'affidamento di cui in oggetto;

**vista** la lettera di invito/disciplinare predisposta per l'affidamento in esame mediante lo strumento della Trattativa Diretta offerto dal Me.P.A.;

**verificata** la disponibilità finanziaria sul capitolo 1.2.1.085 del bilancio 2024.

## DETERMINA

1. La premessa narrativa è parte integrante e sostanziale del presente atto e ne costituisce motivazione ai sensi dell'art. 3 della Legge 241/1990 ss.mm.ii;
2. di procedere, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera b), del D.lgs. 36/2023, all'affidamento del servizio di realizzazione dei contenuti multimediali, nell'ambito della Mostra "Essere donna nell'antica Pompei", così come meglio descritte in parte motiva, mediante lo strumento della trattativa diretta offerto dal mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (Me.P.A.) per una spesa massima di euro 45.500,00 oltre oneri previdenziali e IVA se dovuta;
3. di invitare alla trattativa l'O.E. BASILINK ART S.R.L. con sede legale con sede legale in Melfi, Via Giacinto Albinì 42 - 85025 (P.IVA: 01950970762);
4. di stabilire che l'offerta economica debba essere formulata dall'operatore invitato con la modalità del "valore economico";
5. di approvare l'allegata lettera di invito/disciplinare e le condizioni contrattuali in essa richiamate;
6. di dare atto che l'affidamento è subordinato all'esito regolare delle verifiche del possesso dell'operatore economico dei requisiti di legge;
7. di dare atto che la spesa è finanziata con fondi ordinari del Parco Archeologico di Pompei disponibili sul capitolo 1.2.1.085 del bilancio 2024 (impegno 273).

Il Direttore Generale  
Gabriel Zuchtriegel

Il RUP  
Silvia Martina Bertesago

visto attestante la copertura finanziaria  
Il Segretario amministrativo  
Davide Russo