



PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

DECRETO

Oggetto: Progetto *Pompeii Commitment Archaeological Matters*. Servizio di allestimento dell'Odeion per la presentazione dell'opera filmica dal titolo *"I am Hymns of the New Temples"* (CIG: 9805604068). Contratto n. 12 del 04.10.2019. Autorizzazione modifica contrattuale e di liquidazione del relativo corrispettivo.

Il Direttore Generale

visto il Decreto Legislativo n. 42/2004 e *ss.mm.ii.*, recante *"Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137"*;

visto il Decreto Legislativo 18 aprile 2016 n. 50, recante *"Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture e successive modifiche ed integrazioni"*;

visto il Decreto legge 16 luglio 2020, n. 76, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11 settembre 2020, n. 120 recante *"Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitale"*;

visto il Decreto legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito dalla Legge 29 luglio 2021, n. 108, recante *"Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure"*;

visto il D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207 Regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006 n. 163, recante *"Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE"*, come modificato dall'art. 216 del D.lgs. n. 50/16;

vista la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e *ss.mm.ii.*, recante *"Legge di Contabilità e finanza pubblica"*;

vista la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e *ss.mm.ii.*, recante *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"*;

visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante *“Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della Performance”*;

premesso che il Parco Archeologico di Pompei ha avviato a partire dal dicembre 2020 il progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione prot. 49/19/19_SP del 19.12.2019, d’ora innanzi indicato per brevità *“il Progetto”*;

che il Progetto è finalizzato alla creazione di un programma quadriennale di arte contemporanea presso il Parco Archeologico di Pompei con l’obiettivo di permettere e favorire l’utilizzo di *“materie archeologiche”* pompeiane per la commissione, il concepimento, la produzione di nuove opere d’arte che andranno a costituire una collezione pubblica di opere e documenti frutto dell’interazione fra patrimonio/materia archeologica di Pompei e creatività contemporanea, contribuendo così a valorizzare in ambito internazionale sia l’attività degli artisti contemporanei, sia Pompei e gli altri siti che afferiscono al Parco;

che nel corso del 2020 la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con la Direzione Generale Musei, in attuazione dell’art. 3 della Legge 23 febbraio 2001, n.29 e visto l’art. 21 lettera h) del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169, ha indetto, per l’attuazione del Piano dell’arte contemporanea (di seguito PAC 2020), una selezione pubblica per il finanziamento di proposte di acquisizione, produzione e valorizzazione di opere d’arte contemporanea italiana e internazionale, finalizzata all’incremento delle collezioni pubbliche italiane, presentate da musei, parchi archeologici e luoghi della cultura pubblici italiani (statali, regionali, provinciali e civici), anche gestiti da enti privati senza scopo di lucro;

che questo Parco archeologico, per perseguire gli obiettivi del Progetto, con domanda prot. 11161 del 18.12.2021, ha partecipato al bando PAC 2020 nella linea di azione B (committenza e relativa valorizzazione), presentando la proposta dell’artista egiziano Elshaed Wael Ahmed

Shawky Abdelmagid, anche detto “Wael Shawky”, per la realizzazione di un’opera dal titolo “I am Hymns of the New Temples”;

che con decreto n. 278 del 9.7.2021 la Direzione Generale Creatività Contemporanea ha approvata la graduatoria generale riferita all’avviso pubblico PAC 2020 e, con successiva nota prot. 7144 del 19.07.2021, ha comunicato che il Parco Archeologico è risultato vincitore del Bando PAC 2020 e, conseguentemente, ammesso al finanziamento di euro 252.300,00, destinato a sostenere i costi di produzione dell’opera relativi alla voce A del quadro economico del progetto proposto;

che il Parco ha formalizzato l’accettazione del finanziamento con nota prot. 7221 del 28.7.2021;
che con decreto n. 281 del 27.12.2021, e successivo contratto n. 19 del 14.02.2022, il Parco archeologico ha affidato al menzionato artista la realizzazione dell’opera d’arte “I am Hymns of the New Temples”, composta, come unicum, da un esemplare/copia originale di un’opera filmica e da altre tre opere bi o tridimensionali dedicate al sito archeologico di Pompei;

che l’opera filmica e le tre opere aggiuntive (due disegni e una maschera in ceramica) sono state definitivamente consegnate a questo Parco archeologico il 21.12.2022 e sono entrate a far parte della collezione di arte contemporanea del Parco (INV.22.M444-4.3; INV.22.M444-4.3a; INV.22.M444-4.3b; INV.22.M444-4.3c);

che il Parco Archeologico di Pompei, intendendo presentare l’opera artistica nei giorni 12, 13 e 14 maggio 2023 presso l’Odeion del sito archeologico di Pompei, con Determina a contrarre n. 55 del 05.05.2023 - il cui contenuto abbiasi qui per integralmente ripetuto - ha autorizzato, ai sensi dell’art. 1, comma 2 lettera a), del DL 76/2020, convertito con legge 120/2020, l’affidamento del servizio tecnico necessario a consentire la proiezione dell’opera filmica, per l’intera durata dell’evento, all’O.E. ISI Congress s.r.l., con sede in Napoli, alla via Montagna Spaccata 231 (P.I. 04478711213), mediante lo strumento della trattativa diretta offerto dal mercato elettronico della Pubblica Amministrazione (Me.P.A);

che con nota prot. 3816 del 13.04.2023 è stata nominata Responsabile Unico del Procedimento la dott.ssa Silvia Martina Bertesago;

visto il decreto di aggiudicazione del servizio n. 146 del 10.05.2023 e il contratto di appalto n. 98 del 13.06.2023 del valore di complessivi euro 22.000,00 oltre IVA;

vista la nota prot. n. 6572-I del 23.06.2023 con la quale il RUP dott.ssa Silvia Martina Bertesago ha rappresentato che:

- a causa delle impreviste avverse condizioni meteorologiche e al fine di evitare l'annullamento delle serate già programmate con conseguente rimborso dei biglietti venduti, è stato necessario predisporre un allestimento aggiuntivo che garantisca la possibilità di effettuare la proiezione in un luogo chiuso in caso di maltempo (eventualità che si è poi verificata nella serata del 14 maggio);
- è stato dunque chiesto alla ISI Congress s.r.l. di predisporre all'interno dell'Auditorium di Pompei un altro impianto di proiezione (monitor e proiettore) e un altro impianto audio, oltre a quelli già montati nell'Odeion;
- l'allestimento aggiuntivo per la proiezione in luogo chiuso non era incluso nell'appalto iniziale;
- parte delle attrezzature utilizzate dalla ditta ISI Congress s.r.l. (in particolare il computer, i file di proiezione del film e quello contenente i sottotitoli appositamente preparati dalla ditta stessa) erano le stesse e sono state spostate a seconda dello spazio utilizzato per la proiezione (Odeion o Auditorium);
- il cambio del contraente da parte dell'Amministrazione sarebbe pertanto risultato impraticabile, oltre che per i tempi ristretti, anche per motivi tecnici stante la parziale interoperabilità tra le apparecchiature e avrebbe, dunque, comportato per il Parco archeologico notevoli disagi con il rischio di dover annullare la proiezione e non poter garantire la fruizione dell'opera da parte del pubblico nelle date previste e già pubblicizzate;
- il costo del servizio aggiuntivo ammonta ad euro 5.000,00 oltre IVA; somma ritenuta congrua dal RUP;
- la ISI Congress s.r.l. ha regolarmente eseguito il servizio affidato;

vista la proposta del RUP di autorizzare il pagamento in favore della ISI Congress s.r.l. dell'importo di euro 5.000,00, oltre iva, a titolo di corrispettivo per l'ulteriore servizio prestato

nell'ambito del contratto in oggetto, *“sussistendo i presupposti di cui all'art. 106, comma 1, lett. b) del D.lgs. n. 50/2016 in materia di modifica contrattuale”*;

visto il dettato dell'art. 106, comma 1, lettera b), del D.lgs. 50/2016. secondo il quale è consentito modificare i contratti durante il periodo di efficacia senza necessità di una nuova procedura di appalto *“per lavori, servizi o forniture, supplementari da parte del contraente originale che si sono resi necessari e non erano inclusi nell'appalto iniziale, ove un cambiamento del contraente produca entrambi i seguenti effetti, fatto salvo quanto previsto dal comma 7 per gli appalti nei settori ordinari: 1) risulti impraticabile per motivi economici o tecnici quali il rispetto dei requisiti di intercambiabilità o interoperabilità tra apparecchiature, servizi o impianti esistenti forniti nell'ambito dell'appalto iniziale; 2) comporti per l'amministrazione aggiudicatrice o l'ente aggiudicatore notevoli disagi o una considerevole duplicazione dei costi”*;

visto il dettato dell'art. 106, comma 7, del D.lgs. 50/2016 secondo il quale *“nei casi di cui al comma 1, lettere b) e c), per i settori ordinari il contratto può essere modificato se l'eventuale aumento di prezzo non eccede il 50 per cento del valore del contratto iniziale”*;

considerato che le motivazioni adottate dal RUP a giustificazione della decisione di affidare alla ISI Congress s.r.l. l'allestimento aggiuntivo per la proiezione dell'opera filmica presso l'Auditorium sono riconducibili alla ipotesi di modifica contrattuale prevista dal richiamato dell'art. 106, comma 1, lettera b), del D.lgs. 50/2016;

considerato che la modifica è tale da non alterare la natura generale del contratto e che l'incremento del corrispettivo contrattuale, pari al 22,73%, non eccede il limite previsto dal richiamato comma 7 dell'art. 106 del D.lgs. 50/2016;

considerato, altresì, che l'affidamento in esame ha consentito di evitare l'annullamento delle serate già programmate con conseguente rimborso dei biglietti venduti e che, pertanto, il pagamento dell'ulteriore somma di euro 5.000,00, oltre iva, in favore della ISI Congress s.r.l. non genera un danno ingiusto trattandosi di corrispettivo per prestazioni necessarie ad adempiere obblighi assunti da questa Amministrazione;

dato atto che la ISI Congress s.r.l., come attestato dal RUP, ha regolarmente concluso il servizio con esito positivo maturando, pertanto, il diritto a ricevere il corrispettivo dovuto;

verificata la disponibilità della spesa sul pertinente capitolo n. 1.2.1.085 del bilancio 2023,

DECRETA

per i motivi esposti in narrativa

- 1 di autorizzare l'affidamento disposto in favore della ISI Congress s.r.l., nell'ambito del contratto n. 12 del 04.10.2019 ad oggetto "Progetto *Pompeii Commitment Archaeological Matters*. Servizio di allestimento dell'Odeion per la presentazione dell'opera filmica dal titolo "*I am Hymns of the New Temples*" (CIG: 9805604068)", dell'ulteriore servizio di allestimento presso l'Auditorium del Parco Archeologico di Pompei;
- 2 di autorizzare il pagamento in favore della ISI Congress s.r.l., con sede in Napoli, alla via Montagna Spaccata 231 (P.I. 04478711213) della somma di euro 5.000,00 oltre IVA, a titolo di corrispettivo dell'ulteriore servizio reso;
- 3 di autorizzare l'imputazione della spesa, pari a complessivi euro 6.100,00, sul pertinente capitolo 1.2.1.085 del bilancio 2023 (impegno 215/2023).

Il Direttore Generale

Gabriel Zuchtriegel



Visto Il RUP

Silvia Martina Bertesago



Visto di regolarità contabile

Il Segretario Amministrativo

Davide Russo

