



PARCO  
ARCHEOLOGICO  
DI POMPEI

## DECRETO

**OGGETTO:** Affidamento, ai sensi dell'art. 63, comma 2, lettera b), del D.lgs. 50/2016, per la realizzazione dell'opera d'arte dal titolo "*I am Hymns of the New Temples*", in esecuzione del finanziamento ricevuto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea nell'ambito del Piano dell'arte contemporanea 2020, in attuazione dell'art. 3 della Legge 23 febbraio 2001, n.29. C.I.G.: 9155308F27 - C.U.P.: F69J21011780001.

Approvazione integrazione progetto artistico e autorizzazione modifica contratto rep. 19 del 14.02.2022.

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTO** il Decreto Legislativo n. 42/2004 e *ss.mm.ii.*, recante "*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137*";

**VISTO** il Decreto Legislativo 18 aprile 2016 n. 50, recante "*Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture e successive modifiche ed integrazioni*";

**VISTO** il Decreto legge 16 luglio 2020, n. 76, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11 settembre 2020, n. 120 recante "*Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitale*";

**VISTO** il Decreto legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito dalla Legge 29 luglio 2021, n. 108, recante "*Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure*";

**VISTO** il D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207 Regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006 n. 163, recante "*Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE*", come modificato dall'art. 216 del D.lgs. n. 50/16;

**VISTA** la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e *ss.mm.ii.*, recante "*Legge di Contabilità e finanza pubblica*";

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e *ss.mm.ii.*, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della Performance*”;

**PREMESSO** che il Parco Archeologico di Pompei ha avviato a partire dal dicembre 2020 il progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione prot. 49/19/19\_SP del 19.12.2019, d’ora innanzi indicato per brevità “il Progetto”;

**CHE** il Progetto è finalizzato alla creazione di un programma quadriennale di arte contemporanea con l’obiettivo di permettere e favorire l’utilizzo di “materie archeologiche” pompeiane per la commissione, il concepimento, la produzione di nuove opere d’arte che andranno a costituire una collezione pubblica di opere e documenti frutto dell’interazione fra patrimonio/materia archeologica di Pompei e creatività contemporanea, contribuendo così a valorizzare in ambito internazionale sia l’attività degli artisti contemporanei, sia Pompei e gli altri siti che afferiscono al Parco;

**CHE** nel corso del 2020 la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, in collaborazione con la Direzione Generale Musei, in attuazione dell’art. 3 della Legge 23 febbraio 2001, n.29 e visto l’art. 21 lettera h) del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169, ha indetto, per l’attuazione del Piano dell’arte contemporanea (di seguito PAC 2020), una selezione pubblica per il finanziamento di proposte di acquisizione, produzione e valorizzazione di opere d’arte contemporanea italiana e internazionale, finalizzata all’incremento delle collezioni pubbliche italiane, presentate da musei, parchi archeologici e luoghi della cultura pubblici italiani (statali, regionali, provinciali e civici), anche gestiti da enti privati senza scopo di lucro;

**CHE** l’obiettivo del Bando PAC 2020, attraverso tre linee di azione (A - acquisizione e relativa valorizzazione; B - committenza e relativa valorizzazione; C - valorizzazione delle donazioni), è proprio quello di incrementare il patrimonio pubblico di arte contemporanea mediante l’acquisizione di opere di artisti italiani e stranieri sostenendo musei e luoghi della cultura pubblici che intendono ampliare le proprie collezioni già in essere o avviare un progetto

di ampliamento delle proprie collezioni con un percorso dedicato alla creatività contemporanea;

**CHE** questo Parco archeologico, per perseguire gli obiettivi del Progetto, con domanda prot. 11161 del 18.12.2021, ha partecipato al bando PAC 2020 nella linea di azione B (committenza e relativa valorizzazione), presentando la proposta dell'artista egiziano Elshaed Wael Ahmed Shawky Abdelmagid, anche detto "Wael Shawky" (nato a Alessandria d'Egitto il 2.7.1971), per la realizzazione di un'opera filmica dal titolo *I am Hymns of the New Temples*”;

**CHE** con decreto n. 278 del 9.7.2021 la Direzione Generale Creatività Contemporanea ha approvata la graduatoria generale riferita all'avviso pubblico PAC 2020 e, con successiva nota prot. 7144 del 19.07.2021, ha comunicato che il Parco Archeologico è risultato vincitore del Bando PAC 2020 e, conseguentemente, ammesso al finanziamento di euro 252.300,00, destinato a sostenere i costi di produzione dell'opera relativi alla voce A del quadro economico del progetto proposto;

**CHE** il Parco ha formalizzato l'accettazione del finanziamento con nota prot. 7221 del 28.7.2021;

**CHE**, ai fini dell'acquisizione dell'opera, con nota prot. n. 8787 del 28.09.2021, è stata nominato Responsabile Unico del Procedimento la dott.ssa Silvia Martina Bertesago;

**CHE** con decreto n. 281 del 27.12.2021, e successivo contratto rep. 19 del 14.02.2022, il Parco archeologico ha affidato all'Artista la realizzazione dell'opera d'arte *"I am Hymns of the New Temples"*, composta, come *unicum*, da un esemplare/copia originale di un'opera filmica corrispondente al soggetto ed ai criteri contenuti nel Progetto PAC 2020 e nella successiva rimodulazione presentata con nota prot. 11706 del 13.12.2021 e da altre tre opere bi o tridimensionali dedicate al sito archeologico di Pompei, al corrispettivo di complessivi euro 478.000,00;

**CHE** con nota prot. 4661 del 05.05.2022 il Parco archeologico, nell'autorizzare lo svolgimento delle attività propedeutiche alla realizzazione delle varie performances dell'opera presso le aree degli scavi individuate dall'Artista a seguito dei sopralluoghi preliminari, ha dettato le prescrizioni necessarie a coniugare il rispetto dell'idea artistica con le esigenze di tutela e fruizione del patrimonio archeologico, nonché di sicurezza dei visitatori;

**CHE** l'Artista, con relazione trasmessa al DEC (agli atti con prot. 9272 del 11.05.2022), ha manifestato l'esigenza di introdurre le seguenti modifiche al progetto originario dell'opera,

resesi necessarie sia per risolvere aspetti di natura tecnica evidenziatisi in seguito ai sopralluoghi preparatori presso l'area archeologico di Pompei, sia per far fronte alle prescrizioni esecutive dettate da questo Parco archeologico, nonché per esigenze di espressione artistica maturate in corso di produzione:

- l'utilizzo di strumentazione tecnica specifica per le riprese, come droni e steadicam, per sostituire quanto più possibile l'uso esclusivo precedentemente preventivato di carrelli e dolly, al fine di limitare il più possibile strumenti e modalità di ripresa che possano mettere a rischio l'integrità delle strutture archeologiche;
- l'integrazione del numero di comparse e del numero di personaggi principali (circa 80 comparse e almeno 12 personaggi principali presenti contemporaneamente) necessaria per ottenere un effetto di completezza della scena e riempire visivamente le relative location, con connessi incrementi nella realizzazione di un maggior numero di maschere e di costumi di scena;
- la realizzazione di una scena finale complessa che richiede un'integrazione scenografica imponente nel tribunal della Basilica, all'interno del quale dovranno essere realizzati un sipario apribile e un palco;
- la presenza di un secondo animale ammaestrato che richiami l'ambientazione nilotica che caratterizza l'opera, nello specifico di un cocodrillo;
- l'aumento dei giorni di ripresa da 10 a 12;

**PRESO ATTO** che il costo delle modifiche integrative alla produzione dell'opera filmica è stato stimato in complessivi euro 60.000,00;

**VISTA** la relazione prot. 5389 del 20.05.2022, trasmessa al RUP ai sensi dell'art. 22 del DM 49/2018, con la quale il Direttore dell'esecuzione, esaminata la proposta dell'Artista, ha reso la propria valutazione positiva sulla necessità delle modifiche e sulla congruità dei costi necessari alla loro realizzazione;

**CONSIDERATE** le argomentazioni addotte dal DEC e, in particolare, che le variazioni *“avranno per altro il merito di garantire, come dallo stesso artista stesso garantito a chiusura della sua relazione, “una maggior completezza artistica dell'opera” e quindi un obiettivo “aumento del suo valore intrinseco grazie alle maggiori componenti artistiche, visive, estetiche e simboliche, frutto del confronto tra il processo creativo e la maestosa location” e che “la maggior ambizione dell'opera garantirà anche la possibilità di una maggiore visibilità*

*della stessa sulla scena artistica anche internazionale, con le connesse maggiori coperture stampa cartacea e digitale, garantendo così al Parco Archeologico di Pompei, al Ministero della Cultura e al bando PAC 2020 una più radicata e pervasiva diffusione internazionale dell'opera e dei suoi soggetti committenti, e quindi del patrimonio culturale italiano a cui l'opera è dedicata”;*

**VISTA** la relazione prot. 5471 del 23.05.2022 con la quale il RUP, ha chiesto autorizzarsi la modifica del contratto ai sensi dell'art. 106, comma 1, lettere b) e c), del D.lgs. 50/2016, tento conto che:

- tutte le aggiunte progettuali richiedono l'integrazione del numero di operatori specializzati, di addetti nello staff di produzione, nella squadra degli attrezzisti, macchinisti e elettricisti, dei costumisti e nel team che si occuperà della gestione delle comparse, nonché dei runner e degli addetti a diarie e alloggi per figure specifiche, così come dettagliato nel quadro economico allegato alla richiesta;
- le attività aggiuntive non erano previste nel progetto iniziale oggetto dell'affidamento;
- tanto per il carattere sperimentale del progetto e la peculiarità dell'idea artistica da realizzare quanto per la particolarità delle operazioni da eseguirsi nell'area archeologica, le attività aggiuntive proposte dall'artista in seguito all'elaborazione del progetto esecutivo o rese necessarie in seguito alle prescrizioni date dal Parco, non erano prevedibili da parte dell'Amministrazione;
- un cambiamento del contraente risulta impraticabile, trattandosi della realizzazione di un'opera d'arte che, per la sua unicità e peculiarità, può essere realizzata solo ed esclusivamente da Wael Shawky, artista che l'ha ideata;
- le integrazioni progettuali avranno come risultato un accrescimento del valore intrinseco dell'opera d'arte grazie alle maggiori componenti artistiche, visive, estetiche e simboliche, frutto del confronto tra il processo creativo e l'unicità della location cui si ispira;

**DATO ATTO** con nota prot. 1822 del 17.05.2022 la Direzione Generale Creatività, fermo restando i costi da essa finanziati ed il concept del progetto, ha approvato la rimodulazione della proposta progettuale artistica corredata del nuovo piano economico *“raccomandando, altresì, la necessità di concludere tutte le attività indicate nel progetto nei termini previsti nel precedente cronoprogramma e comunque non oltre il 10 novembre 2022”;*

**RICHIAMATO** il dettato dell'art. 106, comma 1, lettere b) e c), del D.lgs. 50/2016. secondo il quale è consentito modificare i contratti durante il periodo di efficacia senza necessità di una nuova procedura di appalto *“per lavori, servizi o forniture, supplementari da parte del contraente originale che si sono resi necessari e non erano inclusi nell'appalto iniziale, ove un cambiamento del contraente produca entrambi i seguenti effetti, fatto salvo quanto previsto dal comma 7 per gli appalti nei settori ordinari: 1) risulti impraticabile per motivi economici o tecnici quali il rispetto dei requisiti di intercambiabilità o interoperabilità tra apparecchiature, servizi o impianti esistenti forniti nell'ambito dell'appalto iniziale; 2) comporti per l'amministrazione aggiudicatrice o l'ente aggiudicatore notevoli disagi o una considerevole duplicazione dei costi”*, nonché qualora *“la necessità di modifica è determinata da circostanze impreviste e imprevedibili per l'amministrazione aggiudicatrice o per l'ente aggiudicatore”* e laddove *“la modifica non altera la natura generale del contratto”*;

**VISTO** il dettato dell'art. 106, comma 7, del D.lgs. 50/2016 secondo il quale *“nei casi di cui al comma 1, lettere b) e c), per i settori ordinari il contratto può essere modificato se l'eventuale aumento di prezzo non eccede il 50 per cento del valore del contratto iniziale”*;

**CONSIDERATO** che le modifiche proposte sono tali da non alterare la natura generale del contratto, e che il costo di euro 60.000,00 stimato per la loro esecuzione, pari al 12,55% del corrispettivo contrattuale, non eccede il limite previsto dal richiamato comma 7 dell'art. 106 del D.lgs. 50/2016;

**VISTO** lo schema di atto aggiuntivo predisposto per formalizzare la modifica contrattuale;

**DATO ATTO** che con a seguito di annullamento di ufficio del CIG 8951029ECA il giorno 24.03.2022 il RUP ha provveduto all'acquisizione del seguente nuovo CIG: 9155308F27, perfezionato sul sistema SIMOG in pari data;

**VERIFICATA** la disponibilità finanziaria sul pertinente capitolo di bilancio n. 1.2.1.085,

#### DECRETA

per i motivi espressi in narrativa,

1. di autorizzare le integrazioni e le modifiche proposte dall'Artista al Progetto per la realizzazione dell'opera d'arte dal titolo *“I am Hymns of the New Temples”*, ammesso al




finanziamento disposto dal Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea nell'ambito del Piano per l'Arte Contemporanea (PAC) 2020;

2. di autorizzare la modifica al contratto rep. n. 19 del 14.02.2022, stipulato tra il Parco Archeologico di Pompei e l'artista egiziano Elshaed Wael Ahmed Shawky Abdelmagid (Alessandria d'Egitto 2.7.1971) per l'acquisizione della suddetta opera, riconoscendo a quest'ultimo l'ulteriore corrispettivo di complessivi euro 60.000,00;
3. di stabilire che la modifica contrattuale venga formalizzata mediante la sottoscrizione di atto aggiuntivo al contratto rep. 19 del 14.02.2022;
4. di dare atto che le risorse economiche necessarie a finanziare l'affidamento in esame sono disponibili sul capitolo n. 1.2.1.085 del bilancio 2022 (imp. 137).

Il Direttore Generale  
Gabriel Zuchtriegel

visto il RUP

Silvia Martina Bertesago



visto attestante la copertura finanziaria

Il Segretario amministrativo

Davide Russo

