



PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

DECRETO

Oggetto: Progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*. Autorizzazione, ai sensi dell'art 76, comma 2 lett. b, D.Lgs. 36/2023, per la realizzazione dell'opera dal titolo "*Pompeii Threnody*" dell'artista Cerith Wyn Evans.

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il Decreto Legislativo n. 42/2004 e ss.mm.ii., recante "*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137*";

Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante "*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della Performance*";

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36, recante "*Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78*";

Vista la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e ss.mm.ii., recante "*Legge di Contabilità e finanza pubblica*";

Vista la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii., recante "*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*";

PREMESSO che il Parco Archeologico di Pompei nel dicembre 2020 ha dato avvio al progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione prot. 49/19/19_SP del 19.12.2019, d'ora innanzi indicato per brevità "il Progetto";

CHE il Progetto è finalizzato alla creazione di un programma quadriennale di arte contemporanea presso il Parco Archeologico di Pompei con l'obiettivo di permettere e favorire l'utilizzo di "materie archeologiche" pompeiane per la commissione, il concepimento, la produzione di nuove opere d'arte che andranno a costituire una collezione pubblica di opere e documenti frutto dell'interazione fra patrimonio/materia archeologica di Pompei e creatività

contemporanea, contribuendo così a valorizzare in ambito internazionale sia l'attività degli artisti contemporanei, sia Pompei e gli altri siti che afferiscono al Parco;

CHE il Progetto ha dunque come obiettivo principale la generazione di un patrimonio culturale pubblico, attraverso la costituzione di una collezione permanente di opere d'arte contemporanea del Parco Archeologico di Pompei;

VISTO il programma del Progetto per il periodo 2023-2024 (nota prot. 2742 del 16.3.2023), nell'ambito del quale è stata prevista la commissione di un'opera all'artista Cerith Wyn Evans;

PRESO ATTO che il curatore scientifico del Progetto, Dott. Andrea Viliani, con nota acquisita agli atti con prot. 690 del 3.10.2024, ha proposto di commissionare all'artista la realizzazione di un'opera dal titolo "*Pompeii Threnody*";

VISTE le argomentazioni che hanno motivato la proposta del curatore (nota prot. 690 del 16.3.2024) e la scheda tecnica dell'opera allegata alla richiamata proposta;

DATO ATTO che è stata nominata Responsabile Unico del Procedimento la dott.ssa Silvia Martina Bertesago con nota prot. 10853 dell'08.10.2024, già nominata RUP del Progetto con nota prot. 6066 del 08.07.2020;

VISTA la relazione del RUP prot. 13750 del 05.12.2024 dalla quale emerge che:

- il progetto consiste nella realizzazione di un'opera d'arte, ideata appositamente per Pompei dall'artista Cerith Wyn Evans, che costituisce una commissione nell'ambito del progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters* ed entrerà a far parte della collezione di arte contemporanea del Parco Archeologico di Pompei;
- Cerith Wyn Evans è noto per le sue sequenze di riferimenti testuali, partiture e gesti evocati e intrecciati in una "mise en scène". È da tempo interessato all'architettura e alla musica e la sua pratica abbraccia campi apparentemente eterogenei, come la progettazione di fontane e il teatro tradizionale giapponese, la traduzione, l'astronomia, la psicoanalisi e il codice Morse;
- nel 2024 ha avviato una ricerca al Parco Archeologico di Pompei, che ha visitato nell'inverno dello stesso anno, per studiarlo in presenza. La sua approfondita visita ha interessato non solo l'area del Parco a Pompei, i suoi depositi, l'Antiquarium, ma soprattutto le aree e le ville suburbane con un particolare interesse rivolto alla villa rustica di Boscoreale, suburbio nord pompeiano, e il suo Antiquarium. Risultato di questa ricerca effettuata dall'artista è il progetto di una installazione ambientale *site specific* nell'Antiquarium di Boscoreale concepita in

stretto dialogo con l'architettura dello spazio e il progetto di allestimento dei manufatti provenienti dall'area di Civita Giuliana;

- il costo complessivo dell'opera, come illustrato nella proposta di commissione, è di € 150.000 (oltre IVA se dovuta);

VISTA la proposta del RUP di affidare la creazione dell'opera d'animazione all'artista Cerith Wyn Evans ai sensi 76, comma 2 lett. b, D.Lgs. 36/2023;

RICHIAMATO il dettato 76, comma 2 lett. b, D.Lgs. 36/2023 secondo cui *"le amministrazioni aggiudicatrici possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara quando i lavori, le forniture o i servizi possono essere forniti unicamente da un determinato operatore economico per una delle seguenti ragioni: 1) lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica (omissis)";*

DATO ATTO che non risulta possibile procedere all'affidamento in esame mediante il ricorso al Mercato elettronico della pubblica amministrazione;

DATO ATTO che l'artista Cerith Wyn Evans, di nazionalità inglese, ha inviato documentazione a comprova il possesso dei requisiti di legge;

VISTA la bozza di contratto allegata al presente decreto;

VERIFICATA la disponibilità finanziaria sul pertinente capitolo n. 1.2.1.085 del bilancio 2025,

DECRETA

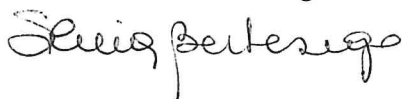
1. di commissionare, per le motivazioni esposte nella parte narrativa del presente atto, all'artista Ceryth Wyn Evans, nato a Llanelli (Regno Unito) in data 24.3.1958 la creazione dell'opera d'animazione dal titolo temporaneo *"Pompeii Threnody"*, al corrispettivo di complessivi euro 150.000, oltre oneri previdenziali e fiscali, ove dovuti;
2. di formalizzare la procedura di affidamento mediante utilizzo della piattaforma di approvvigionamento digitale TRASPARE;
3. di procedere alla stipula del contratto in forma elettronica, mediante scrittura privata ai sensi dell'art. 18, comma 1, del D.lgs. 36/2023;
4. di approvare la bozza di contratto allegata al presente decreto per costituirne sua parte integrante;

1. di dare atto che le risorse economiche necessarie a finanziare l'affidamento in esame sono disponibili sul capitolo n. 1.2.1.085 del bilancio 2025 (impegno 19/2025).

Il Direttore Generale
Gabriel Zuchriegel

visto il RUP

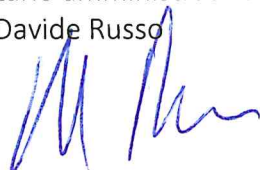
Silvia Martina Bertesago



visto attestante la copertura finanziaria

Il Segretario amministrativo

Davide Russo



Caro