

POMPEII

PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

CONVENZIONE

Tra

MIC- Parco archeologico di Pompei (di seguito per brevità denominata anche PAP), Codice Fiscale CF 90083400631, con sede a Pompei (NA) in Via Plinio 26, rappresentata nella presente convenzione dal Dott. Gabriel Zuchtriegel, nella qualità di Direttore Generale il quale interviene nell'interesse del Parco;

e

Associazione Culturale "Il Rosaio Arte e Cultura Contemporanea", (di seguito per brevità denominata anche **Associazione "Il Rosaio"**) con sede a Roma, in via Duilio n. 13, rappresentata nella presente convenzione dal Prof. Gianluca Riccio, nella qualità di Presidente il quale interviene nell'interesse de l'Associazione "Il Rosaio";

Premesso che

- Ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n.42 e ss.mm.ii. ("Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio"), il Ministero della Cultura esercita le funzioni in materia di tutela e conservazione del patrimonio culturale;
- il Parco è un istituto del MIC che, dotato di autonomia speciale, esercita le sue competenze nell'ambito della tutela, conservazione e fruizione pubblica;
- il D.P.C.M. del 02 dicembre 2019, n°169 che ha abrogato il DPCM 29 agosto 2014 n° 171 e ss.mm.ii, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance."
- il Parco ha tra le sue finalità quella di provvedere ad una maggiore conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio dell'area archeologica di Pompei e dei Siti rientranti nel proprio ambito di competenza, attraverso la promozione di progetti di valorizzazione, ricerche tematiche e progettuali destinate a incrementare la anche la fruizione;
- l'art.3 dello Statuto del Parco Archeologico di Pompei prevede, tra l'altro, tra le proprie attività, quella di favorire, il lavoro di artisti italiani e stranieri sul patrimonio del Parco, anche promuovendo la residenza artistica;
- il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio all'art. 6 definisce la funzione di valorizzazione dei beni culturali identificandola nell' attività diretta a migliorare le condizioni di conoscenza e di conservazione dei beni culturali ed ambientali e ad incrementarne la fruizione;
- il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, all'articolo 112, disciplina le modalità per la valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica richiamando il principio della concertazione;

- la valorizzazione dei beni culturali, la promozione e l'organizzazione delle attività culturali costituiscono compito primario dei diversi livelli istituzionali, attraverso la continua ricerca di forme, strumenti e modalità di leale ed efficace collaborazione istituzionale tra Enti, Organismi ed Associazioni;

Considerato che

- occorre perseguire azioni per incrementare la qualità della fruizione, oltre che per favorire l'accesso ai consumi culturali di un pubblico sempre più vasto e variegato, sia per quanto attiene ai musei, sia alle mostre che agli eventi espositivi;
- tra i principali effetti della valorizzazione dei beni culturali vi è sicuramente la promozione del patrimonio attraverso mostre, esposizioni, eventi e rassegne culturali volte ad avvicinare il grande pubblico alla scoperta del patrimonio, con il risultato di un complesso lavoro di ideazione, ricerca, progettazione e approfondimento di particolari aspetti del patrimonio, attraverso un sapiente impegno organizzativo, che di fatto lo sottende;
- il Parco Archeologico ha avviato un significativo progetto triennale di valorizzazione denominato "Pompei Commitment. Archaeological Matters"- che mira a configurarsi quale testimonianza artistica contemporanea e metodo di riferimento tra passato e presente;
- che tale progetto, avviato già dalla fine del 2020, è dedicato alla creazione di un programma di arte contemporanea. Il programma ha come obiettivo quello di permettere e favorire l'utilizzo di "materie archeologiche" pompeiane per la commissione, il concepimento, la produzione di nuove opere d'arte che andranno a costituire una collezione pubblica di opere e documenti frutto dell'interazione fra patrimonio/materia archeologica di Pompei e creatività contemporanea, contribuendo così a valorizzare in ambito internazionale sia l'attività degli artisti di oggi sia Pompei e gli altri siti che afferiscono al Parco;
- Il curatore scientifico del predetto progetto, Dott. Andrea Villiani scelto per la sua elevata professionalità e competenza, ha la cura e la supervisione scientifica nella realizzazione del progetto Pompei Commitment;
- L'Associazione "Il Rosaio" è una fondazione che ha come missione quella di promuovere l'arte contemporanea;
- L'"Associazione il Rosaio" organizza ,dal 2016, il Festival del Paesaggio di Capri;
- L'"Associazione il Rosaio" ha presentato, con nota del 6 luglio 2021, acquisita al protocollo PAP con il n. 6496, una proposta di collaborazione che coinvolge il PAP nell'edizione 2021 del Festival del Paesaggio;
- tale proposta individua in Pompei una "seconda sede" del Festival e propone il coinvolgimento dell'Arch. Andrea Branzi nella realizzazione di un evento espositivo che

- analizzi il legame tra l'ambiente domestico e la città, il rapporto con la "Metropoli latina" e, in particolare, con la *Domus* pompeiana, la capacità dello spazio domestico pompeiano di relazionarsi con categorie dimensionalmente più vaste e culturalmente più articolate;
- che la sede dell' evento espositivo è stata, da ultimo, individuata nella casa del Triclinio all' Aperto;
 - Il progetto preliminare, avallato dal curatore Andrea Viliani, appare, pertanto - per il profilo dell'artista coinvolto - di alto impatto mediatico e si configura, per il prevedibile interesse che susciterà nel pubblico, come un'ulteriore ed importante occasione di valorizzazione;

tanto premesso e considerato si conviene quanto segue:

Art.1 - Premesse

Costituiscono parte integrante della presente convenzione le premesse e gli allegati in essa richiamati.

Art.2- Oggetto

Oggetto del presente accordo è la disciplina delle attività inerenti la realizzazione del progetto espositivo denominato "Metropoli Latina", che rientra nel più ampio progetto "Festival del Paesaggio 2021" e andrà a confluire nel progetto Pompei Commitment.

Il progetto "metropoli Latina", allegato sub A) al presente atto per formarne parte integrante e sostanziale, prevede la collocazione, nelle stanze della casa del Triclinio all'aperto, di una parte dei pezzi della collezione "Metropoli Latina" realizzata da Andrea Branzi nel 2018/19 e di proprietà della Friedman Benda Gallery di New York.

Art.3- Luogo e data

Gli spazi espositivi sono stati individuati nella Casa del Triclinio all'aperto, di cui si allega sub B) la pianta. L'Evento espositivo rimarrà aperto al pubblico a partire da venerdì 14 ottobre 2021 a martedì 30 novembre 2021 compreso.

Art. 4 -Durata dell'accordo

La presente convenzione avrà durata dalla sua sottoscrizione sino al completamento del disallestimento delle opere in mostra e del ripristino degli spazi espositivi nella stato quo ante. Il presente atto, pertanto, esaurirà i suoi effetti al termine delle attività relative alla stessa (fine progetto espositivo).

In ogni caso l'efficacia della presente convenzione resta subordinata ad ogni prescritta autorizzazione di legge. Eventuali dinieghi di autorizzazione non potranno essere imputati al PAP.

Per motivate esigenze di tutela ed interesse pubblico, le Parti potranno recedere dalla presente convenzione ai sensi della normativa vigente mediante comunicazione da trasmettere con lettera raccomandata con avviso di ricevimento, con preavviso di almeno 60 giorni.

Le parti restano comunque esonerate da qualsivoglia responsabilità derivante da cause ad esse non imputabili ovvero nelle ipotesi di caso fortuito o forza maggiore.

Art.5- Costi di realizzazione del progetto

Si stabilisce fin d'ora che tutti i costi necessari alla realizzazione del progetto "Metropoli Latina", relativi alla gestione e quant'altro necessario per la corretta realizzazione del progetto espositivo, (allestimento mostra, workshop, compensi per collaboratori, assicurazioni, etc...), che sarà preventivamente sottoposto all'approvazione del PAP, saranno esclusivamente a carico dell'"Associazione Il Rosaio". I costi di assicurazione delle opere saranno sostenuti dalla Friedman Benda Gallery di New York, proprietaria delle opere.

Eventuali sponsorizzazioni o proposte di finanziamento dovranno in ogni caso essere sottoposte alla preventiva approvazione del PAP al fine di verificarne la compatibilità scientifica e l'opportunità a tutela dell'immagine del Sito di Pompei.

Art.6- Obblighi dell'"Associazione Il Rosaio"

L'"Associazione Il Rosaio" al fine della realizzazione del progetto come descritto, si obbliga pertanto, a titolo esemplificativo e non esaustivo:

1. garantire la perfetta esecuzione del progetto presentato in tutte le sue fasi assumendone i relativi costi. Detti costi, in maniera esemplificativa ma non esaustiva, possono essere così individuati:
 - trasporto opere A/R;
 - assicurazione opere "da chiodo a chiodo", per il tramite della Friedman Benda Gallery di New York;
 - predisposizione spazi espositivi mediante trasporto in altra sede attuali allestimenti presenti nella domus e loro riallestimento a mostra disallestita;
 - allestimento e disallestimento mostra;
 - redazione bilingue, produzione e posa in opera apparato didascalico di mostra.
2. garantire la tutela dell'opere esposte durante il periodo di svolgimento del progetto espositivo mediante la necessaria copertura assicurativa delle Opere, con polizza da chiodo a chiodo - per tutti i rischi, secondo i valori assicurativi delle Opere - stipulando un'apposita polizza con primaria compagnia assicurativa scelta d'intesa con il PAP che coprirà i rischi derivanti dal trasporto e dalla permanenza all'interno della Mostra. La suddetta polizza dovrà essere consegnata prima dell'apertura

dell'evento espositivo. La suddetta polizza sarà stipulata e pagata dalla Friedman Benda Gallery di New York.

3. garantire il buon uso degli spazi che verranno concessi per l'la realizzazione del progetto, espositivo, restituire, al termine delle attività gli stessi in modo decoroso e liberi da persone e cose, e comunque nello stato originario in cui è avvenuta la consegna;
4. assolvere a tutti gli adempimenti connessi alle licenze, autorizzazioni, permessi e certificati previsti dalla normativa vigente;
5. adempiere a tutto quanto previsto dalla normativa vigente in materia di sicurezza e di responsabilità infortunistica in materia;
6. attenersi al controllo ed alle prescrizioni impartite dal PAP relativamente all'esecuzione del presente accordo;
7. trasmettere il nominativo del personale (tecnici) e dei componenti dell'organizzazione che, dotati di apposita autorizzazione, avranno accesso agli scavi di Pompei con preventiva autorizzazione, comunicando tempestivamente ogni eventuale modifica e/o integrazione. Il ruolo di committente nei confronti del suddetto personale viene assunto esclusivamente dall'Associazione Il Rosaio", con esclusione di ogni responsabilità a carico del Parco anche relativamente al pagamento dei corrispettivi professionali e/o qualsivoglia pretesa.
8. manlevare il Parco da qualsivoglia danno a persone o cose che possa verificarsi per tutta la durata dell'evento espositivo e della sua apertura al pubblico, oltre che durante le operazioni di imballaggio, trasporto in andata e in ritorno, allestimento e disallestimento;
9. provvedere alla conservazione e alla manutenzione ordinaria delle opere esposte in Mostra, adottando ogni attività necessaria;
10. a manlevare il parco da qualunque spesa, pretesa o richiesta, anche giudiziale, nonché da qualsivoglia responsabilità nei confronti degli ospiti, artisti, visitatori e terzi a qualsiasi titolo coinvolti nel progetto;
11. a assolvere a tutti gli adempimenti connessi alle licenze, autorizzazioni, permessi e certificati previsti dalla normativa vigente per lo svolgimento di simili attività, ad ottenere tutte le relative autorizzazioni/liberatorie, ove necessarie;
12. a rispettare l'immagine del Parco Archeologico di Pompei e del MIC;

Il Parco non sarà, in alcun modo, tenuto a rispondere dei rapporti contrattuali intercorsi, a qualsiasi titolo, tra l'Associazione Il Rosaio" e terzi inerenti alla realizzazione del progetto stesso.

Art 7 - Impegni del PAP

Al fine di garantire una puntuale ed efficace elaborazione e realizzazione del progetto il PAP si impegna a:

1. mettere a disposizione le proprie competenze in fase di realizzazione delle diverse attività;
2. autorizzare l'accesso dell'artista e i suoi collaboratori all'interno del Parco, nelle aree interessate dalla realizzazione del progetto espositivo, con particolare riferimento alla Casa del triclinio estivo, normalmente chiusa al pubblico;
3. concedere in concessione d'uso gli spazi di quest'ultima per allestire l'evento espositivo;
4. consentire l'accesso giornaliero alla Casa sede di mostra mediante una unità di guardiania dedicata.

Art.8 -Sicurezza e regolarità contributiva

Le Parti assicurano reciprocamente che, nello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione, saranno rispettate le normative vigenti anche in materia di salute, sicurezza sul lavoro e ambiente, nonché le disposizioni previdenziali ed assistenziali obbligatorie, per il proprio personale impiegato.

Art. 9 - Esonero di Responsabilità

L'Associazione Il Rosaio" solleva da ogni responsabilità il PAP per eventuali danni che possano derivare dalle attività di cui alla presente convenzione a persone, cose, strutture, nonché ai propri mezzi e personale.

L'Associazione Il Rosaio", nell'esecuzione delle varie attività necessarie per la realizzazione dell'Evento, adotterà ogni precauzione e ogni mezzo necessario per evitare danni agli ambienti, a persone e cose, restando a suo carico l'integrale risarcimento dei danni ai beni demaniali e/o a terzi cagionati dal personale proprio, nel corso di tutte le operazioni relative alla realizzazione del progetto.

Inoltre l'Associazione, inoltre, dichiara:

- di aver preso visione dello stato dei luoghi, degli impianti antifurto, di riscaldamento e di illuminazione, degli accessi, delle attrezzature e di trovarli idonei all'uso per i quali sono destinati rispetto alle finalità di cui all'oggetto;
- che le opere da esporre sono assicurate, secondo la formula " da chiodo a chiodo", a garanzia di tutti gli eventuali danni (inclusi quelli che possano derivare dal furto, dalla perdita, dal danneggiamento o comunque in caso di deprezzamento delle opere per danni subiti e nel caso di distruzione o perdita totale) che possano verificarsi nel corso di esecuzione della convenzione, in tutte le sue fasi (trasporto, esposizione, allestimento, disallestimento etc.), a tal fine produce ed esibisce copia della polizza assicurativa, a prima richiesta, allagata sub C) stipulata con primaria compagnia del settore Fine Arts

per un massimale commisurato all'entità del rischio e/o comunque relativo all'intero valore delle opere;

- di assumere la responsabilità della custodia e della conservazione, delle opere, delle attrezzature e della strumentazione necessaria alla realizzazione dell'evento espositivo, per tutto il periodo di durata dello stesso;
- di manlevare il Parco Archeologico da qualsivoglia responsabilità, inclusa quella derivante dal danneggiamento, furto, smarrimento, (anche durante le fasi di allestimento e disallestimento) delle opere esposte e quant'altro sia lasciato nell'area espositiva, che in ogni modo dovesse sorgere in conseguenza della realizzazione dell'evento espositivo e per qualsiasi danno che dovesse subire o arrecare a terzi nel corso di esecuzione del contratto, rinunciando quindi sin da ora a qualsiasi richiesta di indennizzo e/o rivalsa nei confronti del Parco archeologico

Art. 10 Comunicazione e Promozione

Tutti gli aspetti relativi alla comunicazione e promozione (attività di ufficio stampa, piano di comunicazione, progettazione di materiali promozionali e comunicativi, definizione di eventi di inaugurazione e conclusione, conferenze stampa) dovranno essere concordati preventivamente dalle parti. Tutti i materiali prodotti – sia su supporto cartaceo che digitale - relativi sia alla mostra che, più in generale, all'edizione 2021 del Festival del Paesaggio - dovranno essere apposti sia il logo PAP che il logo del progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*. Detti materiali dovranno essere sottoposti, per formale approvazione, al Referente del PAP.

Art.11 Referenti

Il responsabile scientifico della presente convenzione per il parco Archeologico di Pompei è il direttore Generale, Dott. Gabriel Zuchtriegel.

Il Referente viene individuato nella Dott.ssa Silvia Martina Bertesago.

Il responsabile scientifico della presente convenzione per l'Associazione "Il Rosaio" è Arianna Rosica.

Il Referente viene individuato in Gianluca Riccio.

Tutte le comunicazioni relative alla presente convenzione o dovranno essere effettuate per iscritto ed inviate tramite posta elettronica, PEC, lettera raccomandata A./R. o mediante qualsiasi altro mezzo idoneo a consentirne la prova dell'avvenuta ricezione. Dette comunicazioni dovranno essere indirizzate:

- per il Parco Archeologico di Pompei:
dott.ssa Silvia Martina Bertesago
Via Plinio, 26 – 80045 Pompei (NA)

pa-pompei@beniculturali.it,
silviamartina.bertesago@beniculturali.it
mbac-pa-pompei@mailcert.beniculturali.it

- per l'Associazione Il Rosaio":
Prof. Gianluca Riccio
Gia.riccio@me.com
associazioneilrosaio@pec.it

Art.12 Norme applicabili

Il presente accordo è regolato dalla legislazione Italiana. Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente accordo si applicano le norme ed i regolamenti di legge vigenti. Nessuna delle parti ha il diritto di cedere a terzi questo Accordo o qualsiasi diritto o obbligo di cui al presente accordo senza il consenso scritto dell'altra Parte. Tutte le modifiche e le aggiunte al presente Contratto devono essere scritte e eseguite da entrambe le Parti.

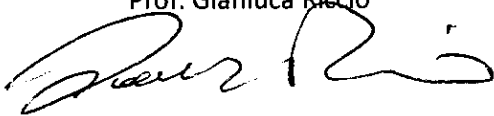
Art. 13 Controversie e Foro competente

Le parti si impegnano a definire bonariamente qualsiasi controversia derivante dalla presente convenzione. Per tutte le controversie per le quali non sia stata possibile una soluzione in sede di conciliazione, il Foro competente è il Foro di Napoli.

Art. 14 Trattamento dei dati

I dati personali saranno trattati in conformità alle disposizioni previste dal Regolamento UE 2016/679 e saranno utilizzati esclusivamente per la gestione del medesimo e trattati – nei modi e nei limiti necessari per perseguire tale finalità – dalle Parti e da persone all'uopo nominate responsabili e incaricate del trattamento.

Associazione Il Rosaio
Presidente
Prof. Gianluca Riccio



Parco archeologico di Pompei
Direttore Generale
Dott. Gabriel Zuchtriegel

