



PARCO  
ARCHEOLOGICO  
DI POMPEI

## DECRETO

Oggetto: Progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*. Autorizzazione, ai sensi dell'art. 63, comma 2, lettera b), del D.lgs. 50/2016, per la realizzazione dell'opera d'arte dal titolo temporaneo "*The Journey of a Particle (Il viaggio di una particella)*" dell'artista Otobong Nkanga. C.I.G.: ZEB39154F9.

### IL DIRETTORE GENERALE

**VISTO** il Decreto Legislativo n. 42/2004 e *ss.mm.ii.*, recante "*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137*";

**VISTO** il Decreto Legislativo 18 aprile 2016 n. 50, recante "*Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture e successive modifiche ed integrazioni*";

**VISTO** il Decreto legge 16 luglio 2020, n. 76, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11 settembre 2020, n. 120 recante "*Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitale*";

**VISTO** il Decreto legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito dalla Legge 29 luglio 2021, n. 108, recante "*Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure*";

**VISTO** il D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207 Regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006 n. 163, recante "*Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE*", come modificato dall'art. 216 del D.lgs. n. 50/16;

**VISTA** la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 e *ss.mm.ii.*, recante "*Legge di Contabilità e finanza pubblica*";

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e *ss.mm.ii.*, recante "*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*";

**VISTO** il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della Performance”;

**PREMESSO** che il Parco Archeologico di Pompei nel dicembre 2020 ha dato avvio al progetto *Pompeii Commitment. Archaeological Matters*, approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione prot. 49/19/19\_SP del 19.12.2019, d’ora innanzi indicato per brevità “il Progetto”;

**CHE** il Progetto è finalizzato alla creazione di un programma quadriennale di arte contemporanea presso il Parco Archeologico di Pompei con l’obiettivo di permettere e favorire l’utilizzo di “materie archeologiche” pompeiane per la commissione, il concepimento, la produzione di nuove opere d’arte che andranno a costituire una collezione pubblica di opere e documenti frutto dell’interazione fra patrimonio/materia archeologica di Pompei e creatività contemporanea, contribuendo così a valorizzare in ambito internazionale sia l’attività degli artisti contemporanei, sia Pompei e gli altri siti che afferiscono al Parco;

**CHE** il Progetto ha dunque come obiettivo principale la generazione di un patrimonio culturale pubblico, attraverso la costituzione di una collezione permanente di opere d’arte contemporanea del Parco Archeologico di Pompei;

**VISTO** il programma del Progetto per l’annualità 2022 (prot. 3661 dell’8.4.2022), sottoposto al comitato scientifico del Parco archeologico con nota prot. 3706 dell’11.4.2022, nell’ambito del quale è stata prevista la commissione di un’opera all’artista Otobong Nkanga; artista africana tra le più autorevoli e affermate nel panorama dell’arte contemporanea;

**PRESO ATTO** che il curatore scientifico del Progetto, Dott. Andrea Viliani, con nota acquisita agli atti con prot. 11574 del 24.10.2022, ha proposto di commissionare all’artista la realizzazione di un’opera di animazione dal titolo temporaneo “*The Journey of a Particle (Il viaggio di una particella)*”;

**VISTE** le argomentazioni che hanno motivato la proposta del curatore, la scheda tecnica ed il progetto scientifico dell’opera allegati alla richiamata nota prot. 11574 del 24.10.2022;

**DATO ATTO** che è stata nominata Responsabile Unico del Procedimento la dott.ssa Silvia Martina Bertesago con nota prot. 11375 del 18.10.2022, già nominata RUP del Progetto con nota prot. 6066 del 08.07.2020);

**VISTA** la relazione del RUP prot. 13432 del 14.12.2022 dalla quale emerge che:

- l'opera proposta è il risultato della ricerca dell'artista, iniziata con il suo sopralluogo a Pompei nel 2022, e fornisce una nuova interpretazione sull'eruzione del Vesuvio e i suoi effetti su Pompei, ripensandola come un semplice episodio nel più ampio viaggio e nella più articolata storia di una particella di materia;
- l'opera risponde alla proposta progettuale di focalizzare la *Collectio* che avrà origine dal progetto *Pompeii Commitment* su produzioni di artisti che abbiano realizzato opere innovative e connesse a temi, motivi e riferimenti direttamente ispirati alla storia culturale e naturale di un sito come quello di Pompei;
- la ricerca di Otobong Nkanga, artista nigeriana, affronta inoltre temi urgenti legati alla crisi ecologica e ambientale, allo sfruttamento delle risorse e alla sostenibilità indagando le storie del colonialismo, le sue ripercussioni sul tessuto sociale e le nuove forme di arte materiale, aspetti che meritano la massima attenzione, anche perché divenuti di grande urgenza, per un'istituzione di rilievo internazionale come il Parco Archeologico di Pompei;
- il costo complessivo dell'opera, come illustrato nel quadro economico di progetto, è di € 137.000 (IVA esclusa), di cui € 32.000 quale compenso dovuto all'artista per la creazione dell'opera e € 105.000 per costi di realizzazione;

**VISTA** la proposta del RUP di affidare la creazione dell'opera d'animazione all'artista Otobong Nkanga ai sensi dell'art. 63, comma 2 lettera b), D.lgs. 50/2016;

**RICHIAMATO** il dettato dell'art. 63, comma 2, lettera b), del D.lgs. 50/2016 secondo cui *“le amministrazioni aggiudicatrici possono aggiudicare appalti pubblici mediante una procedura negoziata senza previa pubblicazione di un bando di gara quando i lavori, le forniture o i servizi possono essere forniti unicamente da un determinato operatore economico per una delle seguenti ragioni: 1) lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica (omissis)”*;

**RICHIAMATE** le linee guida Anac n. 8 recante “Ricorso a procedure negoziate senza previa pubblicazione di un bando nel caso di forniture e servizi ritenuti infungibili”, per gli aspetti pertinenti alla fattispecie in esame;

**CONSIDERATO** che l'affidamento in esame è, altresì, riconducibile al dettato dell'art. 1, comma 2, del D.L. 76/2020, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11 settembre 2020 n. 120, modificato, da ultimo, dall'art. 51 del D.L. 77/2021, convertito con modificazioni dalla Legge 29.07.2021 n. 108 secondo il quale, *“Fermo quanto previsto dagli articoli 37 e 38 del decreto legislativo n. 50 del 2016, le stazioni appaltanti procedono all'affidamento delle attività di esecuzione di lavori, servizi e forniture, nonché dei servizi di ingegneria e architettura, inclusa l'attività di progettazione, di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35 del decreto legislativo n. 50 del 2016 secondo le seguenti modalità: a) affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000 euro e per servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 139.000 euro. In tali casi la stazione appaltante procede all'affidamento diretto, anche senza consultazione di più operatori economici, fermo restando il rispetto dei principi di cui all'articolo 30 del codice dei contratti pubblici di cui al decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, e l'esigenza che siano scelti soggetti in possesso di pregresse e documentate esperienze analoghe a quelle oggetto di affidamento, anche individuati tra coloro che risultano iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante, comunque nel rispetto del principio di rotazione”*;

**DATO ATTO** che non risulta possibile procedere all'affidamento in esame mediante il ricorso al Mercato elettronico della pubblica amministrazione;

**DATO ATTO** che l'artista Otobong Nkanga, di nazionalità belga, ha autodichiarato il possesso dei requisiti di legge mediante sottoscrizione del DGUE;

**VERIFICATA** la disponibilità finanziaria sul pertinente capitolo n. 1.2.1.085 del bilancio 2022,

## DECRETA

1. di commissionare, per le motivazioni esposte nella parte narrativa del presente atto, all'artista Otobong Nkanga, nata a Kano (Nigeria) il 13.09.1974 la creazione dell'opera d'animazione dal titolo temporaneo *“The Journey of a Particle (Il viaggio di una particella)”*, al corrispettivo di complessivi euro 32.000,00, oltre oneri previdenziali e fiscali, ove dovuti;
2. di procedere, all'esito delle verifiche del possesso dell'artista dei requisiti di legge per contrarre con la Pubblica amministrazione, alla stipula del contratto in forma elettronica,

mediante scrittura privata o mediante corrispondenza secondo l'uso del commercio consistente in un apposito scambio di lettere, anche tramite posta elettronica certificata o strumenti analoghi negli altri Stati membri, ai sensi dell'art. 32, comma 14, del D.lgs. 50/2016;

3. di rinviare ad un successivo provvedimento l'affidamento dei servizi necessari a consentire la realizzazione dell'opera di animazione;

4. di dare atto che le risorse economiche necessarie a finanziare l'affidamento in esame sono disponibili sul capitolo n. 1.2.1.085 del bilancio 2022 (impegno 324).

Il Direttore Generale  
Gabriel Zuchtriegel



visto il RUP  
Silvia Martina Bertesago



visto attestante la copertura finanziaria  
Il Segretario amministrativo  
Davide Russo

