



## CESSIONE DI BENI MOBILI

tra

La Thomas Dane Gallery (di seguito, per brevità, Galleria o Cedente), con sede legale in Londra (UK) 3-11 Duke Street St James's, SW1Y6BN, rappresentata dal Direttore, Sig. Thomas Dane,

e

Il PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (di seguito, per brevità, PAP o Cessionario) con sede in Pompei alla Via Plinio, 26, CF 90083400634, rappresentato dal Direttore Generale Dott. Gabriel Zuchtriegel,

(il Cedente e il Cessionario qui di seguito definiti singolarmente la "Parte" e collettivamente le "Parti").

### PREMESSO CHE

- il Parco è un istituto del MIC che, dotato di autonomia speciale, esercita le sue competenze nell'ambito della tutela, conservazione e fruizione pubblica;
- il DPCM del 02 dicembre 2019, n°169 che ha abrogato il DPCM 29 agosto 2014 n° 171 e ss.mm.ii, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le Attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance";
- il Parco ha tra le sue finalità quella di provvedere ad una maggiore conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio dell'area archeologica di Pompei e dei Siti rientranti nel proprio ambito di competenza, attraverso la promozione di progetti di valorizzazione, ricerche tematiche e progettuali destinate a incrementare anche la fruizione;
- l'art.3 dello Statuto del Parco Archeologico di Pompei prevede, tra l'altro, tra le proprie attività, quella di favorire, il lavoro di artisti italiani e stranieri sul patrimonio del Parco, anche promuovendo la residenza artistica;
- il Parco ha interesse ad incrementare il proprio patrimonio artistico e in materia di arte contemporanea attraverso acquisizioni di opere d'arte da artisti ovvero terzo proprietari di opere d'arte;
- il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio all'art. 6 definisce la funzione di valorizzazione dei beni culturali identificandola nell'attività diretta a migliorare le

- condizioni di conoscenza e di conservazione dei beni culturali ed ambientali e ad incrementarne la fruizione;
- la valorizzazione dei beni culturali, la promozione e l'organizzazione delle attività culturali costituiscono compito primario dei diversi livelli istituzionali, attraverso la continua ricerca di forme, strumenti e modalità di leale ed efficace collaborazione istituzionale tra Enti, Organismi ed Associazioni;
  - il Parco Archeologico ha avviato un significativo progetto triennale di valorizzazione denominato *Pompei Commitment. Archaeological Matters*, che mira a configurarsi quale raccolta di testimonianze artistiche contemporanee e metodo di ricerca che funga da *progressivo riferimento nello studio dei manufatti e dei progetti che investigano le relazioni tra passato e presente*;
  - tale progetto, avviato già dalla fine del 2020, è dedicato alla creazione di un programma di arte contemporanea. Il programma ha come obiettivo quello di permettere e favorire l'utilizzo di "materie archeologiche" pompeiane per la commissione, il concepimento, la produzione di nuove opere d'arte che andranno a costituire una collezione pubblica di opere e documenti frutto dell'interazione fra patrimonio/materia archeologica di Pompei e creatività contemporanea, contribuendo così a valorizzare in ambito internazionale sia l'attività degli artisti contemporanei sia il Parco Archeologico di Pompei e gli altri siti che afferiscono al Parco;
  - la Thomas Dane Gallery ha tra le proprie finalità quella di promuovere l'arte contemporanea utilizzando le proprie risorse sia per l'incremento di collezioni sia per attività espositive;
  - che con nota prot. 8392 del 25.09.2020 la stessa ha richiesto al Parco l'autorizzazione ad effettuare riprese fotografiche in alcune aree degli scavi di Pompei per la realizzazione di un progetto della artista Luisa Lambri; .
  - con atto rep.8701 del 06.10.2021, il Parco Archeologico di Pompei ha autorizzato la Thomas Dane Gallery ad effettuare fotografie all'interno del parco Archeologico di Pompei all'artista Luisa Lambri per la creazione del progetto dell'artista connesso a *Pompei Commitment Materie Archeologiche/Archeological Matters*,
  - la Galleria per conto dell'artista Luisa Lambri, ha intenzione quindi di cedere al Parco Archeologico di Pompei l'opera e i diritti ad essa connessi rappresentata da una fotografia al fine di implementare la collezione *Pompeii Commitment Materie archeologiche /Archeological matters*;

- a fronte della predetta cessione il Parco ha concesso l'esenzione dal pagamento dei diritti di riproduzione alla Thomas Dane Gallery per le fotografie scattate dall'artista Luisa Lambri all'interno del Parco Archeologico di Pompei
- le parti hanno, pertanto, proceduto all'identificazione dell'opera e della certificazione autenticità della stessa attraverso la redazione del certificato PACTA, documento che si allega al presente contratto alla lettera A come parte integrante del presente contratto;

Quanto sopra premesso si conviene quanto segue:

#### Art.1

Costituiscono parte integrante del presente atto le premesse e gli allegati in essa richiamati:

All. 1 – certificato PACTA

All. 2 - certificato di autenticità.

#### Art.2

La Thomas Dane Gallery, titolare di ogni diritto di proprietà e economico di autore sulla opera d'arte di seguito individuata, nei limiti previsti dalla vigente normativa in materia di diritto d'autore relativamente all'inalienabilità da parte dell'artista dei diritti morali d'autore, in considerazione dell'attività particolarmente meritoria del cessionario per la tutela, la promozione e la fruizione del patrimonio culturale cede al Cessionario la piena proprietà dell'opera d'arte ideata dall'artista Luisa Lambri.

#### ***Untitled (Casa di Giulia Felice, #02)***

Fine Art Pigment Print,

53,6 x 46,3, Ed. 1/3

Courtesy Thomas Dane Gallery.

Detta opera è meglio raffigurata nel documento che, previa constatazione delle parti e vidimazione delle stesse, si allega al presente atto sotto la lettera "A". Il Cedente, pertanto, allega al presente contratto il certificato PACTA (Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea) e il certificato di autenticità, che disciplinano le modalità di attivazione, esposizione, conservazione e manutenzione dell'opera stessa. Gli effetti giuridici ed economici del presente atto, sia attivi che passivi, si produrranno ai sensi di legge.

#### Art. 3

Le parti concordemente riconoscono che l'opera d'arte in oggetto sarà consegnata al Parco Archeologico di Pompei. Le parti si impegnano, pertanto, a rispettare le condizioni di

attivazione, esposizione, conservazione e manutenzione dell'opera stessa come definite nel certificato PACTA.

#### Art.4

Le Parti dichiarano che la cessione è in favore di Parco Archeologico di Pompei, che ha come scopo esclusivo finalità di pubblica utilità, ed è effettuata in considerazione di tali finalità.

La Thomas Dane Gallery come anche previsto nel certificato PACTA, cede e trasferisce altresì tutti i diritti di sfruttamento economico e patrimoniale dell'opera d'arte che dovrà avvenire, fermo quanto dedotto al successivo art. 4, nel pieno rispetto dei diritti morali di autore.

La Thomas Dane Gallery garantisce, inoltre, che anche agli effetti dell'art. 1483 ss c.c. di avere la piena disponibilità dei diritti sull'opera che la legittimano a disporne e che l'opera non è gravata da alcun onere e peso.

La Thomas Dane Gallery dichiara di detenere a titolo originario e/o derivato la piena disponibilità dei diritti e delle facoltà oggetto del presente contratto e di avere tutti i requisiti e le condizioni richieste dalla legge per stipularlo.

La stessa garantisce, inoltre, per tutta la durata del presente contratto il pacifico possesso e godimento dei diritti ceduti ivi compreso quello relativo al titolo dell'opera, assicura inoltre l'utilizzazione dell'opera ed in particolare la sua pubblicazione non viola i diritti di terzi manlevando il cessionario da tutti i danni o spese che potranno derivargli in tal senso.

#### Art.5

Il Parco accetta sin d'ora la cessione dei beni su indicati nello stato in cui essi si trovano, impegnandosi ad utilizzarli esclusivamente per il conseguimento delle proprie finalità statutarie, secondo gli usi di settore e per pubblica utilità così come per critica, discussione e diffusione della cultura.

La Thomas Dane Gallery, cede, altresì, in via esclusiva e in via definitiva al cessionario che accetta, tutti i diritti di pubblicazione e utilizzazione anche economica, nonché trasferimento dei diritti di riproduzione a terzi, a mezzo stampa o con altro tipo di supporto e comunque in ogni forma e modo originale e/o derivato vantati dallo stesso sull'opera, in particolare la cessione comprende in via esemplificativa e non esaustiva:

- Catalogo di Mostra e/o altri materiali editoriali afferenti al progetto *Pompei Commitment Materie Archeologiche/Archeological Matters*;
- Attività di comunicazione a mezzo stampa e copertura media del progetto *Pompei Commitment Materie Archeologiche/Archeological Matters*;
- Materiali promozionali e/o di archivio, tra cui Sito Web del Cessionario e account istituzionali sui Social Network o su piattaforme web/social;
- Materiali per conferenze e attività didattiche.



PARCO  
ARCHEOLOGICO  
DI POMPEI

La Thomas Dane Gallery acconsente anche all'autorizzazione per la libera riproduzione delle opere da parte dei visitatori del Parco senza scopo di lucro e solo per finalità di studio, ricerca, discussione, libera manifestazione del pensiero o espressione creativa, promozione della conoscenza del patrimonio culturale e attuata con modalità che non comportino alcun contatto fisico con il bene, né l'esposizione dello stesso a sorgenti luminose, né l'uso di stativi o treppiedi.

La Thomas Dane Gallery autorizza, altresì, il Cessionario o suoi aventi causa all'uso del suo nome ed immagine per le comunicazioni afferenti l'opera e le attività del cessionario.

Art.6

Ai fini fiscali, le Parti dichiarano che l'opera ceduta ha il valore di € 9.500,00 (euro/00)

Art.7

Le Parti si impegnano ad osservare la piena riservatezza su informazioni, documenti, conoscenze o altri elementi connessi all'esecuzione del presente atto.

Art.8

Per qualunque controversia dovesse insorgere per l'applicazione del presente atto o degli atti ad essa conseguenti è competente esclusivamente il Foro di Napoli (Italia).

Art.9

Il presente atto, redatto in duplice copia, in lingua italiana fide facente, verrà assoggettato a registrazione solamente se dovuta per legge.

Napoli, li .....

7 MARZO 2022

THOMAS DANE GALLERY

Il Direttore  
(Thomas Dane)

PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

IL Direttore Generale  
(Gabriel Zuchtriegel)