


INFORMAZIONI PERSONALI

Elena Gravina

 081 8575422 elena.gravina@beniculturali.it

Sesso F | Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

Restauratrice di opere d'arte

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Novembre 2017

Superamento del concorso pubblico Ripam MIBACT 500 funzionari dei beni culturali, Gazzetta Ufficiale 24 maggio 2016 – profilo di restauratore

Ottobre 2017

Legale rappresentante della Cooperativa Artes Restauro e Servizi per l'Arte

da Maggio – a Luglio 2016

Restauratore di opere d'arte

LANDE s.p.a. , **Sito Archeologico di Pompei**

- Messa in sicurezza e restauro di Domus pompeiane , Regio I, II (Domus Botteghe, Casa del Triclino all'aperto, Casa del Larario Fiorito)
- Consolidamento strutturale di profondità con leganti idraulici mediante iniezione e puntellamento delle zone dove necessario; trattamento delle zone di spolvero con silicato d'etile e nanocalci; Applicazione del biocida; Stuccature di varia composizione e granulosità (calce nhl, pozzolana, travertino, tufina, marmo nero ebano,...)

Attività o settore Restauro e messa in sicurezza di beni immobili

da Marzo – a Dicembre 2015

Restauratore di opere d'arte

Cadmio srl, restauro dei componenti di arredo del **Palazzo Reale di Napoli**

- Manufatti in legno dorato (sedie, poltrone, divani, sgabelli, zinefre): operazioni di disinfestazione; pulitura; consolidamento; realizzazione di calchi; ricostruzioni materiche; integrazioni pittoriche e doratura delle parti decorate
- Manufatti tessili (tende, tappezzeria delle sedute, baldacchino del Trono, tappezzerie a parete): disinfestazione e pulitura; consolidamento a cucito e foderatura; messa in opera degli elementi tessili

Attività o settore Restauro e conservazione del mobile, dell'arredamento e dei manufatti tessili

da Gennaio – a Marzo 2014

Restauratore di opere d'arte

Committente privato, manutenzione ordinaria e catalogazione di abiti liturgici appartenenti al Convento di Santa Lucia, Lastra a Signa (FI)

- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
- Interventi di manutenzione straordinaria: areazione; verifica delle condizioni generali del manufatto; attribuzione del numero d'inventario, schedatura e documentazione fotografica; depolveratura mediante aspiratore a velocità controllata; spianamento delle pieghe mediante pesi; interposizione di velina acid-free; imballaggio.

Attività o settore Restauro e conservazione di tessuti antichi

da Luglio – ad Agosto 2013

Restauratore di opere d'arte

Committente privato, restauro di un dipinto, tecnica esecutiva olio su tela, XVII secolo, autore ignoto, scuola napoletana

- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
- Saggi preliminari, consolidamento, pulitura, rifodero, integrazioni materiche, ripristino cromatico

Attività o settore Restauro e conservazione di dipinti moderni

da Aprile – a Giugno 2013

Restauratore di opere d'arte

Committente privato, restauro di un dipinto, tecnica esecutiva olio su tela, 1968, Raffaele Lippi

- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
- Saggi preliminari, pulitura, consolidamento, applicazione sui bordi delle *strip lines* e tela sintetica, tensionamento, integrazioni materiche, ripristino cromatico

Attività o settore Restauro e conservazione dipinti d'arte contemporanea

da Gennaio – a Giugno 2013

Restauratore di opere d'arte

Committente privato, restauro di un corredo (gonna, corpetto, manto, polsiere, cinta, stola) di una Madonna dell'Addolorata, Chiesa dello Spirito Santo, Piana di Monteverna (CE)

- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
- Saggi preliminari, lavaggi per immersione e pulitura a tampone, consolidamento a cucito mediante l'applicazione di un supporto in organza e di un tessuto fodera, integrazioni materiche e ripristino degli elementi decorativi

Attività o settore Restauro e conservazione di tessuti antichi

da Maggio – ad Agosto 2012

Collaboratore restauratore

Ditta Di Sorbo Giuseppe, restauro di una volta decorata, Chiesa della Madonna della Libera, Marcianise (CE)

- Descialbo, pulitura a secco e lavaggi, consolidamento dei distacchi, integrazioni materiche e ripristino cromatico

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali lapidei e **affreschi**

da Marzo – ad Aprile 2012

Collaboratore restauratore

Dafne Restauri Snc, restauro di elementi lapidei, presso Convento di San Domenico, Martina Franca (Taranto)

- Ripristino cromatico di alcune lunette decorate ad affresco, integrazioni materiche degli elementi lapidei del Chiostro

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali lapidei e **affreschi**

da Settembre 2011 – a marzo
2012

Collaboratore restauratore

Ditta Di Sorbo Giuseppe, restauro di un ciclo di affreschi raffiguranti le *Storie della Passione*, Chiesa di S. Maria Assunta in Trentola, Marcianise (CE)

- Consolidamento localizzato, pulitura con carbonato di ammonio, integrazioni materiche, ripristino cromatico

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali lapidei e **affreschi**

da Ottobre 2011 – a Gennaio

Restauratore di opere d'arte

- 2012 Committente privato, dalmatica del XVIII sec.
- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
 - Consolidamento mediante l'applicazione di un supporto in organza, applicato a cucito e Mowilith diluito, lavaggio a tampone di una soluzione di Desogen diluito in acqua demineralizzata, integrazioni materiche delle decorazioni in seta con fili di cotone color oro

Attività o settore Restauro e conservazione di tessuti antichi

da Giugno – a Settembre 2010

Restauratore di opere d'arte

Committente privato, due dipinti (cm 50x42. cm 42,5x51), I.E. Chaponniere, 1827, olio su tela

- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
- Pulitura (A3), velinatura e consolidamento per impregnazione a Beva 371, foderatura a colla di pasta, sostituzione del telaio, stuccature e ritocchi pittorici.

Attività o settore Restauro e conservazione di dipinti moderni

da Aprile – a Maggio 2010

Restauratore di opere d'arte

Committente privato, cinque mitrie, XIX e XX sec.

- Progettazione ed esecuzione di tutte le fasi di lavoro
- Pulitura a tampone, consolidamento a cucito mediante applicazione di un supporto in tessuto, consolidamento dei ricami in seta a cucito con fili di seta, integrazioni materiche delle decorazioni

Attività o settore Restauro e conservazione di tessuti antichi

da Ottobre 2009 – a Febbraio
2010

Collaboratore restauratore

Alfart Restauro, Dott.ssa Girosi; dipinti murali

- Realizzazione di tutte le fasi di restauro
- Consolidamento, pulitura, integrazioni materiche e ritocchi pittorici

Attività o settore Restauro e conservazione di materiali lapidei e affreschi

CORSI DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

4, 5, 6 Aprile 2016

'Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne – aspetti applicativi'

Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

- Caratterizzazione delle superfici, operazioni preliminari all'intervento
 - L'intervento. Materiali e metodi per la pulitura
 - Pulitura con gel rigido
 - Protezione delle superfici sensibili all'acqua
- Docente del corso **dott. Paolo Cremonesi**

24, 25, 26 Novembre 2014

Corso interdisciplinare di formazione 'Plastic in art and for art - Syntetic Polymers as Artistic and Restoration Materials'

Fondazione Plart, Via Martucci 48, Napoli

- *Conservation of acrylic paintings - Advanced module 4*, lezioni teoriche e pratiche sui metodi chimici di pulitura dei dipinti acrilici, docenti Dott.ssa Bronwyn Orsmy (Tate Modern, Londra) e Dott.ssa Isabella Villafranca Soissons (Open Care Restauri, Milano)
- Problemi di conservazione dei dipinti acrilici; metodi di pulitura; dimostrazioni pratiche sui sistemi di pulitura chimica dei dipinti acrilici

da Ottobre 2012 – a Gennaio
2013

Corso interdisciplinare di formazione 'La Plastica nell'Arte e per l'Arte'

Fondazione Plart, Via Martucci 48, Napoli

- Partecipazione al Corso Interdisciplinare di Formazione 'La plastica nell'arte e per l'arte', i polimeri come materiali di base e di restauro per i beni culturali, 150 ore
- Presidente Onorario del Comitato Scientifico del Corso Luigi Nicolais, Direttore del Corso Dott. Ezio Martuscelli

Settembre 2011

Livello B2 lingua inglese

British Council Naples

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno Accademico 2007 – 2009

Laurea Magistrale in «Conservazione e restauro di opere d'arte moderne e contemporanee», qualifica di restauratore

Accademia di Belle Arti di Napoli, Corso di laurea specialistica in «Conservazione e restauro di opere d'arte moderne e contemporanee» (indirizzo pittorico)

- Laboratori di restauro pittorico, restauro stucchi e gessi, restauro tessile, restauro ligneo; problematiche del restauro dell'arte contemporanea; storia dell'arte moderna e contemporanea; allestimento spazi espositivi; museologia; diagnostica e chimica per il restauro
- Tesi di laurea in **Restauro dei tessuti** "I paramenti sacri ricamati in oro e seta. Il restauro di un paramento sacro del XVIII secolo", relatore Dott.ssa Nicoletta D'Arbitrio, votazione **110/ode/110**

Ottobre 2006 – Aprile 2007

Progetto Erasmus

Akademia Sztuk Pienych di Poznan (Polonia)

- Laboratori di : tecniche pittoriche, tecniche di sviluppo fotografico, restauro delle opere d'arte contemporanee

Anno Accademico 2003 – 2007

Lurea di primo livello in «Conservazione e restauro di opere d'arte moderne e contemporanee», qualifica di collaboratore restauratore

Accademia di Belle Arti di Napoli, Corso di laurea triennale in «Conservazione e restauro di opere d'arte moderne e contemporanee»

- Laboratori di restauro scultoreo e pittorico; disegno per il restauro; tecniche di grafica; tecniche pittoriche; storia dell'arte greco-romana, medievale, moderna; chimica per il restauro.
- Tesi di laurea in Chimica per il Restauro "Il restauro di un calderone in bronzo del IV sec. a.C. proveniente da Capua", lavoro curato e sviluppato nell'ambito del tirocinio svolto presso i laboratori di restauro archeologico del MANN, relatore Prof. Ciro Piccioli

Anno scolastico 1998 – 2003

Maturità scientifica

Liceo Scientifico Eleonora Pimentel Fonseca, Napoli

STAGES

da Marzo – a Luglio 2009

Convento di San Domenico Maggiore, Napoli

Dott.ssa Nicoletta D'Arbitrio, restauro e allestimento dei manufatti tessili esposti alla mostra "Antichi Telai. I tessuti d'arte del patrimonio del Fondo Edifici di Culto" (Roma, Palazzo Ruspoli, 13 Maggio - 26 Luglio 2009)

- Esecuzione di tutte le operazioni di restauro e di allestimento espositivo

Opere restaurate:

-*tonacella* (m 1,20 x m 1,80), San Domenico Maggiore, Napoli, ricamatori napoletani della fine del XVII sec. Ricamo in sete policrome su fondo di faglia avorio;

-*piviale* (m 3,20 x m 1,52), San Domenico Maggiore, Napoli, ricamatori napoletani fine sec. XVII. Ricamo a "fili distesi" con sete policrome e argento filato su fondo in faglia avorio; *manto di Madonna* (dim. 340 x 160), Chiesa di Santa Maria del Carmine, Napoli, XVIII sec. Ricamo realizzato con fili d'argento su fondo in raso avorio.

- *tonacella* (dim. 125 x 110), San Domenico Maggiore, Napoli, ricamatore Giò Ghezzi, 1745. Ricamo con oro filato e sete policrome su fondo di faglia avorio.

- "*Storie della vita di San Tommaso d'Aquino*" (dim. 367 x 370), San Domenico Maggiore, Napoli, ricamatori napoletani, 1669 – 1687. Panno ricamato con sete policrome su canovaccio di lino.

Attività o settore Restauro e conservazione di tessuti antichi

da Maggio – a Giugno 2009

Archivio di Stato, Napoli

Dott.ssa Nicoletta D'Arbitrio, Allestimento della mostra "*I borghi e le strade delle arti di Napoli. I gioielli e i tessuti d'oro e d'argento dei maestri dell'arte*" (**Archivio di Stato di Napoli**, 15 Maggio - 15 Giugno 2009).

- Verifica dello stato di conservazione dei manufatti prima, durante e dopo la mostra; movimentazione dei manufatti prima e dopo l'allestimento.
- Tra i manufatti tessili esposti: abiti dei sovrani aragonesi recuperati dalle Arche esposte nella Sagrestia del Complesso di San Domenico Maggiore, Napoli

Attività o settore Conservazione e manutenzione di tessuti antichi, allestimento di spazi espositivi

da Aprile a Luglio 2008

Museo di Capodimonte di Napoli

Dott.ssa Brigitte Daprà, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Napoli in occasione dell'allestimento della mostra "*Salvator Rosa. Tra mito e magia*" (**Museo di Capodimonte**, Napoli, 19 Aprile - 29 Giugno 2008).

- Verifica dello stato di conservazione dei manufatti prima, durante e dopo la mostra e compilazione dei *condition reports*.

Attività o settore Allestimento spazi espositivi, conservazione e restauro delle opere d'arte moderne

da Luglio a Novembre 2008

Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)

Prof. e Direttore Aurelio Scotti e Prof. Augusto Giuffredì, calco in resina ecologica e marmo di Carrara (in scala 1:1) della "*Statua Equestre di Marco Nonio Balbo*" (h 2,56 m), I sec. a. C., proveniente da Ercolano, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)

- Esecuzione di tutte le fasi di lavoro: interventi conservativi preliminari, realizzazione di stampi in gomma siliconica, forma positiva, patinatura

Attività o settore Restauro e conservazione delle opere d'arte, tecniche di formatura

da Ottobre 2004 – ad Aprile 2005

Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)

Dott.ssa Luigia Melillo, Direttore del Laboratorio di Conservazione e Resturo (MANN)

- Intervento su materiali archeologici lapidei, su oggetti in bronzo, su monete d'oro e d'argento di età romana, su terracotte dipinte, su mosaici ed affreschi pompeiani; sviluppo della tesi di laurea triennale "*Il restauro di un calderone in bronzo del IV secolo proveniente da Capua*", relatore prof.Ciro Piccioli.

Attività o settore Restauro archeologico

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Sufficiente	sufficiente	buono	buono	sufficiente
Livello B2					

Competenze comunicative Ottime capacità di integrazione negli ambienti lavorativi acquisite nel corso di esperienze in cantieri di restauro a contatto con molti colleghi e praticando di sport di squadra

Competenze organizzative e gestionali Capacità di pianificare le fasi lavorative in funzione dei tempi di consegna

Competenze informatiche ottimo utilizzo del programma Photoshop, del sistema Macintosh e di Internet
 ottima capacità di elaborazione delle schede tecniche di restauro
 ottima capacità fotografica (con strumenti analogici e digitali)
 buona padronanza del disegno e rilievo dei beni culturali

Altre competenze ottime attitudini artistiche (al disegno alle tecniche pittoriche e fotografiche);
 conoscenza della musica e di strumenti musicali

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".