

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

SERENA GUIDONE

Nata a [REDACTED]
[REDACTED]

Recapito telefonico [REDACTED]

Recapiti mail: peo: serena.guidone@cultura.gov.it; [REDACTED]

pec: serena.guidone@pec.it
[REDACTED]
[REDACTED]

ESPERIENZE LAVORATIVE:

- **Settembre 2023-in corso: Funzionaria archeologa presso Parco Archeologico di Pompei (MiC)**
- **Ottobre 2023 -in corso: Progettazione dei servizi educativi e didattici presso la Direzione Regionale Musei Calabria (MiC)**
Incarico per attività di progettazione dei servizi educativi e didattici degli istituti di cultura afferenti alla DRM Calabria attraverso il potenziamento di apparati di comunicazione e laboratori didattici (Legge 232/16).
- **Dicembre 2022- in corso: Supporto al RUP e alla Direzione scientifica nell'ambito degli Interventi per il miglioramento dell'accessibilità - Legge 232/2016 presso il Parco Archeologico di Sibari (MiC)**
Incarico per il Servizio di supporto al RUP e alla Direzione scientifica per la definizione del piano della conoscenza del Parco del Cavallo (Parco Archeologico di Sibari), l'individuazione delle misure di razionalizzazione dei percorsi pedonali e la redazione dei contenuti scientifici da declinare negli apparati didattici e negli strumenti di comunicazione.
- **Luglio 2022-agosto 2023: Assegnista di ricerca presso Scuola di Alti Studi IMT Lucca e Parco Archeologico di Sibari (MiC)**
Attività di ricerca nell'ambito della convenzione fra Research Unit LYNX – Center for the interdisciplinary Analysis of images e Parco Archeologico di Sibari per l'analisi della documentazione e lo studio dei materiali archeologici della collezione del Parco Archeologico di Sibari; allestimento museale degli istituti culturali afferenti al Parco Archeologico di Sibari; studio, organizzazione e accessibilità dei magazzini del Parco Archeologico di Sibari.
- **Gennaio-marzo 2023: Progettazione scientifica del progetto espositivo *Mnemosyne. La memoria e la salvezza* presso Parco Archeologico di Sibari (MiC)**
Incarico di consulenza tecnico-scientifico per l'ideazione, la progettazione del percorso, il progetto grafico e per la redazione dei pannelli didattici dell'iniziativa di archeologia pubblica e didattica attraverso il micro-scavo, il restauro e l'esposizione al pubblico dei contesti di scavo di Favella della Corte (comune di Corigliano-Rossano, CS) tenuta presso i laboratori del Parco Archeologico di Sibari.
- **Maggio 2022: Consulente tecnico-scientifico per l'evento *Concours Mondial de Bruxelles* per conto di Arsac (Azienda Regionale per lo Sviluppo dell'Agricoltura Calabrese)**
Incarico di consulenza tecnico-scientifico per la redazione di testi inerenti la tematica delle radici storiche del vino in Calabria elaborati in italiano e in inglese per una brochure e un workshop connessi all'evento.
- **Dicembre 2021- Dicembre 2022: Curatore scientifico della mostra *Invocazioni* presso Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide - Parco archeologico di Sibari (MiC)**
Incarico di consulenza tecnico-scientifico per l'ideazione, la progettazione del percorso, il progetto grafico ed editoriale della mostra d'arte contemporanea *Invocazioni*, dell'artista Giorgia Catapano, organizzata presso il Museo Nazionale Archeologico della Sibaritide (Parco Archeologico di Sibari)
- **Febbraio 2021- Gennaio 2022: Ricercatrice presso Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (MiC) e Parco Archeologico di Sibari (MiC)**
Attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca applicata "Innovazioni nella *governance* degli istituti culturali a statuto autonomo: il caso del Parco Archeologico di Sibari".
- **Novembre 2019 - Ottobre 2020: Ricercatrice presso Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, Corso Scuola del Patrimonio (MiC) e Parco Archeologico di Pompei (MiC)**
Attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca applicata "Progetto di sviluppo delle politiche di valorizzazione dei contesti

archeologici della *Regio V* di Pompei e per la definizione di nuove modalità di fruizione culturale degli spazi del Parco Archeologico di Pompei"; attività di ricerca nell'ambito del progetto di ricerca applicata "Analisi dell'impatto Covid-19 sulle politiche di valorizzazione e fruizione del Parco Archeologico di Pompei".

- **Marzo - settembre 2020: Collaborazione scientifica per l'allestimento del Museo Archeologico di Castellammare di Stabia "Libero D'Orsi" – Parco Archeologico di Pompei (MiC)**

Collaborazione alla stesura del progetto scientifico del Museo archeologico di Castellammare di Stabia "Libero D'Orsi", partecipazione alle fasi di l'allestimento degli spazi espositivi e stesura degli apparati didattici di sala.

- **Gennaio-Novembre 2019: Collaborazione organizzativa ed editoriale presso Istituto Archeologico Germanico – Roma**

Incarico di collaborazione organizzativa ed editoriale per la pubblicazione degli Atti del Convegno di Studi *Comparing Greek Colonies* (Sapienza Università di Roma- DAI Rom).

- **Giugno 2018-maggio 2019: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo) – Sapienza Università di Roma**

Attività di ricerca nell'ambito del Progetto "FARE Ricerca in Italia" MIUR: "Sacri lapides Aegypti: from the scribes of temples to the copyists of scriptoria. The transformation of spaces of cult, identity and memory from pharaonic and Graeco-Roman Egypt to Christian Egypt" (SSD L-ANT/07).

- **Novembre 2017-aprile 2018: Borsista di ricerca presso il Parco Archeologico di Paestum (MiC)**

Incarico per attività di programmazione e documentazione dello scavo stratigrafico, con acquisizione ed elaborazione digitale e vettoriale di piante e del materiale grafico; attività di laboratorio e catalogazione; analisi scientifica dei dati; collaborazione nella comunicazione e nella divulgazione dei risultati tramite pubblicazioni, conferenze e convegni.

- **Luglio 2017: Find Supervisor presso APAHA Tibur Project, Columbia University in the City of New York**

Incarico di collaborazione didattica e di schedatura, catalogazione e analisi tecnico-scientifica del materiale marmoreo di decorazione architettonica e di rivestimento dall'area del cd. *Lararium* del sito di Villa Adriana (Tivoli).

- **Luglio 2016: Find Supervisor presso APAHA Tibur Project, Columbia University in the City of New York**

Incarico di collaborazione didattica e di schedatura, catalogazione e analisi tecnico-scientifica del materiale marmoreo di decorazione architettonica e di rivestimento dall'area del cd. *Lararium* del sito di Villa Adriana (Tivoli).

- **Giugno-luglio 2016: Find Supervisor presso APAHA Tibur Project, Columbia University in the City of New York**

Incarico di collaborazione didattica e di schedatura, catalogazione e analisi tecnico-scientifica del materiale marmoreo di decorazione architettonica e di rivestimento dall'area del cd. *Lararium* del sito di Villa Adriana (Tivoli).

- **Agosto 2014-marzo 2015: Catalogazione per il sistema informatico NIOBE presso Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma e Museo Nazionale Romano (MiC).**

Incarico di schedatura del materiale archeologico e scultoreo della collezione esposta del MNR, sede di Palazzo Massimo, e inserimento dati nel sistema informatico NIOBE.

- **Marzo-Settembre 2014: Collaborazione editoriale per Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM).**

Collaborazione editoriale per la pubblicazione degli indici analitici degli Atti dei Colloqui XI-XX dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM). Redattrice degli indici analitici del Volume XVII.

- **Luglio-Agosto 2014: Collaborazione scientifica presso Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma (MiC).**

Incarico di collaborazione scientifica e ricerca di archivio per lo studio e la valorizzazione dei pavimenti musivi del complesso monumentale delle Terme di Caracalla.

- **Settembre-dicembre 2012: Collaborazione scientifica ed editoriale con Casa editrice Mondadori Electa Spa.**

Incarico di collaborazione per la redazione di schede del Catalogo C. GASPARRI, R. PARIS (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, Roma 2013.

- **Settembre 2011-marzo 2012: Collaborazione scientifica ed editoriale con Casa editrice Mondadori Electa Spa.**

Incarico di collaborazione per la redazione di schede del Catalogo R. PARIS, M. T. DI SARCINA (a cura di), *Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo. I mosaici*, Roma 2012.

- **Settembre 2009- agosto 2010: Borsa di collaborazione presso Sapienza Università di Roma.**

Vincitrice di Borsa di collaborazione per lo svolgimento di attività di orientamento e tutorato per gli iscritti al corso di Laurea in Archeologia, Facoltà di lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma.

▪ **Settembre 2008-agosto 2009: Borsa di collaborazione Sapienza Università di Roma.**

Vincitrice di Borsa di collaborazione per lo svolgimento di attività di orientamento e tutorato per gli iscritti al corso di Laurea in Archeologia, Facoltà di lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

▪ **2018-2020: Diploma di alta specializzazione e ricerca nel patrimonio culturale presso Scuola del Patrimonio (I ciclo) - Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali (MiC)**

Corrispondente a 150 crediti ECTS (European Credit Transfer and Accumulated system) Conseguito in data 11/12/2020.

▪ **2012-2014: Dottorato di ricerca presso Scuola di Dottorato in Studio e Conservazione dei Beni archeologici e architettonici (XXVII ciclo) - Università degli Studi di Padova.**

Progetto di ricerca in archeologia classica (L-ANT/07) dal titolo "Lo sviluppo dell'edilizia privata nell'Italia meridionale e in Sicilia fra la metà del IV secolo a.C. e I secolo a.C. Modelli abitativi, strutture sociali e forme culturali".

Tutor: Prof. J. Bonetto (Università degli Studi di Padova), co-tutor. Prof. E. Lippolis (Sapienza Università di Roma). Giudizio:

Ottimo

Data di conseguimento: 09/04/2015

▪ **2010-2011: Scuola di Specializzazione in Beni archeologici - Sapienza Università di Roma.**

Tesi in archeologia classica (L-ANT/07) dal titolo "La villa di Baccano: il contesto archeologico e gli arredi". Relatore

Prof. E. Lippolis.

Votazione: 70 e lode/70

Data di conseguimento: 26/01/2012

▪ **2007-2009: Laurea Magistrale in Archeologia e storia dell'arte del Mediterraneo e dell'Oriente (2/S) – Sapienza Università di Roma.**

Tesi in archeologia classica (L-ANT/07) dal titolo: "Lo sviluppo dell'edilizia privata nell'Italia meridionale fra la fine del IV secolo a.C. e l'età augustea (*Regiones* II, III, e IV)".

Relatore Prof. E. Lippolis; Correlatore Dott. L. Calio'.

Votazione: 110 e lode/110

Data di conseguimento: 24/11/2009

▪ **2002-2006: Laurea Triennale in Scienze Archeologiche del mondo classico e orientale (DM 509/99) - Sapienza Università di Roma.**

Tesi in archeologia classica dal titolo (L-ANT/07): "Larinum: la documentazione storica e archeologica". Relatore.

Prof. E. Lippolis

Votazione: 110 e lode/110

Data di conseguimento: 28/02/2007

ULTERIORI TITOLI PROFESSIONALI, STAGE, ESPERIENZE FORMATIVE E ACCADEMICHE:

▪ **2018: Corso di formazione "Utilizzo del SIGECWEB per inventariazione e catalogazione"**

a cura della Dott.ssa L. Ceci (Collaboratrice ICCD per le regioni Campania, Basilicata, Puglia, Molise).

▪ **2014: Soggiorno di studio presso UMR ANHIMA, Laboratoire d'anthropologie et historie des mondes antiques - Université Paris 7.** Coordinatore: Prof. J. P. Guilhembet.

▪ **2011: Stage formativo presso la Soprintendenza Archeologica del Lazio (MiC).**

Funzionario responsabile: Dott.ssa S. Gatti.

COMPETENZE LINGUISTICHE:

Lingua madre Italiano

Lingue straniere: Inglese

Comprensione		Parlato		Produzione scritta
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

COMPETENZE DIGITALI:

- **Sistemi operativi:** Windows.
- **Internet Software:** Explorer, Mozilla, Fire Fox, Chrome.
- **Programmi:** Office (Word, Excel, Access, Outlook, Power Point), Publisher, Corel draw, Adobe Reader, Acrobat Reader, Autocad, Photoshop, Gimp.

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione dei problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo

COMUNICAZIONI, SEMINARI E CONVEGNI:

- **2024:** *#sibarinprogress: per una museologia del provvisorio*, Convegno Allestire l'archeologia. Progetti in corso e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali (Roma, 26 febbraio 2024).
- **2023:** *Antefisse ellenistiche da Castiglione di Paludi (CS): modelli, produzioni, contesti*, Convegno internazionale *L'artisanat dell'argile en Italie meridionale (Ville-Ille s. av J-C.* (Napoli, 23-24 marzo 2023)
- **2020:** *Analisi dell'impatto Covid 19 sulle politiche di valorizzazione e fruizione dei parchi archeologici*, Seminario *I musei e le sfide post-Covid*, organizzato da Fondazione Scuola per i beni e le attività culturali presso LuBec 2020 (Lucca, 8 ottobre 2020).
- **2019:** *L'architettura privata in Italia meridionale e in Sicilia: diffusione e circolazione dei modelli fra tradizione greca e politica romana*", Workshop Internazionale *L'influenza romana sulla casa in Magna Grecia e Sicilia: l'introduzione dell'atrio come spazio centrale a carattere distributivo* (Roma, 25 giugno 2019).
- **2019:** *Scavi al Parco Archeologico di Paestum*. Seminario didattico presso l'Università di Padova, Dipartimento di Beni Culturali (Padova, 3 aprile 2019).
- **2017:** *Dalla Macedonia all'Italia meridionale: forme e modelli dell'architettura privata*, Convegno Internazionale *La Macedonia Antica e la nascita dell'Ellenismo alle origini dell'Europa*, Sapienza Università di Roma (Roma, 14 dicembre 2017).
- **2015:** *La cultura abitativa in Magna Grecia*, Convegno Internazionale *Architettura greca in Occidente nel III secolo a.C.*, (Napoli, 22 maggio 2015)
- **2014:** *L'evoluzione dell'edilizia privata nel mondo greco e romano*, Seminario didattico presso UMR ANHIMA Università Paris 7 Diderot, Laboratoire d'anthropologie et historie des mondes antiques (Parigi, 16 ottobre 2014).
- **2014:** *Lo sviluppo dell'edilizia privata in Italia meridionale (Regiones II, III IV) e in Sicilia fra IV e I secolo a.C.: stato della ricerca e prospettive*, Workshop dell'Associazione Italiana Archeologia Classica (AIAC) *Costruire, decorare, abitare*, Roma 17 febbraio 2014.
- **2013:** *L'edilizia residenziale nell'Italia meridionale: definizione, diffusione e circolazione dei modelli*, Seminario didattico *Modelli italici ed edilizia residenziale*, Università di Padova, Dipartimento di Beni Culturali (Padova, 2 dicembre 2013).
- **2010:** *Due mosaici policromi dal municipio di Larino*, XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), (Palermo, 19 marzo 2010).
- **2009:** *Pavimenti cementizi a ciottoli dimezzati in area Italica. Testimonianze e inquadramento di una singolare "tipologia" pavimentale*", XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), (Aquileia, 5 febbraio 2009).
- **2008:** *Il mosaico «della Lupa» di Larino*, XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Spoleto, 7-9 febbraio 2008.

PUBBLICAZIONI:

- **2024:** F. DEMMA, S. GUIDONE, C. BRIVIO, *#sibarinprogress: per una museologia del provvisorio*, *Convegno Allestire l'archeologia. Progetti in corso e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali (Roma, 26 febbraio 2024)*, cds.
- **2023:** S. GUIDONE, *Antefisse ellenistiche da Castiglione di Paludi (CS): modelli, produzioni, contesti*, *Convegno internazionale L'artisanat dell'argile en Italie meridionale (VIIIe-IIIe s. av J-C. (Napoli, 23-24 marzo 2023)*, cds.
- **2023:** F. DEMMA, S. GUIDONE, *Archeologia in "Riserva". Tecnologie e metodologie per l'organizzazione dei depositi del Parco archeologico di Sibari: dalla ricostruzione dei contesti alla fruizione dei magazzini*, in M. Osanna, A. Russo, G. Zuchtriegel, R. Altieri (a cura di), *Depositi in-visibili. Dalla catalogazione alla fruizione. Convegno Internazionale (Roma, 15-16 dicembre 2022)*, Roma 2022, pp. 153-164.
- **2022:** S. GUIDONE, *L'architettura privata nell'Italia meridionale e in Sicilia fra la metà del IV secolo a.C. e I secolo a.C. Modelli abitativi, strutture sociali e forme culturali*, *Antenor Quaderni*, 54, Padova 2022.
- **2020:** S. GUIDONE, *Dalla Macedonia all'Italia meridionale: forme e modelli dell'architettura privata*, in F. M. FERRARA, P. VANNICELLI (a cura di), *La Macedonia Antica e la nascita dell'Ellenismo alle origini dell'Europa. Atti del Convegno Internazionale (Roma 14-15 dicembre 2017)*, *ScAnt*, 26.3, 2020, pp. 265-279.
- **2019:** S. GUIDONE, *L'architettura privata in Italia meridionale e in Sicilia: diffusione e circolazione dei modelli fra tradizione greca e politica romana*, in A. CÒRTEZ VICENTE, L. MIGLIORATI (a cura di), *L'influenza romana sulla casa in Magna Grecia e Sicilia: l'introduzione dell'atrio come spazio centrale a carattere distributivo. Atti del Workshop internazionale (Roma 25 giugno 2019)*, Roma 2019, pp. 85-120.
- **2018:** S. GUIDONE, *Urbanistica e topografia sacra del territorio magno-greco nel processo di unificazione dell'Italia antica*, in E. LIPPOLIS, R. SASSU (a cura di), *Il ruolo del culto nelle comunità dell'Italia antica fra IV e I secolo a.C. Strutture, funzioni e interazioni culturali (Ricerca PRIN 2008)*, *Thiasos Monografie* 10, Roma 2018, pp. 65-87.
- **2017:** S. GUIDONE, *La cultura abitativa in Magna Grecia*, in L. M. CALIO', J. DES COURTILS (a cura di), *Architettura greca in occidente nel III secolo a.C. Atti del convegno di studi (Pompei-Napoli, 20-22 maggio 2015)*, *Thiasos Monografie* 8, Roma 2017, pp. 249-264.
- **2015:** E. LIPPOLIS, S. GUIDONE, G. MAZZILLI, A. LEPONE, *Larino: ricerche nell'area del foro*, in *ScAnt*, 21.1, 2015, pp. 69-100.
- **2014:** C. DI FAZIO, S. GUIDONE, *Diesiecta membra nella Basilica di S. Maria in Trastevere*, in *ArchClass*, Vol. LXV - n.s. II, 4, 2014, pp. 227-253.
- **2013:** S. GUIDONE, in C. GASPARRI, R. PARIS (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme. Catalogo generale. Voci: I mosaici della Villa di Baccano: mosaico con muse e scene mitologiche ed emblemata con aurighi del circo e mosaico con oceano ed animali marini (pp. 471-475); I mosaici della Villa di Castel di Guido: mosaico policromo a stelle e losanghe, mosaico policromo ad alveo, mosaico geometrico in redazione bianco-nera (pp. 421-426); I mosaici da Priverno: mosaico a pseudo-emblema figurato, pannello di soglia e cassettonato (pp. 441-472); I mosaici dalla Domus di Stazione Termini: mosaico geometrico con pseudo-emblema, mosaico in bianco e nero con elementi vegetali stilizzati, mosaico con decorazione geometrica (pp. 435-438); Mosaico in bianco e nero con elementi vegetali stilizzati (p. 435); Mosaico con decorazione geometrica (p. 438); Mosaico a emblema con gatto e anatre (p. 130); Emblema con Dioniso da Via Flaminia (p. 460); Mosaico con ritratto di menade (p. 462); Mosaico con emblema raffigurante frutta e uccelli (p. 448); Mosaico parietale da Anzio (pp. 428-429); Mosaico con combattimento di Dioniso fra gli indiani (p. 461); Mosaico policromo a cassettoni con Nike e maschere (pp. 446-447); Mosaico con girandola (pp. 38-39); Mosaico con emblema raffigurante Hylas con le ninfe (p. 81).*
- **2012:** S. GUIDONE, *Lo sviluppo dell'edilizia privata nell'Italia meridionale fra la metà del IV secolo a.C. e l'età augustea*, in *Thiasos*, 1, 2012, *Bibliografie*, pp. 3-10.
- **2012:** S. GUIDONE, in R. PARIS, M. T. DI SARCINA (a cura di), *Museo Nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme. I Mosaici*. Roma 2012. Voci: *Mosaico con emblema raffigurante Hylas e le muse (p. 26); Mosaico con emblema con gatto e anatre (pp. 41-43); Mosaico policromo a cassettoni con Nike e maschere (pp. 65-67); Mosaico con emblema raffigurante uccelli e frutta (pp. 67-68); I mosaici della Domus di Stazione Termini (pp. 102-107); Mosaico con girandola (p. 122); Mosaico con ritratto di menade (pp. 123-124); Emblema con Bacco (pp. 164-165); Mosaico con il combattimento di Dioniso contro gli indiani*

(pp.178- 180); *I mosaici della villa di Baccano* (pp. 128-163); *Ninfeo di Anzio* (pp. 184-185); *Tarsia con testa del dio Sole dal Mitreo di Santa Prisca* (pp.193-195); *Tarsie dalla basilica di Giunio Basso* (pp. 196-197).

- **2011** S. GUIDONE, *La pittura parietale e il mosaico*, in E. LIPPOLIS E., G. ROCCO (a cura di), *Archeologia greca*, Milano 2011, pp. 440-446.
- **2011**: S. GUIDONE, *Due mosaici policromi dal municipio di Larino*, in *Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)* (Palermo 17-20 marzo 2010), Tivoli 2011, pp. 201-209.
- **2010**: A. D'ALESSIO, S. GUIDONE, Pavimenti cementizi a ciottoli dimezzati in area Italica. Testimonianze e inquadramento di una singolare "tipologia" pavimentale, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)* (Aquila 4-7 febbraio 2009), Tivoli 2010, pp. 561- 574.
- **2009**: S. GUIDONE, *Il mosaico «della Lupa» di Larino*, in *Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, (Spoleto 7-9 febbraio 2008), Tivoli 2009, pp. 439- 448.
- **2009**: S. GUIDONE, in M. GALLI, M. PISANI SARTORIO (a cura di), *Machina. Tecnologia dell'antica Roma* (Museo della Civiltà Romana 23 dicembre 2009- 5 aprile 2010), Roma 2009. Voci: *Tecniche d'aratura* (pp. 119- 200); *Mola per il grano* (pp. 201-202); *Piccone a scasso* (pp. 204-205); *Rastrello* (p. 205).

Dichiaro di acconsentire al trattamento dei dati personali ai sensi del decreto legislativo 196/2003, così come modificato dal decreto legislativo 101/2018, e del regolamento (UE) 679/2016 (GDPR)

Roma, 24/05/2024

