

## Curriculum vitae

### Giorgio Motisi

6 giugno 1997, Palermo (PA), Italia

giorgiomotisi2@gmail.com / +39 366 3350179

## Istruzione e formazione

Nov. 2020 - Gen. 2025

PhD in Storia dell'Arte Contemporanea, Scuola Normale Superiore, Pisa  
Tesi (maggio 2025): *Francesco Arcangeli e gli artisti dell'Ultimo Naturalismo*  
Relatore: Prof. Flavio Fergonzi

Set. 2021

Corso di alta formazione in Museografia, Sapienza Università di Roma  
*Museo e territorio (1972-2000). Politiche, sistemi organizzativi, narrazioni nella stagione delle riforme*

Ott. 2015 - Set. 2020

Diploma (Master II livello) della Classe di Lettere, Scuola Normale Superiore, Pisa  
Tesi: *«The deepest seer of nature since Donatello». Per una fortuna donatelliana nel lavoro di Auguste Rodin*  
Relatore: Prof. Flavio Fergonzi. Votazione: 70/70 e lode

Ott. 2018 - Lug. 2020

Laurea Magistrale in Storia delle Arti Visive (LM89), Università di Pisa  
Tesi: *Il ritratto negli anni di "Corrente", 1938-1943*  
Relatore: Prof. Mattia Patti. Votazione: 110/110 e lode

Ott. 2015 - Lug. 2020

Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (L01), Università di Pisa  
Tesi: *I ritratti di Marino Marini, 1925-1945*  
Relatore: Prof. Mattia Patti. Votazione: 110/110 e lode

Set. 2010 - Lug. 2015

Diploma di licenza liceale, Liceo Classico G. Garibaldi, Palermo  
Votazione: 100/100

## Esperienze lavorative

Set. 2024 - in corso

Funzionario Storico dell'Arte, Ministero della Cultura  
Ufficio Tutela per i Beni Storico-Artistici; Ufficio Mostre (Parco Archeologico di Pompei).

Nov. 2023 - Dic. 2024

Collaboratore a contratto al progetto Piazza dei Cavalieri. Una storia europea, Pisa  
Attività di schedatura, ricerca e public engagement nell'ambito del progetto per la valorizzazione culturale del patrimonio storico-artistico di Piazza dei Cavalieri.

Gen. 2022 - Giu. 2022

Research fellow presso il CIMA (Center for Italian Modern Art), New York  
Attività di ricerca e curatela della mostra *Staging Injustice: Italian Art 1880-1917*, organizzazione di eventi e progetti educativi.

Lug. 2018 - Lug. 2023

Tutor per l'orientamento universitario, Scuola Normale Superiore, Pisa

Attività di selezione e tutorato durante i corsi d'orientamento universitario per gli studenti dei licei.

Mar. 2018 - Dic. 2020

Operatore Data Entry, Laboratorio DocSTAR, Pisa

Catalogazione e digitalizzazione di riviste e cataloghi di mostra delle principali gallerie private italiane tra anni Sessanta e Settanta.

Mar. 2018 - Giu. 2018

Tirocinante, Fondazione Marino Marini, Pistoia

Attività di gestione e conservazione di materiali d'archivio, catalogazione e studio del patrimonio museale.

## **Pubblicazioni**

### Articoli scientifici

— «*It really did mean something*». *Gli artisti italiani e Robert Rauschenberg*, in «Paragone Arte», 179-181, 2025, pp. 28-55.

— *A Lexicon of Injustice: Rethinking Titles in Italian Socially Engaged Art 1880-1912*, in «Italian Modern Art», 7, 2025 (in corso di pubblicazione).

— *The Rediscovery of Renaissance Medals and Their Influence on the Work of Modern Italian Artists, 1920-1945*, in «Médailles. FIDEM Magazine», 68, 2025 (in corso di pubblicazione).

— «*Under the sign of the Ram*». *Rauschenberg alla Galleria dell'Ariete*, in «Paragone. Arte», 165-166, settembre-novembre 2022, pp. 68-95.

— *Verso una biografia collettiva. Renato Guttuso e i ritratti dei compagni di partito*, in «Predella. Journal of Visual Arts», 52, 2022, pp. 117-128.

— «*Questa modesta ma precisa testimonianza*». *Ritratto e identità nel gruppo di «Corrente»*, in «La Diana», 3, 2022, pp. 38-66.

— *Lionello Venturi, Antonio Banfi e Carlo Levi. Verso una nuova ritrattistica al passaggio tra anni Venti e Trenta*, in «La Diana», 2, 2022, pp. 87-104.

— *Masks and Faces: Marino Marini's Dialogue with Antiquity in Female Nudes and Portraits*, in «Italian Modern Art», 5, 2021.

— *Volti antichi e «gusto moderno»*. *Fortuna del ritratto etrusco e romano in Italia tra anni Venti e Trenta*, in «L'uomo nero», 17-18, 2021, pp. 93-111.

— *Opus Pisani (pictoris)*. *Influenze quattrocentesche nella medaglistica italiana tra le due guerre*, in «Annali della Scuola Normale Superiore», 12, 2020, pp. 255-280.

### Contributi in volume

— *Outside the Fascist Canon of Ancient Art: Edoardo Persico, Arte romana (1935) and an Alternative Look toward Antiquity*, in *Annual Meeting of Postgraduates in Receptions of the Ancient World Proceedings*, New York City, Columbia University Press, 2025 (in corso di pubblicazione).

— *Dalle quinte alla tela. Gli artisti di «Corrente» e le sperimentazioni teatrali di «Palcoscenico»*, in *Art and Entertainment in Italy, from Nation Building to Liberation 1861-1945*, atti del convegno, «Quaderni della Biblioteca Hertziana», Campisano, 2025 (in corso di pubblicazione).

- *Appunti intorno a Gli ultimi naturalisti (1954) di Francesco Arcangeli e l'ambiente di «Paragone»*, in *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, a cura di V. Trione, Milano, Johan & Levi, 2024, pp. 161-164.
- *La “Tempesta” dentro. Un'esperienza*, [con F. Morosi], in *La musa incatenata. Prigionia e arte dall'antichità all'età contemporanea*, a cura di M. J. Falcone e C. Schubert, Roma, Carocci Editore, 2024 pp. 299-308.
- *«Uno studio che sia un pezzo di strada». Anselmo Bucci e i suoi atelier*, in *Studi su Anselmo Bucci*, a cura di L. Baroni, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2024, pp. 35-43.
- *Nino Migliori, Ossidazioni (1996) e Trasfigurazioni: New York (1998); Hubert Scheibl, Outside the Circle (1987)*, in *Le opere del Museo Pecci alla Scuola Normale di Pisa*, a cura di F. Fergonzi, Pisa, Edizioni della Normale, 2023, pp. 92-99, 160-163.
- *Perché recitare un monologo?*, in *Vite sospese. 1938: Università ed Ebrei a Pisa*, a cura di M. Emdin, B. Henry, I. Pavan, Pisa, Pisa University Press, 2019, pp. 123-126.

#### Schede e voci in Enciclopedia

- *Leonardo Bistolfi. Profilo biografico*, in *Piazza dei Cavalieri. Una Storia Europea* (ISBN 978-88-7642-791-6), 2025.
- *Michelangelo Pistoletto, Il Terzo Paradiso, 2012*, in *Piazza dei Cavalieri. Una Storia Europea* (ISBN 978-88-7642-791-6), 2025.
- *Riprese de “L'amica geniale. Storia del nuovo cognome”*, 2019, in *Piazza dei Cavalieri. Una Storia Europea* (ISBN 978-88-7642-791-6), 2025.
- *Storia dell'edificio nel primo Novecento*, in *Piazza dei Cavalieri. Una Storia Europea* (ISBN 978-88-7642-791-6), 2024.
- *Sala della Mensa*, in *Piazza dei Cavalieri. Una Storia Europea* (ISBN 978-88-7642-791-6), 2025.
- *Valenti, Italo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani. Enciclopedia Treccani*, vol. 97, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2020.
- *Treccani, Ernesto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani. Enciclopedia Treccani*, vol. 96, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 624-627.
- *Tibertelli, Luigi Filippo, detto Filippo De Pisis*, in *Dizionario Biografico degli Italiani. Enciclopedia Treccani*, vol. 95, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 619-624.

#### Articoli divulgativi

- *A Mosaic of Cultures: The Portrait of Unknown Sailor in the Harbor of Cefalù*, in «The Brooklyn Rail», November 2024.

#### **Conferenze e interventi**

##### Convegni scientifici

- *“Sgorbi, strisciate, intrichi di pennello”. Arcangeli verso l'informale (Francesco Arcangeli. Critica d'arte come storia / Storia dell'arte come critica*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-5 dicembre 2024).
- *“Come una pianta che fa le foglie”. Leoncillo naturalista (La pelle della scultura. Forme e significati della superficie scultorea dal Quattrocento a oggi*, Bergamo, Accademia Carrara, 28-30 novembre 2024).

- *Dalle quinte alla tela. Gli artisti di "Corrente" e le sperimentazioni teatrali di "Palcoscenico"* (*New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy, from Nation Building to Liberation 1861-1945* (Roma, Biblioteca Hertziana, 22-23 novembre 2023).
- *The Rediscovery of Renaissance Medals and Their Influence on the Work of Modern Italian Artists 1920-1945* (XXXVII Conference of the International Art Medal Foundation, Firenze, 11-15 ottobre, 2023).
- *"Corrente". Art, Literature and Antifascism in an Italian Periodical 1938-1943* (*Periodicals and Belonging*, Leeds Beckett University, 27-29 giugno, 2023).
- *«It really did mean something». Robert Rauschenberg e l'Italia, 1960-1965* (*Contact zone: scambi artistici in Italia durante la Guerra Fredda*, Spoleto, American Academy in Rome, Marignoli Foundation, 27 maggio, 2023).
- *Appunti intorno a Gli ultimi naturalisti (1954) di Francesco Arcangeli e l'ambiente di Paragone* (*Armi improprie: lo stato della critica d'arte in Italia*, IULM University, Milan, 27-28 aprile, 2023).
- *From Nature to Informal Art: The Ultimi Naturalisti 1954-1957* (*Making Green Worlds*, UCLA, Los Angeles, 12-17 giugno 2022).
- *A Lexicon of Injustice. Italian Art 1882-1917. (Staging Injustice: Italian Art 1880-1917*, CIMA, New York, 29-30 aprile 2022).
- *Al di là del volto. Ritratto e identità nel gruppo di Corrente. (Against Identity? Discourses of Visual Culture in Italy*, Kunsthistorisches Institut, Firenze, 9-10 dicembre 2021).
- *Outside the Fascist Canon of Ancient Art. Edoardo Persico and Arte Romana* (*Annual Meeting for Postgraduates in the Reception of Ancient Art*, Columbia University, New York, 11-13 novembre 2021).
- *The Drama on the Table. Food Allegories in Italian Art around 1940 (À la table des artistes*, Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, 11-13 giugno 2021).
- *Neocubismo a Bologna nel secondo Dopoguerra («Una visionaria realtà». Sulle tracce di Francesco Arcangeli*, Università di Bologna, 8-9 aprile 2021).
- *La Tempesta di Shakespeare in carcere (Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 11 giugno 2019).

#### Saggi ed eventi divulgativi

- *Rauschenberg. Un ritratto*, presentazione dell'edizione italiana del volume di Calvin Tomkins (Johan & Levi), con G. Di Domenico (MIART, Milano, 5 aprile 2025).
- *Rauschenberg tra amici: una conversazione*, con P. B. Miller e G. Di Domenico (Fondazione Luigi Rovati, Milano, 4 aprile 2025)
- *Pausa Studio. Disintegrata. Dialogo con l'artista Silvia Rosi* (Scuola Normale Superiore, Pisa, 28 ottobre 2024).
- *Pausa Studio. Dead Dance. Dialogo con l'artista Giulia Cenci* (Scuola Normale Superiore, Pisa, 7 novembre 2023).
- *Pausa Studio. Minuet of Manners. Dialogo con l'artista Lorenza Longhi* (Scuola Normale Superiore, Pisa, 8 novembre 2022).
- *«Questo non sapersi soli». I ritratti di Renato Guttuso 1938-1943* (Corso d'orientamento universitario della Scuola Normale e della Scuola Superiore Meridionale, Napoli, 5-9 settembre 2022).
- *Donatello e Rodin: un dialogo possibile?* (Corso d'orientamento universitario della Scuola Normale, Pisa, 12-16 luglio 2021).

— *Auguste Rodin, tra la Porta dell'Inferno e i Fiori del Male* (Bright Night. Notte europea dei ricercatori, Pisa, 27-28 novembre 2020).

— *Come si disegna una poesia? Dialogo con Marco Somà per la presentazione dell'edizione illustrata Einaudi de L'Infinito di Giacomo Leopardi* (Royal Hotel Victoria, Pisa, 27 giugno 2019).

#### Lezioni e corsi universitari

*“Si ritenta la natura”*. Francesco Arcangeli e gli ultimi naturalisti (Università degli Studi di Torino, 2025); *Ritratto e identità nel gruppo di ‘Corrente’* (Università degli Studi di Torino, 2024); *Titoli e impegno sociale nell'arte italiana tra 1880 e 1914* (Scuola Normale, 2023); *Giorgio Morandi e l'Informale* (Scuola Normale, 2022), *«Under the sign of the Ram»*. Rauschenberg alla Galleria dell'Ariete 1961 (Scuola Normale, 2021); *La riscoperta del ritratto seicentesco in Italia 1911-1943* (Scuola Normale, 2021); *Bologna cruciale? Pittura a Bologna negli anni del Neocubismo* (Scuola Normale, 2020); *«Entre autres, Donatello»*. Appunti per una fortuna donatelliana nel lavoro di Auguste Rodin (Scuola Normale, 2020); *Un antico anticlassico. Fortuna della terracotta etrusca dopo il ritrovamento dell'Apollon di Veio* (Scuola Normale, 2020); *Léon Bonnat. Ritratti degli anni Settanta* (Scuola Normale, 2019); *Raffaello e Stendhal* (Scuola Normale, 2018); *Enrico Castellani ambientale* (Scuola Normale, 2018); *La medagliistica italiana nei primi decenni del Novecento* (Pisa, 2017); *Arte Romana. Edoardo Persico* (Pisa, 2017); *I “Taccuini” di Renato Birilli* (Pisa, 2016); *I ritratti di famiglia di Peter Paul Rubens* (Pisa, 2016).

#### **Altre iniziative e progetti**

Nov. 2022 - Nov. 2024

*Pausa Studio. Conversazioni sul fare arte oggi*: organizzazione di una rassegna di incontri con giovani protagonisti del panorama dell'arte italiana contemporanea (Lorenza Longhi, Diego Marcon, Marco D'Agostin, Tomaso De Luca, Benni Bosetto, Giulia Cenci, RM, Chiara Bersani, Isabella Costabile, Alessandro Di Pietro, Silvia Rosi, Beatrice Bonino, Caterina De Nicola).

Gen. 2022 - Giu. 2022

*Staging Injustice: Italian Art 1880-1917*: collaborazione con Giovanna Ginex per la curatela della mostra presso il Center for Italian Modern Art di New York.

Apr. 2022

*Staging Injustice Study Days*: organizzazione del convegno presso il CIMA (Center for Italian Modern Art) di New York, 29-30 aprile 2022.

Giu. 2019 - Ott. 2021

*L'allegria brigata*: organizzazione della lettura collettiva del *Decameron* di Giovanni Boccaccio durante l'emergenza sanitaria da Covid-19 (<https://www.sns.it/it/evento/lallegria-brigata>); *L'alta fantasia*: organizzazione del mese di lezioni dantesche e letture collettive in occasione del settimo centenario dalla morte di Dante Alighieri (<https://www.sns.it/it/evento/lalta-fantasia>); *La vita nuova*: curatela dell'album con adattamenti musicali a partire dai versi della *Vita nova* di Dante, in collaborazione con la casa discografica Woodworm ([https://www.treccani.it/magazine/atlanter/cultura/La\\_vita\\_nuova.html](https://www.treccani.it/magazine/atlanter/cultura/La_vita_nuova.html)); *E come il vento*: organizzazione del mese di lezioni e letture leopardiane in occasione del bicentenario dalla scrittura de *L'infinito* di Giacomo Leopardi (<https://www.comune.pisa.it/it/evento/e-come-il-vento>).

Giu. 2019

*Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa*: organizzazione del convegno presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 11 giugno 2019.

Giu. 2018 - Giu. 2019

FAcT (Festival of Academic Theatre): organizzazione di due edizioni del festival di teatro con la partecipazione di gruppi teatrali italiani ed internazionali.

Ott. 2018 - Mar. 2019

La Tempesta: laboratorio teatrale con i detenuti della Casa Circondariale “Don Bosco” di Pisa per la messa in scena di un allestimento de *La Tempesta* di William Shakespeare (Pisa, 27 marzo 2019).

### **Borse di studio**

Nov. 2020 - Gen. 2025 Borsa di dottorato, Scuola Normale Superiore, Pisa.

Apr. 2024 Rauschenberg Archives Residency, Robert Rauschenberg Foundation, New York.

Ott. 2018 - Sett. 2020 Borsa di studio integrale (magistrale), Scuola Normale Superiore, Pisa.

Ott. 2015 - Sett. 2018 Borsa di studio integrale (triennale), Scuola Normale Superiore, Pisa.