

Arch. Paolo Mighetto, Ph.D



📍 FUNZIONARIO ARCHITETTO DI RUOLO MIC PRESSO IL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

Residenza: Via Bottaro n° 38. 80058 Torre Annunziata (Na)

☎ 081.8575304 mobile: 391.1044290

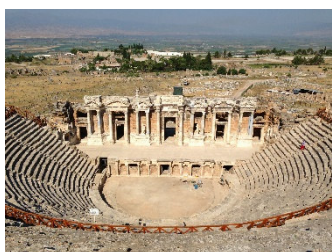
✉ paolo.mighetto@beniculturali.it mail certificata: paolo.mighetto@archiworldpec.it

Data di nascita: 04/05/1966 | Nazionalità italiana

Ordine Architetti di Napoli n° 13225

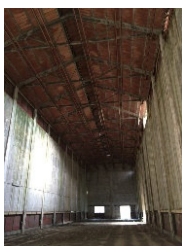
Socio ICOM-International Council of Museums n° 133648

Curriculum vitae e professionale (agg. 7/6/2021)



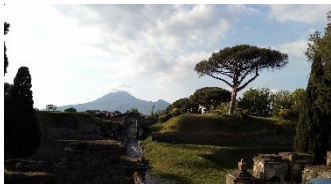
All'esperienza professionale di quasi vent'anni nel campo del restauro e del paesaggio si è unita la specializzazione maturata presso le missioni internazionali di Hierapolis di Frigia (Sito Unesco, Turchia; dal 1996 al 2018), dove ho progettato e diretto la ricostruzione del palcoscenico e l'anastilosi della frontescena marmorea severiana del teatro oltre ad altri interventi sui complessi monumentali delle Terme-Chiesa e dell'Insula 104, e di Leptis Magna (Sito Unesco, Libia; dal 2008 al 2013), dove ho curato lo studio e la ricostruzione grafica del Tempio Flavio. Questo bagaglio di esperienze altamente formative mi ha portato alla Segreteria Tecnica della Soprintendenza Speciale di Pompei, ora Parco Archeologico di Pompei (dal 2015 al 2018), alla Segreteria Tecnica del Parco Archeologico di Ercolano (2018-2019) e infine a prendere servizio come Funzionario Architetto del MIC presso il Parco Archeologico di Pompei.

ESPERIENZA DA
FUNZIONARIO MIBACT
dal 18.11.2019



Come **Responsabile della Sede dell'ex Polverificio Borbonico di Scafati del Parco Archeologico di Pompei** (nomina prot. n° 13219 del 4/12/2019) ho messo in campo un importante intervento di messa in sicurezza e bonifica del complesso ora concluso e per il quale sono ora in consegna le campagne di analisi ambientali. Negli anni recenti, infatti, il complesso era stato trasformato in discarica abusiva di rifiuti pericolosi e il parco di 12 ettari con il viale di platani più lungo d'Italia lasciato al completo abbandono. Con i progetti per il riordino di 5 ettari di parco (ora in corso di esecuzione con riapertura al pubblico prevista per l'estate 2022) e per il recupero a depositi visitabili e sede espositiva dell'ex Essiccatoio dei Tabacchi (progetti redatti da chi scrive come progettista architetto e come RUP per complessivi 2 milioni di euro circa; ora in corso la gara di appalto per il recupero strutturale) sarà possibile riaprire alla collettività questo importante complesso monumentale, nuovo polo di attrazione e aggregazione del territorio. Nel mese di maggio 2021 è stato inoltre completata (a cura di chi scrive e Alberto Bruni) e presentato al DG di Pompei la bozza di masterplan "*Real Polverificio Borbonico di Scafati. Dal brownfield al patrimonio 4.0 nel percorso verso Pompei 2030*". Sono stati poi inseriti nella Programmazione 2022-2024 gli ulteriori interventi per il recupero dei padiglioni storici del complesso, nonché alcune richieste di finanziamento sui fondi PNRR oggi in attesa di valutazione

Dal 16/1/2020 (disposizione di servizio prot. 688) ho la **responsabilità come architetto delle Regioni III e IX degli Scavi di Pompei** e dal 26/1/2021 (prot. 862) si è aggiunta la **responsabilità delle Regioni VI ed Extramoenia**.



Come componente del gruppo di lavoro “Safety and Security del Parco Archeologico di Pompei”, nell’ambito del PON “Legalità 2014-2020”, Asse 2 – Linea di Azione 2.1.1. (nomina prot. n° 13433 del 9/12/2019) ho potuto affrontare gli aspetti tecnici e tecnologici connessi alle esigenze di sicurezza, tutela e incolumità del Parco e alle dotazioni innovative che il sistema S&S sta via via implementando con particolare attenzione, tra l’altro, alle dotazioni architettoniche ad esso connesse e nella definizione, prevista per il 2021 del piano SmartLand@Pompeii. In particolare ho seguito la direzione dei lavori della realizzazione del Centro temporaneo di gestione e controllo del parco (nomina prot. n° 10655 del 2/12/2020; opere propedeutiche prot. 6392 del 17/7/2020) e la predisposizione dei layout per la rifunzionalizzazione degli spazi dedicati all’accoglienza presso le biglietterie di Porta Marina e Porta Esedra (nomina prot. n° 13065 del 28/11/2019).

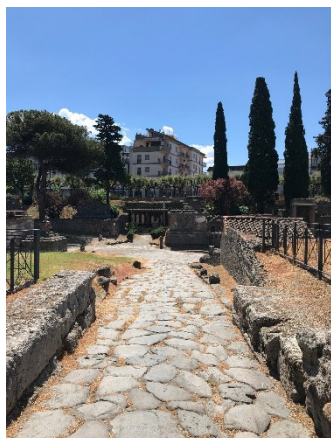


L’esperienza in corso come Direttore dei Lavori di contenimento della vegetazione ruderale, bonifica, manutenzione ordinaria e straordinaria dei giardini, del patrimonio arboreo e arbustivo dell’area archeologica di Pompei (determina prot. n° 193 del 9/1/2020; importo € 2.386.796,55) ha permesso di riportare a livelli di eccellenza il verde del Parco archeologico (per un’estensione di oltre 100 ettari) con la realizzazione di nuovi giardini storici, storicizzati e contemporanei all’interno delle domus (tra gli altri: Casa degli Amanti, Casa della Nave Europa, Aree verdi di Porta Esedra, Villa Imperiale e Antiquarium, Frutteto di San Paolino, sistemazione del Viale delle Ginestre verso il Quadriportico dei Teatri, sistemazione dell’area estramoeniana da Porta Anfiteatro a Porta Nola, Casa dell’Efebo, Casa del Larario di Achille), il recupero per mezzo endoterapico dei pini storici colpiti dalla cocciniglia tartaruga (*Toumeyella parvicornis*), la bonifica in corso di vaste aree in *extramoenia* per il recupero della produzione agricola, il potenziamento della biodiversità del Parco, la riapertura dei percorsi esterni. Approssimandosi la scadenza del contratto in corso, a fine febbraio 2022, sono stato nominato **RUP della manutenzione del verde** del Parco (nota prot. n° 11772 del 14/12/2021) ed è in corso la progettazione per la nuova gara con la redazione dei capitolati di intervento per la manutenzione del verde di Pompei e del Polverificio Borbonico di Scafati.

Dal 16/11/2020 (nomina prot. 10085) ho inoltre assunto la responsabilità, come RUP e DEC, della manutenzione ordinaria del verde nei siti archeologici di *Stabiae* e nel Parco Botanico pertinente alla Reggia di Quisisana (Castellammare di Stabia), nonché (prot. 6755 del 29/7/2020) il ruolo di supporto alla Responsabile del Vivaio e dell’Orto Botanico di Pompei.

Come RUP (nomina prot. 1785 del 22/2/2021) ho poi avviato il Protocollo di Intesa per il programma di imboscamento delle aree extramoenia del Parco Archeologico legato alla sponsorizzazione tecnica con la società Arbolia S.p.A. (realizzazione delle prime due aree boscate di circa 7.000 mq e con messa a dimora di oltre 600 piante a partire da Gennaio 2022), nonché (nomina a RUP prot. 9707 del 20/10/2021) per il programma di valorizzazione degli uliveti e dei frutteti del Parco (sponsorizzazione tecnica Unaprol per gli uliveti).

Pompei ha offerto nuove possibilità di misurarmi con la progettazione, oltre a quelle già citate e attualmente in corso, per il restauro di edifici straordinari del Patrimonio mondiale come per il restauro e revisione delle coperture della Villa di Poppea (Villa A) di Oplontis (prot. 11365 del 28-12-2020), la revisione delle coperture dell’atrio e del peristilio della Casa della Fontana Piccola di Pompei (prot. 2796 del 24/3/2021, ora è in corso la gara per l’affidamento dei lavori), il recupero delle coperture di Villa



dei Misteri (prot. 1790 del 22/2/2021, ora è in corso la gara per l'affidamento dei lavori), l'allestimento dei depositi visitabili della Reggia di Quisisana a Castellammare di Stabia (prot. 1145 del 2/2/2021), il recupero degli apparati decorativi della Domus di Meleagro (VI,9,2. Prot. 1787 del 22/2/2021), la manutenzione straordinaria e riordino delle aree sacrali di Sant'Abbondio e Fondo Iozzino nel territorio comunale di Pompei (prot. 1783 del 22/2/2021), le opere complementari per la revisione delle coperture della Casa dei Dioscuri (VI,9,6-9. Prot. 1758 del 22/2/2021, Rup, progettista e DL: il cantiere è in corso).

I numerosi incarichi di **Direzione dei Lavori** permettono di confrontarsi con lo scambio professionale tra i componenti dell'Ufficio di DL e le figure tecniche dell'Impresa nel quadro del restauro e valorizzazione dei beni del Patrimonio.

Il più impegnativo, come Direttore dei Lavori (Det. 19 del 19/3/2021), è quello del cantiere per la messa in sicurezza dell'Insula Occidentalis di Pompei con le ville urbane di Marco Fabio Rufo, Maio Castricio, del Bracciale d'Oro e della Biblioteca (fine lavori prevista: 3/5/2022. Importo a base d'appalto: € 4.082.911,52).

L'incarico di Direttore dei Lavori per la riqualificazione dell'edificio rustico di Porta Nola come foresteria del Parco (nomina prot. 4893 del 5/6/2020; importo d'appalto € 326.490,39) su progetto del sottoscritto sviluppato già come membro della Segreteria Tecnica consente di misurarsi con un intervento di recupero su un bene culturale di minore impegno ma affrontato a tutto tondo, dal consolidamento agli elementi d'arredo (fine dei lavori: 31/3/2021. Importo a base d'appalto: € 326.490,39)

Incarico di Direttore dei Lavori per gli interventi di manutenzione alle coperture degli edifici demaniali di Pompei (nomina prot. n° 12818 del 22/11/2019. Lavori collaudati).

L'esperienza da **RUP** nelle Segreterie Tecniche di Pompei ed Ercolano ha permesso di assumere fin dal momento dell'assunzione a Funzionario la responsabilità dei procedimenti amministrativi o il supporto ad altro RUP.

Con prot. 2794 del 24/3/2021 ho assunto l'incarico di Supporto al RUP per gli aspetti architettonici (RUP è il DG del Parco Archeologico di Pompei) per la riconfigurazione delle scarpate e il restauro dell'Insula dei Casti Amanti (Importo a base d'appalto: € 4.005.175,92). Dal 14/7/2021 (prot. 6771) sono inoltre RUP del Lotto 2 del medesimo intervento ora in fase di avvio del cantiere (Importo a base di appalto: € 3.406.403,90). Incarichi di Supporto al RUP sono per le mostre "Pompei e Roma" all'Antiquarium di Pompei e alla Reggia del Quisisana (Riapertura dell'Antiquarium di Pompei: 25/1/2021. Prot. 4407 del 18/5/2020) e "Pompei 79 d.C. Una storia romana" attualmente in corso al Colosseo (8/2-27/6-2021).

Sempre come RUP, oltre agli incarichi già citati e altri di minore impegno, con prot. 1509 del 11/2/2021 ho assunto la responsabilità del ripristino della Passeggiata archeologica in *extramoenia* da Porta Vesuvio a Porta Ercolano, in programmazione per il 2022, mentre con prot. 845 del 26/1/2021 l'incarico da RUP del restauro e valorizzazione della necropoli di Porta Nocera, anch'esso in programmazione nel 2022. Di grande importanza strategica per il Parco è poi l'incarico di **RUP dello scavo archeologico, messa in sicurezza e restauro dell'Insula 10 della Regio IX ai fini della riconnessione con il tessuto urbano di Via Nola** (Prot. 9736 del 5/11/2020; gara per i lavori seguita da Invitalia e con valutazione delle offerte in corso. Importo complessivo: € 4.777.646,27).

RUP della Convenzione con il Politecnico di Torino per il progetto di ricerca "UXO Pompeii" e di quella per la realizzazione del documentario "Bombing Pompeii" legato allo stesso progetto di ricerca (prot. 3942 del 3/5/2021).

Incarichi diversi sono, infine, quelli di Presidente della Commissione di Gara (prot. 2803 del 24/3/2021) per la fornitura del vestiario inverno ed estate per il personale con qualifica di AFAV del PAP, quello di Collaudatore per i lavori di Ricostruzione filologica del giardino della Casa del Giardino di Ercole o Casa del Profumiere – Regio

II, Insula 8, civico 6 (prot. 1778 del 22/2/2021), nonché quello di componente del gruppo di verifica ai fini della validazione del progetto di scavo e restauro degli ambienti delle Case del Larario e della Duchessa d'Aosta – Regio V, Insula 3, Civici 12-13 (prot. 4568 del 18/5/2021. Incarico espletato).

ESPERIENZA
PROFESSIONALE E DI
DOCENZA

-
- 1996 – 13/11/2019 **Titolare dello Studio di Architettura Paolo Mighetto – ACM Architetti**
Piazza Statuto, 9. 10122 Torino 011.534.707. Cessato il 13/11/ 2019
L'attività dello studio si è sviluppata soprattutto nel campo della conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali e dell'architettura del paesaggio con numerosi interventi, in Italia e all'estero, di rigenerazione urbana, parchi e giardini pubblici, restauro di edifici vincolati e di monumenti, centri storici. L'attività dello studio (e in prima persona del sottoscritto) ha compreso la progettazione in tutti i suoi gradi, la direzione dei lavori, la misura e contabilità degli stessi, il collaudo.
- 1995 **Abilitato alla professione di Architetto il 2 Giugno 1995 e iscritto all'Albo degli Architetti PPC della Provincia di Torino dal 1996 (n° 4137) fino al 26/2/2020. Iscritto all'Albo degli Architetti PPC della Provincia di Napoli dal 26/2/2020 (n° 13225).**
- 16/2/2015-16/2/2018 **Componente della Segreteria Tecnica di Progettazione del Parco Archeologico di Pompei, ai sensi del D.L. 83 del 31 Maggio 2014 e ss.mm.ii. quale **architetto specialista in restauro****
Contratto del 16/2/2015, rep. n° 47 del 16/4/2015

Attività o settore: Architetto specialista in restauro. RUP, Supporto al RUP, Progettazione, DL, Dir. Esecuzione, Dir. Operativo e contabile, Verifica progetti, Collaudo tecnico amministrativo, Componente della Commissione Eventi, organizzazione mostre ed eventi.
Si veda allegato incarichi svolti
- 20/9/2018-21/09/2019 **Componente della Segreteria Tecnica di Progettazione del Parco Archeologico di Ercolano, come **architetto specialista in restauro****
Contratto rep. n° 11 del 21/9/2018

Attività o settore: Architetto specialista in restauro. Supporto al RUP, Progettazione, DL, Dir. Esecuzione, Dir. Operativo, membro Commissioni di Gara.
Si veda allegato incarichi svolti
- 1996-2018 **Componente della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (sito UNESCO di Hierapolis Pamukkale, Turchia. Direttore: prof. Francesco D'Andria) con competenze di progettista dei restauri e degli interventi di salvaguardia e valorizzazione dei complessi monumentali**

Dopo un primo periodo come componente dell'Unità di Ricerca delle Necropoli, fino al 2003, dal 2004 è stata organizzata l'Unità Operativa dei tecnici dell'Architettura, di cui il sottoscritto è stato responsabile e con la quale ha redatto in prima persona i progetti di restauro e valorizzazione del Teatro (2006-2007: formazione del nuovo palcoscenico su struttura metallica del tutto reversibile; 2007: ricomposizione della fronte dell'iposcenio severiano; 2009-2014: anastilosi del primo ordine della *scaenaefrons* marmorea severiana con interventi di miglioramento statico dell'edificio scenico), delle cd. Terme-Chiesa (2005-2014: interventi di messa in sicurezza del complesso con ponteggi di forza e presidi provvisori; 2013: progetto preliminare di restauro del complesso monumentale con particolare attenzione alla conservazione e valorizzazione dei segni dell'attività sismica), dell'*Insula 104* (2013-2014: copertura e musealizzazione dell'isolato urbano di circa 2.700 mq), della Basilica protobizantina di San Filippo (2013-2014: copertura e musealizzazione della Basilica del Santo), della Necropoli Nord (1997-2003: interventi di restauro di alcuni complessi funerari), del complesso di San Filippo (2010-2013: realizzazione del ponte pedonale di collegamento dalla Porta di san Filippo alla scalinata processionale), della fruizione dell'area sacra del *Plutonion*.

2008-2019 Componente della Missione Archeologica congiunta italo libica “Tempio Flavio” a Leptis Magna (sito UNESCO di Leptis Magna-Lebdah, Libia. Direttore: dr. ssa Annamaria Dolciotti) con competenze di architetto storico dell’architettura e progettista dei restauri e degli interventi di salvaguardia e valorizzazione del complesso monumentale

La Missione ha quale oggetto di ricerca il monumentale complesso templare dedicato alla *Gens Flavia*, situato sul porto della capitale africana. Nel 2009 è stata affidata al sottoscritto la sistematica esegesi delle membrature architettoniche con la ricognizione e la catalogazione informatizzata degli elementi architettonici. Tale studio è finalizzato all’interpretazione delle fasi di costruzione e di trasformazione del complesso, non disgiunta dalla possibilità di effettuare l’anastilosi di un tratto del porticato. Nel 2013, nonostante la difficile situazione libica, la ricerca ha prodotto la prima ipotesi di ricostruzione tridimensionale del complesso, basata sul catalogo degli elementi architettonici.

2007-2020 Architetto del Paesaggio membro IFLA-AIAPP (International Federation of Landscape Architects - Ass. Italiana di Architettura del Paesaggio n° 751)

Sulla base delle numerose realizzazioni nel campo della rigenerazione e riqualificazione urbana, della formazione di parchi e giardini pubblici, della definizione delle aree urbane, è stata accolta la candidatura ad entrare a far parte dell’AIAPP-Associazione Italiana di Architettura del paesaggio e la relativa qualifica di Architetto del Paesaggio.

24/4/2009 – 2019 Presidente della Commissione per il Paesaggio del Comune di Groscavallo (To)

23/12/2014 – 15/7/2015 Componente della Commissione per il Paesaggio del Comune di Balangero (To)

1/8/2012 – 30/6/2016 Membro del Comitato di Redazione della rivista “Architettura del Paesaggio”

25/6/2002 – 2019 Direttore della Sezione Piemonte del C.I.R.A.A.S -Centro Internazionale di Ricerche Archeologiche, Antropologiche e Scientifiche- ONLUS (Roma)

1999-2002 Docente a contratto di Storia dell’Architettura presso il Laboratorio di Progettazione Architettonica 4 della I Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. A.a. 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002

2012-2013; 2013-2014 Docente a contratto in Progettazione e Gestione delle Aree Verdi Urbane (Laurea Magistrale Interfacoltà in Architettura del Paesaggio, Università di Genova, Politecnico di Torino, Università di Torino, Università di Milano). Titolare del Laboratorio di Progettazione e Gestione delle Aree Verdi Urbane del II anno della laurea Magistrale.

Il laboratorio ha esplorato le complessità del tema degli spazi pubblici attraverso un percorso pratico formativo e con l’esperienza diretta della progettazione sul campo di un’area vasta e complessa: la progettazione degli spazi pubblici di un’area di riqualificazione urbana di Torino: l’area nord ovest del Parco Sempione, compresa tra via Cigna, corso Grosseto, via Fossata, via Lauro Rossi. Una porzione di territorio ai confini della città che è oggi in corso di grandi e importanti trasformazioni, sia per la copertura della linea ferroviaria con la realizzazione del nuovo boulevard di accesso del Passante, sia per la preparazione del masterplan connesso alla cosiddetta Variante 200.

Il laboratorio è stato seguito da 49 e 64 studenti nelle due annualità e l’attività didattica si è sviluppata con la discussione di 10 Tesi di Laurea discusse nel 2013 (n° 3 110L; n° 3 110; n° 2 104; n° 1 106; n° 1 103) e altre 10 negli anni successivi (2014-2016), con brillanti risultati di gradimento da parte degli studenti.

CONFERENZE, LECTURES,
DOCENZA A CORSI DI
FORMAZIONE
PROFESSIONALE

TEMA: Il viaggio come strumento di conoscenza del mondo antico e strumento di formazione per l’architettura contemporanea

- *Testimonianze di viaggiatori europei del Sette-Ottocento in Asia Minore*, Carmagnola (To), Biblioteca Civica, 20 Gennaio 1995.
- *Viaggiatori in Oriente 1749-1857. L'architettura antica dell'Asia Minore attraverso i diari dei viaggiatori europei*, Torino, Centro "Mario Pannunzio", 26 Settembre 1995.
- *L'architettura antica dell'Asia Minore nelle immagini e nei diari dei viaggiatori europei sette-ottocenteschi nell'Impero Ottomano*, Milano, "Associazione per l'Amicizia Italia-Turchia", Hotel Brunelleschi, 17 Novembre.1995.
- *L'architettura antica nelle immagini e nei diari dei viaggiatori europei sette-ottocenteschi*, Torino, "Associazione Amici dell'Arte e dell'Antiquariato", Oratorio di San Filippo Neri, 20 Febbraio 1997.
- *Attraverso la Turchia negli anni Cinquanta e Sessanta. Città e siti archeologici turchi nelle immagini dell'archivio di Paolo Verzone*, Burago di Molgora (Mi), Rotary Club "Vimercate Brianza Est", Hotel Brianteo, 7 Giugno 2007

TEMA: Hierapolis di Frigia e Leptis Magna. Temi di storia, di conoscenza, di restauro, di tutela

- (con Donatella Ronchetta e Rossana Rosato) *Hierapolis di Frigia. Cantieri di conoscenza e di restauro della Missione Archeologica Italiana*, 2 posters al I Congresso Internazionale: *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Catania-Siracusa, 26 Novembre-5 Dicembre 1995.
- *Hierapolis di Frigia. Cinquant'anni di ricerche, scavi e restauri nel sito UNESCO "Patrimonio dell'Umanità" (1957-2007)*, Milano, "Associazione per l'Amicizia Italia-Turchia" – "Società del Giardino", Salone d'onore di Palazzo Spinola, 6 Aprile 2005.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Como, Lions Club "Plinio il Giovane", Grand Hotel Palace, 18 Aprile 2005.
- *L'attività di ricerca a Hierapolis di Frigia (Turchia): il teatro, il complesso monumentale delle Terme-chiesa; gli studi e gli scavi della necropoli nord; il progetto Wireless Hierapolis Project: una rete informativa per il sito archeologico, intervento alla Giornata di Studi organizzata dal Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino Architettura e territorio: internazionalizzazione e ricerca*, Torino, Castello del Valentino, 17 Novembre 2005.
- *Gli scavi e i lavori a Hierapolis di Frigia*, Asti, Intermeeting Lions Club Asti e Villanova d'Asti, Hotel Salera, 24 Novembre 2005.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei 50 anni della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Burago di Molgora (Mi), Rotary Club "Vimercate Brianza Est", Hotel Brianteo, 17 Novembre 2005.
- *Fascino e mistero della Signora delle ninfe nei lavori della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia*, Torino, Associazione Amici del Museo di Antichità, Sala conferenze della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 Giugno 2006.
- (con Donatella Ronchetta) *Interrelazione tra la città dei vivi e la città dei morti in un importante centro della Provincia d'Asia: Hierapolis di Frigia*, poster al III Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana *La città e le regole*, Torino, Castello del Valentino, 15-17 Giugno 2006.
- *Gli interventi di primo consolidamento e di messa in sicurezza del complesso monumentale delle Terme-Chiesa a Hierapolis di Frigia. La tutela dei segni dell'attività sismica quale tema del progetto di conservazione*, poster al VI Convegno Nazionale dell'ARCO *Manutenzione e recupero nella città storica. Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Mantova, Palazzo Ducale, 30 Novembre – 2 Dicembre 2006.
- *Hierapolis di Frigia, Signora delle Ninfe e città sacra dell'Asia Minore. 50 anni di ricerche, scavi e restauri nei lavori della Missione Archeologica Italiana (1957-2007)*, Intervento al Convegno CESMEO *Turchia: crocevia eurasiatico*, Torino, Teatro Cabrini, 14 Giugno.
- *The restoration of the Hierapolis theatre stage. Project and site work*. Intervento al Hierapolis International Symposium *Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results*, Karahayit-Pamukkale (Denizli, Turkey), Lycus River Hotel, 7-8 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei cinquant'anni di lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Torino, Rotary Club Torino europea, Grand Hotel Sitea, 17 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei cinquant'anni di lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*. Soncino (Cr), Rotary International Distretto 2050, River Club Soncino, 15 Maggio 2008.
- *Progetti e cantieri per il restauro e la conservazione. Le attività recenti dell'Unità operativa dei Tecnici per l'Architettura (2004-2008)*, Convegno *Hierapolis di Frigia 1957-2007. Le Attività del Politecnico di Torino nella Missione Archeologica Italiana*, Torino, Politecnico Sede, Sala del Consiglio di Facoltà, 28 Maggio 2008.

- *Cantieri e ricerche della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis*, Torino, Pro Cultura Femminile, Sala Conferenze dell'Archivio di Stato, 6 Novembre 2008.
- *Conoscenza, conservazione e progetto nei recenti interventi di restauro a Hierapolis. Teatro e Terme-Chiesa*, Cavallino (Le), Convento dei Domenicani, 26 Febbraio 2009.
- *Il cantiere di restauro del teatro di Hierapolis*, Conferenze organizzate dal CIRAAS in collaborazione con La Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma e con l'Università "La Sapienza" di Roma, Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 1° Dicembre 2010.
- *The use of natural hydraulic lime in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenae frons in the theater of Hierapolis of Phrygia*, 5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Istanbul, University of Istanbul, 22-25 Novembre 2011
- *Progetti e cantieri di restauro e valorizzazione a Hierapolis*, Inaugurazione dell'Anno Accademico 2012-2013 della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Cavallino (Le), Convento dei Domenicani, 25 Gennaio 2013
- *Scavi e restauri della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia*, Torino, Ordre International des Anyssetiers, Commanderie du Piémont, 23 Aprile 2013
- *Nuovi studi sull'architettura del tempio della Gens Flavia a Leptis Magna*, Convegno *Archeologia in Libia. Stato della ricerca e prospettive* organizzato dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, e Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del turismo, Direzione Generale per le Antichità, Roma, Sala Conferenze del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", 19 Febbraio 2014
- *The restoration of the Hierapolis theatre stage. Project and site work*. Intervento al Hierapolis International Symposium *Methodologies of restoration and enhancement of ancient theatres in Turkey. Methods, activities, results*, Karahayit-Pamukkale (Denizli, Turkey), Lycus River Hotel, 7-8 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei cinquant'anni di lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*, Torino, Rotary Club Torino europea, Grand Hotel Sitea, 17 Settembre 2007.
- *Hierapolis di Frigia, città sacra dell'Asia Minore, nei cinquant'anni di lavori della Missione Archeologica Italiana. Progetti di ricerca e progetti di restauro*. Soncino (Cr), Rotary International Distretto 2050, River Club Soncino, 15 Maggio 2008.
- *Progetti e cantieri per il restauro e la conservazione. Le attività recenti dell'Unità operativa dei Tecnici per l'Architettura (2004-2008)*, Convegno *Hierapolis di Frigia 1957-2007. Le Attività del Politecnico di Torino nella Missione Archeologica Italiana*, Torino, Politecnico Sede, Sala del Consiglio di Facoltà, 28 Maggio 2008.
- *Cantieri e ricerche della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis*, Torino, Pro Cultura Femminile, Sala Conferenze dell'Archivio di Stato, 6 Novembre 2008.
- *Conoscenza, conservazione e progetto nei recenti interventi di restauro a Hierapolis. Teatro e Terme-Chiesa*, Cavallino (Le), Convento dei Domenicani, 26 Febbraio 2009.
- *Il cantiere di restauro del teatro di Hierapolis*, Conferenze organizzate dal CIRAAS in collaborazione con La Soprintendenza Speciale per i Beni archeologici di Roma e con l'Università "La Sapienza" di Roma, Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 1° Dicembre 2010.
- *The use of natural hydraulic lime in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenae frons in the theater of Hierapolis of Phrygia*, 5th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Istanbul, University of Istanbul, 22-25 Novembre 2011
- *Progetti e cantieri di restauro e valorizzazione a Hierapolis*, Inaugurazione dell'Anno Accademico 2012-2013 della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Dinu Adamesteanu" dell'Università del Salento. Cavallino (Le), Convento dei Domenicani, 25 Gennaio 2013
- *Scavi e restauri della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia*, Torino, Ordre International des Anyssetiers, Commanderie du Piémont, 23 Aprile 2013
- *Nuovi studi sull'architettura del tempio della Gens Flavia a Leptis Magna*, Convegno *Archeologia in Libia. Stato della ricerca e prospettive* organizzato dal Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese, e Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del turismo, Direzione Generale per le Antichità, Roma, Sala Conferenze del Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", 19 Febbraio 2014

TEMA: storia, tutela e conoscenza dei Beni culturali. Temi di paesaggio

- *Un ricetta del Monferrato riscoperto: il ricetta di Refrancore. Avvio di un'indagine storica*, Intervento al Convegno nazionale di studi organizzato dall'Amministrazione Provinciale di

- Asti: *Castello di Annone nella preistoria e nella storia*. Castello di Annone-Refrancore (At), 8-9 Giugno 1997; Asti, Palazzo della Provincia 16 Novembre 1997.
- *Le vicende costruttive del complesso architettonico del Santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*, Valsorda di Garesio (Cn), Santuario dei SS. Pietro e Paolo, 7 Agosto 1998.
 - *Carmagnola 1000 anni. La città raccontata nella sua storia e nei suoi monumenti*, Carmagnola (To), Chiesa di San Filippo, 15 Aprile 2000.
 - *Refrancore. Analisi della storia urbana*. Ciclo di 5 conferenze. Refrancore (At), Sala della Biblioteca Comunale, Febbraio-Marzo 2000.
 - *L'attività professionale di Paolo Verzone (1925-1938): un aspetto inedito nella formazione di un metodo per lo studio della storia*, intervento alla Giornata di Studi organizzata dal Politecnico di Torino *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura, archeologia, restauro*, Torino, Castello del Valentino, 28 Novembre 2002.
 - *La chiesa di San Martino a Refrancore. La storia, il restauro e i progetti per il futuro di un prezioso bene culturale*, Presentazione di Renato Bordone (Università di Torino), Refrancore, Istituto della Sacra Famiglia, 12 Dicembre 2004.
 - Presentazione, come direttore della sezione piemontese del C.I.R.A.A.S., del volume di Claudia Cerchiai Manodori Sagredo *Il vino nelle parole degli autori classici*, Asti, Salone del Consiglio Provinciale, 20 marzo 2004.
 - Presentazione, come direttore della sezione piemontese del C.I.R.A.A.S., dell'intervento di Giovanna Pejra al convegno: *Attualità del Cardinal Massaia "Salvare l'Africa con l'Africa"* organizzato dal Lions Club di Asti, Asti, Teatro Alfieri, 16 Novembre 2004.
 - *Le tecnologie innovative basate sull'uso della fibra di carbonio nel recupero degli edifici storici "minori"*, intervento alla Giornata di Studio del Progetto Mestieri Reali (Fondazione CRT-Politecnico di Torino-Fondazione OAT) *Il consolidamento strutturale: la compatibilità negli interventi di restauro*, Torino, Castello del Valentino, 22 Novembre 2005.
 - *Lo sviluppo urbano di Volpiano. L'immagine del ricetto medievale nel tessuto ottocentesco*, Volpiano (To), Palazzo Olivero, 9 Dicembre 2005.
 - *L'architettura settecentesca del territorio artigiano*, Asti, "Società di Studi Astesi", Salone d'onore di Palazzo Ottolenghi, 28 Marzo 2007.
 - *Il paesaggio architettonico del Settecento astigiano tra linguaggio e cantiere* al Convegno internazionale *Son tornati i ticinesi! Maestranze ticinesi e architetture tardo barocche dell'astigiano*, patrocinato dal Consolato svizzero, dalla provincia di Asti e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Asti, Asti, Salone del Consiglio provinciale, 13 Novembre 2009.
 - *Torino dopo la fabbrica: riciclare luoghi*, Intervento alla Giornata di Studi: *Spazi aperti ordinari, luoghi del quotidiano. Progetti e pratiche per la rigenerazione dei paesaggi urbani dell'abitare*, Firenze, Accademia della Colombaria, Master in Paesaggistica dell'Università di Firenze 10 Maggio 2012.
 - *Verso il Congresso Mondiale Torino IFLA 2016*, Genova, Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna, 6 Luglio 2013; *Progetto Polaris*, Comune di Cossano Canavese (To), 15 Giugno 2013; Milano *BioArchitettura in tour*, Urban Center, 17 Giugno 2013.
 - *Paesaggio urbano dopo la fabbrica, Inside-Out Esperienze di inclusione urbana*, Tavola rotonda organizzata da Ala Assoarchitetti per "*La città dell'Architettura*" con Fortunato D'Amico, Paolo Mighetto, Dan Pitera, Vicenza, Logge della Basilica Palladiana, 21 Settembre 2013.
 - *Arte e Paesaggio. Un dialogo possibile* [con Marco Minari], Genova, Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna, 27 Settembre 2013.
 - *Arte e paesaggi postindustriali a Torino*, Fiera di Milano, Made Expo, 3 Ottobre 2013.
 - *Terre, Paesaggi, Produzioni, Riciclo*, Fiera di Milano, Made Expo, Made4Ceramics, 5 Ottobre 2013.
 - *Il verde pubblico si mette in gioco*, intervento al convegno "*Gioco, giardino, paesaggio. Incontro 2.0: Immaginazione, nuovi spazi e nuove socialità. Convegno sul gioco e le aree gioco negli spazi pubblici contemporanei*", Milano, Sala Appiani dell'Arena Civica Gianni Brera, 10 Ottobre 2013.
 - *Le nuove condizioni del paesaggio urbano*, intervento all'happening "*Gong Om. Suonati e meditati*", Milano, Spazio Tadini, 19 Ottobre 2013.
 - *Torino dopo la fabbrica. Riciclare paesaggi urbani*, intervento alla giornata di studi *Progettare i paesaggi futuri* organizzata da UNESCO Chair in Sustainable Development and Territory Management, AIAPP e CNA, Torino, Restructura-Oval, Sala Wright, 23 Novembre 2013.
 - *Nutrire le città per nutrire i paesaggi*, intervento alla conferenza *Rigenerare le Città-L'Agricoltore in città*, a cura di Fortunato D'Amico, organizzata da Sopramaresotto, AIAPP e CNA, Torino, Restructura-Oval, Sala Wright, 23 Novembre 2013.

- *Il paesaggio dei nidi di ragno. Un tessuto da ricucire dopo la crisi dei sistemi consolidati*, intervento alla giornata di studi *Progettare i paesaggi futuri* Genova, Musei di Nervi Galleria d'Arte Moderna, 7 Febbraio 2014.
- *C(o)lture City: an operative proposal for the Torino urban agricultural landscape*, intervento al 2014 Erasmus intensive Programme IP Citygreening, seminario *Urban and Periurban agriculture. European Issues and local Practices*, organizzato da University of Brighton, RWTH Aachen, University of Rennes, Istanbul Technical university, CVUT Faculty of Architecture of Prague, UACEG Faculty of Architecture of Sofia, DIST Politecnico di Torino, Torino, Salone d'Onore del Castello del Valentino, 8 Aprile 2014
- *Orizzonti del paesaggio piemontese e del mediterraneo. Gli studi del CIRAAS e la sua produzione editoriale*, intervento al Salone del libro di Torino, Torino, Lingotto Fiere, 8 Maggio 2014.
- *Dalla città dell'industria alla città del verde: il paesaggio come motore della rigenerazione urbana di Torino*, intervento all'Open day *Republic Med Project. Smart cities focus group. Energy saving and human comfort in public spaces: tools, methods and strategies*, Bologna, Sala Polivalente della Regione Emilia Romagna, 20 Giugno 2014
- *Il restauro del parco paesaggistico di Villa Freya. Archeologia del paesaggio asolano*, conferenza al Salone del Libro Editoria & Giardino "Viaggio nel giardino inglese". Verbania, Villa Giulia, 27 settembre 2014
- *Paesaggi della trasformazione urbana: Torino*, intervento alla Tavola rotonda *Coltivare la città – Terzo Paradiso* con Michelangelo Pistoletto, organizzata dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Brescia. Brescia, Palazzo Martinengo, 21 Ottobre 2014.
- *La rinascita di Torino: un progetto per 900.000 committenti. I nuovi paesaggi di Torino per il Premio internazionale Dedalominosse alla Committenza di architettura*, intervento alla Tavola Rotonda *Una giornata con committenti e architetti: incontri e racconti*, Vicenza, Palazzo Bonin Longare, 30 Ottobre 2014.
- *Progettare il paesaggio*, partecipazione alla tavola rotonda e intervento al Seminario *Saluzzo, città storica e di paesaggio. Priorità e programmi per favorire un progetto di sviluppo sostenibile e di recupero del centro storico*, Saluzzo (Cn), 21-22 Novembre 2014
- *Dalle Porte Palatine a Palazzo Madama: Un viaggio tra storia e monumenti di Torino*, conferenza per l'Associazione Commercialisti Piemonte e Valle d'Aosta, Torino, Caffetteria Reale, 12 Dicembre 2014

CORSI DI FORMAZIONE

- 2014 *Qualità dello spazio urbano e qualità del progetto*, modulo formativo (2 ore) al corso *Strumenti per la progettazione del verde pubblico e privato*, cod. 1482, organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino. Torino, 7 Novembre 2014.
- 2014 *Progettare spazi pubblici urbani*, corso di formazione (4 ore) organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Vicenza e da ALA Assoarchitetti. Vicenza, 11 Novembre 2014.
- 2015 *Cantieri di restauro conservativo di edifici monumentali nel sito archeologico di Hierapolis di Frigia (sito UNESCO di Pamukkale-Hierapolis, Turchia)*, Seminario formativo interdisciplinare (4 ore) *Archeologia: scoperta e ricostruzione* per l'Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino. Torino, 18 Settembre 2015.
- 2015 *Progettare spazi pubblici urbani*, corso di formazione (4 ore) organizzato da ALA Assoarchitetti. Somma Vesuviana (Na), 30 Novembre 2015.
- 2016 *Ingegneria e Architettura a Pompei*, Seminario formativo interdisciplinare (4 ore) per l'Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino. Torino, 20 Maggio 2016

LECTURES

- 2016 Intervento su invito (in rappresentanza della Soprintendenza di Pompei): *Pompeii rebirth: Heritage creates wealth* alla tavola rotonda *Ciudades en la Historia* della *Bienal Internacional de Patrimonio*, Cordoba (Spagna), 16 Dicembre 2016.

- 2017 *Per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio archeologico*, Intervento conclusivo del Convegno *Progettare il paesaggio delle archeologie*, Università di Firenze, DIDA, Bagno a Ripoli (Fi), 20 Gennaio 2017.
- 2017 Intervento su invito: *Paolo Verzone: An Engineer with a Passion for History between Italy and Turkey* al Simposio Internazionale *Discovering Byzantium in Istanbul: Scholars, Institutions, and Challenges, 1800–1955*, Istanbul, Pera Museum of the Suna and Inan Kiraç Foundation Istanbul Research Institute, 16-18 Novembre 2017.
- 2018 *Lecture: Luoghi antichi e paesaggi tra conservazione e valorizzazione: Pompei, Hierapolis di Frigia, Leptis Magna*, Seminario di studi alla Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari, Bari, Aula Magna “Domus Sapientiae” DICAR, 27 Aprile 2018. Introduzione di Monica Livadiotti e Nicola Martinelli.
- 2020 *Lecture: Pompei. Dal paesaggio urbano al paesaggio domestico*, Seminario di studi alla Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari, Corso di Urbanistica e Patrimonio Archeologico, 12 Giugno 2020. Introduzione di Monica Livadiotti, Giorgio Rocco e Nicola Martinelli.
- 2021 *Lecture: Pompei. Tra intra ed extra moenia. La città fortificata tra VI secolo a.C. e I secolo d.C.*, Seminario di studi alla Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari, Corso di Urbanistica e Patrimonio Archeologico, 28 Maggio 2021. Introduzione di Monica Livadiotti e Nicola Martinelli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
COMPONENTE DI GRUPPI DI
RICERCA

-
- 1995 Laureato *summa cum laude* in Architettura il 9 Marzo 1995. Politecnico di Torino.
Tesi di Laurea in Storia dell'Architettura Antica: *Viaggiatori in Asia Minore 1749-1857. Studio dell'Architettura antica dell'Asia Minore attraverso le relazioni dei viaggiatori europei nell'Impero Ottomano*, relatore Donatella Ronchetta
- 1995 Dottore di Ricerca in «Storia e critica dei beni architettonici e ambientali» (XI ciclo), 9 Marzo 1999.
Tesi di Dottorato: *La Storia come scavo della realtà architettonica. Paolo Verzone (1902-1986): un percorso di ricerca*, Coordinatore: Vera Comoli, Tutors: Micaela

Viglino Davico e Daria De Bernardi Ferrero, Commissione: Vilma Fasoli, Angela Marino, Laura Palmucci

- 2005-2007; 2007-2010 Assegnista di Ricerca presso il Politecnico di Torino, Dipartimento Casa-Città. *Hierapolis. Necropoli nord: individuazione del quadro storico-archeologico di particolari settori. Edificio scenico del teatro: studio e recupero architettonico*
- 2006-2007 Componente dell'Unità di Ricerca del Politecnico di Torino Hierapolis di Frigia. Metodologie integrate per la conoscenza e la valorizzazione di una città dell'Anatolia antica attraverso tre campi d'indagine: Necropoli, Teatro, Terme-Chiesa, nell'ambito del Programma di Ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale PRIN 2006 del MIUR (Area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche). Coord. Scientifico: prof. Francesco D'Andria, Resp. dell'Unità di Ricerca: dr. Donatella Ronchetta.
- 2006 Incaricato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche-IBAM per il Progetto di ricomposizione del palcoscenico del teatro di Hierapolis di Frigia (Turchia). Innovazione, sperimentazione e restauro, nell'ambito del progetto FIRB 2001 Il Mediterraneo Antico come luogo di incontro tra oriente e occidente, nord e sud. Resp. prof. Francesco D'Andria.
- 2006 Componente del progetto di ricerca del Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino Hierapolis di Frigia. Metodologie integrate per la conoscenza e la valorizzazione di una città dell'Anatolia antica attraverso tre campi d'indagine: Necropoli, Teatro, Terme-Chiesa. Resp. della Ricerca: dr. Donatella Ronchetta.
- 1997-1999 Attività di collaborazione didattica con Borsa di Studio integrativa del Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura di Torino (prof. Micaela Viglino)
- 1995-2001 Collaboratore e Componente Unità di Ricerca di Progetti di Ricerca Universitari legati ai temi di scavo e restauro di Hierapolis di frigia (MIUR Progetti di Ricerca Scientifica ex 60%, Quota 40%, CNR Comitato 07, CNR Comitato 08, CNR Comitato 15, Agenzia 2001). Coord. Scientifico: prof. Daria De Bernardi Ferrero
- 1997-1999 Componente Gruppo di Ricerca del Programma Nazionale di Ricerca "Architettura e insediamento fra Medioevo ed Età moderna: tecniche costruttive, definizioni tematico-linguistiche, indicazioni per la tutela". Coord. Nazionale: prof. Tommaso Scalesse, Resp. Unità di Ricerca: prof. Micaela Viglino
- 1995-2005 Culture della Materia del Corso di Storia dell'Architettura Antica presso la Facoltà di Architettura di Torino (prof. Donatella Ronchetta)

FORMAZIONE E
AGGIORNAMENTO
PROFESSIONALE

- 2021-2022 *Piano Nazionale di Formazione per l'aggiornamento professionale del RUP destinato al personale delle stazioni appaltanti.* 30 novembre 2021. Corso Base e-learning (Linea A – percorso formativo 1) della durata di 21 ore con superamento del test di valutazione finale. Completati: Linea A, Linea B (webinar specialistici, modulo 1, modulo 2)
- 2021 *La sicurezza per il patrimonio culturale: webinar di orientamento.* 15 settembre 2021. fad.fondazione scuolapatrimonio.it
- 2021 *Le Bussole II. Professionisti del patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile. Archeologia, architettura e paesaggio.* 19 settembre 2021. fad.fondazione scuolapatrimonio.it
- 2021 *Le Bussole II. Professionisti del patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile. La cultura per la salute e il benessere.* 18 settembre 2021. fad.fondazione scuolapatrimonio.it
- 2021 *Le Bussole II ciclo. Professionisti del patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile. Praticare la sostenibilità: patrimonio culturale e Agenda 2030.* 30 dicembre 2021. fad.fondazione scuolapatrimonio.it
- 2021 Corso multimediale di base *La catalogazione tra tutela e valorizzazione. il ruolo dell'ICCD nell'ambito del Ministero della Cultura.* Curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. 6 moduli multimediali per 4 ore di corso. 27 dicembre 2021. fad.fondazione scuolapatrimonio.it

COMPETENZE PERSONALI

- Lingua madre Italiano
- Competenze comunicative ▪ Ottime competenze comunicative acquisite grazie all'attività didattica e alle numerose conferenze e partecipazioni a Convegni nazionali e internazionali
- Competenze organizzative e gestionali ▪ Competenze organizzative acquisite nella gestione di team di lavoro complessi, sia per l'attività professionale sia per la partecipazione a concorsi di progettazione nazionali ed internazionali e sia, ancora, per l'esperienza maturata nella Segreteria Tecnica di Progettazione a Pompei e ad Ercolano
- Competenze professionali ▪ Capacità di risolvere problemi complessi di cantiere pubblico e privato, in ambito nazionale e internazionale. *Problem solving* nelle relazioni gestionali e amministrative.
- Competenze informatiche ▪ Ottima conoscenza di Autocad (utilizzo dal 1986); ottima conoscenza del Pacchetto Office e di tutti gli applicativi; utilizzo di Photoshop; approfondita conoscenza di applicativi per la contabilità di cantiere

- Altre competenze
- Conoscenza della normativa di settore ed esperienza di RUP
 - Pratica pluridecennale della direzione dei lavori, misurazione e contabilità di cantiere
 - Pratica pluriennale nella Pubblica Amministrazione, anche come Responsabile del Procedimento
 - Esperienza nella programmazione, cura e progettazione di eventi nazionali e internazionali
- Patente di guida B

PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE

P. MIGHETTO, *Viaggiatori in Oriente 1749-1857. Studio dell'architettura antica dell'Asia Minore attraverso le relazioni dei viaggiatori europei nell'Impero Ottomano*, in «Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino», XLIX (1995), 2, pp. 58-68.

P. MIGHETTO, *Un ricetta del Monferrato riscoperto: il ricetta di Refrancore. Avvio di un'indagine storica*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», a. XXV (2000), fasc. 1, pp. 10-31.

P. MIGHETTO, *Paolo Verzone (1902-1986). La storia come scavo della realtà architettonica*, in A. DAMERI, S. POLETTO (a cura di), *Progettare la conoscenza. Un dottorato per i Beni Culturali*, ("Esiti", 18), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 1998, pp. 93-96.

F. BAGLIANI, P. CORNAGLIA, M. MADERNA, P. MIGHETTO, *La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, in A. DAMERI, S. POLETTO (a cura di), *Progettare la conoscenza. Un dottorato per i Beni Culturali*, ("Esiti", 18), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 1998, pp. 97-104.

D. M. GIACHINO, A. GODIO, P. MIGHETTO (a cura di), *Le vicende costruttive del complesso architettonico del santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*, Garessio, Regione Piemonte-Città di Garessio, 1998, pp. 47.

P. MIGHETTO, *I progetti tardo ottocenteschi per la riorganizzazione del Santuario di Valsorda*, in D. M. GIACHINO, A. GODIO, P. MIGHETTO (a cura di), *Le vicende costruttive del complesso architettonico del santuario di Valsorda tra Ottocento e Novecento. Un percorso tra i progetti disegnati*, Garessio, Regione Piemonte-Città di Garessio, 1998, pp. 9-15.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, schede: *Capriglio, chiesa di San Martino. Corsione, chiesa di Santa Maria in Aniceto. Montemagno, chiesa di Santa Maria della Cava. Moransengo, chiesa di San Grato. Passerano Marmorito, frazione Primeglio, chiesa di San Michele. Penango, frazione Cioccaro, chiesa di San Vittore. Refrancore, frazione Maddalena, chiesa di Santa Maria Maddalena. Rocchetta Tanaro, chiesa di Santa Caterina*, in L. PITTARELLO (a cura di), *Le chiese romaniche delle campagne astigiane, un repertorio per la loro conoscenza, conservazione, tutela*, Torino, Soprintendenza per i BB. AA. e AA. del Piemonte-Provincia di Asti, 1998³ (1^a ed.: Asti, 1984), pp. LXXII-LXXV; LXXVIII-LXXXIX.

F. BAGLIANI, P. CORNAGLIA, M. MADERNA, P. MIGHETTO, *Architettura, governo e burocrazia in una capitale barocca. La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, ("Esiti", 21"), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2000, pp. 164.

P. MIGHETTO, *La realizzazione dell'idea castellamontiana nella definizione dell'edificato. 1683-1714: dalla morte di Amedeo di Castellamonte alla venuta a Torino di Filippo Juvarra*, in F. BAGLIANI, P. CORNAGLIA, M. MADERNA, P. MIGHETTO, *Architettura, governo e burocrazia in una capitale barocca. La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, ("Esiti", 21"), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2000, pp. 67-78.

P. MIGHETTO, *Le Segreterie di Stato e di Guerra nella razionalizzazione di Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III: il progetto di Filippo Juvarra per la riorganizzazione burocratico-funzionale della Zona di Comando (per una nuova lettura dei documenti)*, in F. BAGLIANI-P. CORNAGLIA-M. MADERNA-P. MIGHETTO, *Architettura, governo e burocrazia in una capitale barocca. La "Zona di Comando di Torino" e il piano di Filippo Juvarra del 1730*, ("Esiti", 21"), Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2000, pp. 79-99.

P. MIGHETTO, *La storia come scavo della realtà architettonica. Paolo Verzone (1902-1986): un percorso di ricerca*, Tesi di Dottorato discussa l'8 Marzo 1999. Ciclo XI. Tutori: Micaela Viglino Davico e Daria De Bernardi Ferrero, pp. 206.

P. MIGHETTO (a cura di), *Massimo Quaglino. Refrancore luogo di memoria, sogno, sentimento*, catalogo della mostra retrospettiva, Refrancore, Regione Piemonte - Comune di Refrancore, 2000, pp. 59.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, *Chiesa di Santa Maria della Cava. Analisi delle vicende costruttive*, in R. BORDONE (a cura di), *Montemagno tra arte e storia*, Asti, Provincia di Asti, 2001, pp. 97-100.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, F. BOSSO, H. YILDIZ, *Restauro come conoscenza, restauro come cantiere. Le problematiche dell'antico nel cantiere di restauro della tomba 183 di Hierapolis di Frigia*, in *De Venustate et Firmitate. Scritti per Mario Dalla Costa*, parte II, *La ricerca per lo studio e il restauro del patrimonio antico e medievale*, Torino, CELID, 2002, pp. 134-144.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, O. MUSSO, *Paolo Verzone (1902-1986). Un viaggio tra luoghi e storia/A journey between sites and history*, in D. RONCHETTA (a cura di), *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura, archeologia, restauro*. Atti del Convegno di Torino, 28-29 Novembre 2002. Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2005, pp. 7-52.

P. MIGHETTO, *L'attività professionale di Paolo Verzone (1925-1938): un aspetto inedito nella formazione di un metodo per lo studio della storia*, in D. RONCHETTA (a cura di), *Paolo Verzone (1902-1986) tra storia dell'architettura, archeologia, restauro*. Atti del Convegno di Torino, 28-29 Novembre 2002. Torino, CELID-Dipartimento Casa-Città, 2005, pp. 77-93.

P. MIGHETTO, *L'antica chiesa parrocchiale di San Martino a Refrancore. Storia e restauro per la conoscenza, conoscenza per la tutela e la conservazione di un bene culturale*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXIX, 2004, pp. 35-51.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, *La Necropoli Nord [di Hierapolis di Frigia]. Verso il progetto di conoscenza: nuovi dati dalle campagne 2000-2003*, in F. D'ANDRIA-M. P. CAGGIA (a cura di), *Hierapolis di Frigia I. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2000-2003*, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, Istanbul, 2007, pp. 433-455 [PM 445-454].

P. MIGHETTO, *I Catasti antichi di Refrancore. Uno strumento per la lettura storica di un territorio di confine*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXX, 2005, pp. 11-33.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, *La Chiesa Confraternita della Santissima Annunziata già Oratorio dei Disciplinati a Bubbio. Gli interventi di restauro dei partiti decorativi dell'aula e dell'abside*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXXI, 2006, pp. 11-22.

P. MIGHETTO, *Progetti e cantieri di restauro a Hierapolis di Frigia (Turchia)*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXXI, 2006, pp. 260-264.

P. MIGHETTO, *L'attività di ricerca a Hierapolis di Frigia (Turchia) durante la campagna 2005: restauri, studi e progetto di una rete informativa per il sito archeologico*, in F. DE FILIPPI-A. LONGHI (a cura di), *Architettura e territorio: internazionalizzazione e ricerca*, Atti della Giornata di Studio del Dipartimento Casa-Città, Torino, 17 Novembre 2005, Torino, Politecnico di Torino, 2007, pp. 21-24, 137-138.

P. MIGHETTO, *Etiam periere ruinae...Le relazioni di viaggio come strumento per la conoscenza dell'architettura antica e per l'elaborazione di quella contemporanea*, in C. ROGGERO-E. DELLAPIANA-G. MONTANARI (a cura di), *Il patrimonio architettonico e ambientale. Scritti per Micaela Viglino Davico*, Torino, CELID, 2007, pp. 98-101.

P. MIGHETTO, *Ricomporre l'unitarietà: il teatro di Hierapolis/Reassembling unity: the theater of Hierapolis* [con un'intervista di Andrea Nistri a Paolo Mighetto], in «d'Architettura rivista di cultura italiana del progetto», 2007, n° 33, pp. 94-99.

P. MIGHETTO, *Chiese tardo barocche della campagna astigiana. Per la riscoperta di un patrimonio diffuso*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXXII, 2007, pp. 39-65.

P. MIGHETTO, *Gli interventi di primo consolidamento e di messa in sicurezza del complesso monumentale delle Terme-Chiesa a Hierapolis di Frigia: la tutela dei segni dell'attività*

sismica quale tema del progetto di conservazione, in A. CENTRONI (a cura di), *Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?*, Atti del VI Convegno Nazionale ARCO, Mantova 30 Novembre-2 Dicembre 2006, Roma, Nuova Argos, 2007, pp. 788-799.

P. MIGHETTO, *Tiyatro. Sahne Döşemesinin Rekonstrüksiyonu* [Teatro. Ricomposizione del palcoscenico], in F. D'ANDRIA, *Phrygia Hierapolis 2006 Yılı Araştırma, Kazı ve Onarım çalışmaları*, 29. Kazı Sonuçları toplantısı [Resoconti Scavi e Ricerche] 1. Cilt, Ankara, 2008, pp. 414-415, figg. 4-9.

D. RONCHETTA, P. MIGHETTO, *Interrelazione tra la città dei vivi e la città dei morti in un importante centro della Provincia d'Asia: Hierapolis di Frigia*, in C. DEVOTI (a cura di) *La città e le regole. Poster presentati al III Congresso dell'AIUSU, Torino, 15-16-17 Giugno 2006*, Atti del III Congresso AIUSU, Torino 15-17 Giugno 2006. Torino, CELID, 2008, pp. 19-20.

P. MIGHETTO, s.v. "Terme-Chiesa", in F. D'ANDRIA-G. SCARDOZZI-A. SPANÒ (a cura di), *Atlante di Hierapolis di Frigia (Hierapolis di Frigia, II)*, Istanbul, Ege Yayinlari, 2008, pag. 73.

P. MIGHETTO, *Tavola Rettangolare n° 3: umanità e ironia di Paolo Verzone e Bibliografia generale di Paolo Verzone*, in O. MUSSO (a cura di), *Umanità e ironia di Paolo Verzone. Tavola Rettangolare n° 3*, Roma, CIRAAS, 2008, pp. 15-73 e 421-429.

P. MIGHETTO, G. VILLATA, *Achille Plebano, un protagonista astigiano dell'Italia unita*, ne «Il Platano. Rivista della Società di Studi Astesi», XXXIV, 2009, pp. 83-95.

P. MIGHETTO, *L'utilizzo della fibra di carbonio nel recupero dell'antica parrocchiale di San Martino a Refrancore d'Asti*, in M. VOLPIANO (a cura di), *Il consolidamento strutturale degli edifici storici. Diagnostica monitoraggio materiali per l'intervento compatibile*, (Quaderni del Progetto Mestieri Reali), Torino, Fondazione CRT-L'Artistica Editrice, 2010, pp. 143-154.

P. MIGHETTO, A. T. SPANÒ, *Applicazioni di geomatica come contributo continuo ai cantieri di conoscenza e conservazione dell'architettura storica*, In: *La Topografia per le opere di Ingegneria. Metodi, strumenti e applicazioni*, Convegno nazionale SIFET: La Topografia per le opere di ingegneria: metodi, strumenti, applicazioni, Sorrento 18-20 Giugno 2008, 2008, pp. 136-137.

P. MIGHETTO, *Sustainability and environmental care in the anastylosis and restoration project of the first order of the Severian marble scaenae frons of the theater of Hierapolis of Phrygia* in *Proceedings 5th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, Roma, Valmar, 2012, vol. II Diagnostic and restoration (1st part), pp. 259-269.

P. MIGHETTO, *Paradigma Valencia* [dialogo con Filippo Boretti], in "Overview" (redazionale online della Fondazione Centro Studi e Ricerche Professione Architetto, <http://architoscana.org/overview/#>).

P. MIGHETTO, *In dialogo sui paesaggi al limite e su città di confine. Paradigma Valencia* [dialogo con Filippo Boretti, Mauro Grassi, Giulia Silli, Anna Paola Cipolloni], in "Opere", 31, 2012, pp. 18-20.

P. MIGHETTO, *Orti Urbani. Strategie integrate per coltivare le città*, in "Architettura del Paesaggio", 26, 2012, pp. 94-98.

A.M. DOLCIOTTI, E. FIANDRA, P. MIGHETTO, *Scenografia, funzionalità e colorismo a Leptis Magna. Appunti di architettura nel complesso templare della Gens Flavia* in L. CAPOGROSSI COLOGNESI (a cura di), *Vespasiano e l'impero dei Flavi*, (Acta Flaviana, 2), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2012, pp. 263-272.

P. MIGHETTO, *Energy in the city. Torino Porta Susa*, in "Architettura del Paesaggio", 27, 2012, pp. 58-63.

P. MIGHETTO, ... *da Asti tutt'intorno. Esperienze di studio con Renato Bordone*, in *Atti della Giornata di Studi in memoria di Renato Bordone*, Asti, Centro studi Renato Bordone sui Lombardi, sul credito e sulla banca, 2012, pp.131-135

P. MIGHETTO, *Il cantiere del nuovo palcoscenico del teatro* [di Hierapolis di Frigia] in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2012, pp. 235-247.

P. MIGHETTO (a cura di), *Londra: Ciclotube. Primo step 2015*, in "Architettura del Paesaggio", 28, 2013, pag. 106.

P. MIGHETTO-F.GALVAGNO, *Le Terme-Chiesa e la sfida della conservazione dei segni dell'attività sismica: i primi interventi di messa in sicurezza e di consolidamento del complesso monumentale* in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2012, pp. 469-493.

F. MASINO, P. MIGHETTO, G. SOBRA' (edd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium Karahayit-Pamukkale (Denizli), Lycus River Hotel 7th-8th of September 2007*, Galatina, Congedo editore, 2013, pp. 274.

P. MIGHETTO, *The restoration of the Hierapolis theatre stage. Project and site work*, in F. MASINO, P. MIGHETTO, G. SOBRA' (edd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey. Methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium Karahayit-Pamukkale (Denizli), Lycus River Hotel 7th-8th of September 2007*, Galatina, Congedo editore, 2013, pp. 205-216.

P. MIGHETTO, *Archeologia della fabbrica, nuova identità urbana*, in "Architettura del Paesaggio", 29, 2 2013, pp. 50-53.

P. MIGHETTO, recensione *Strategie e Programmazione della Conservazione e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale*, in "Architettura del Paesaggio", 29, 2 2013, pag. 100.

P. MIGHETTO, *L'esegesi architettonica: prime considerazioni*, capitolo di saggio su rivista in A.M. DOLCIOTTI, ET ALII, *Il tempio della Gens Flavia a Leptis Magna. Studi in preparazione*, in "Libya Antiqua", n.s., vol. VI, 2015, pp. 43-50.

P. MIGHETTO, *La ricostruzione virtuale come strumento scientifico*, capitolo di saggio su rivista in A.M. DOLCIOTTI, P. MIGHETTO, M. LIMONCELLI, *Architettura e informatica. Il tempio della Gens Flavia a Leptis Magna*, in "Libya Antiqua", n.s., vol. VI 2015, pp. 61-62

P. MIGHETTO, *Ricomposizione palcoscenico e frontescena del Teatro Romano di Hierapolis di frigia, Pamukkale, Turchia*, in L. BASSO PERESSUT, P. F. CALIARI, *Architettura per l'archeologia. Museografia e allestimento*, Roma, Prospettive Edizioni, 2014, pp. 250-255.

L. BOTTO CHIARLO, P. MIGHETTO, M. SCAGLIONE, R. SESMA, *Una proposta per la riqualificazione paesaggistico-architettonica attraverso l'uso del colore dei fondovalli industriali della zona di Nizza Monferrato ed il Barbera – Patrimonio UNESCO*, in M. ROSSI, V. MARCHIAFAVA (a cura di), *Colore e colimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XI A. Atti della XI conferenza del colore - Milano 2015 Meeting* congiunto con: Centre Français de la Couleur, Colour group Great Britain, Groupe français de l'imagerie numérique couleur, Milano 10-11 Settembre 2015, Milano, Gruppo del Colore, 2015, pp. 229-240

P. MIGHETTO, F. GALVAGNO "Opera felice il rimettere in posto gli elementi originari ritrovati". *Anastilosi e interventi di miglioramento statico del primo ordine della scaenae frons del teatro* [di Hierapolis], in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII-1. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2016, I, pp. 171-190 [PM pp. 171-183].

M.P. CAGGIA, F. GALVAGNO, P. MIGHETTO, *Il percorso processionale della collina di San Filippo. Interventi di restauro sulla scalinata e sul ponte [La nuova passerella pedonale di San Filippo: una piccola ma significativa reintegrazione nel paesaggio archeologico di Hierapolis]*, in F. D'ANDRIA, M. P. CAGGIA, T. ISMAELLI (a cura di), *Hierapolis di Frigia VIII-2. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2007-2011*, Istanbul, MAIER-Missione Archeologica Italiana a Hierapolis-Ege Yayinlari, 2016, II, pp. 675-687 [PM pp. 681-684].

T. MATTEINI, P. MIGHETTO, *Layered Landscapes*, in *Tasting the Landscape, 53rd IFLA World Congress Proceedings*, [Introduzione alla sessione *Layered Landscapes* del Congresso mondiale]. Firenze, Edifir, pp. 246-247.

T. MATTEINI, P. MIGHETTO, *Il tempo dei giardini di Pompei/Experiencing time in the gardens of Pompeii*, in "Architettura del Paesaggio", 33, 2 2016, pp. 17-20.

P. MIGHETTO, *Pompei: una vivissima città. Archeologia, ingegneria e architettura*, in "IngegneriTorino", 2 2016, pp. 26-27.

P. MIGHETTO, *Gli ambulacri dell'anfiteatro e il nuovo sistema espositivo permanente*, in M. OSANNA-M. IADANZA-F. MASINO-A. MAURO-P. MIGHETTO, *L'anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo*, "Confronti. Quaderni di restauro architettonico", 6-7 2016, pp. 63-65.

A. SPINOSA-P. MIGHETTO, *Il progetto architettonico in corso d'opera tra valorizzazione e fruizione delle aree archeologiche 'rivelate'*, in C. CICIPELLI (a cura di), *Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei Mosaici Geometrici*, Napoli 2017, pp. 29-33.

P. MIGHETTO, *Alla scoperta di Hierapolis. Sito UNESCO nella magica Turchia*, in *Classicult.it*, 28/8/2018 <https://www.classicult.it/alla-scoperta-di-hierapolis-sito-unesco-nella-magica-turchia/>

P. MIGHETTO, *Viaggiatori europei in Oriente tra Settecento e Ottocento. Meta: Hierapolis*, in *Classicult.it*, 21/10/2019 <https://www.classicult.it/viaggiatori-europei-in-oriente-tra-settecento-e-ottocento-meta-hierapolis/>

F. GARZIA-F. BORGHINI-A. BRUNI-M. LOMBARDI-P. MIGHETTO-S. RAMALINGAM-S. B. RUSSO, *Emotional Reactions to the Perception of Risk in the Pompeii Archaeological Park*, in "International Journal of Safety and Security Engineering", Vol. 10, No. 1, February, 2020, pp. 11-16.

ALLEGATI

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE COME COMPONENTE DELLA SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (Ai sensi dell'art. 2, comma 5 del D. L. 31 maggio 2014 n. 83 convertito dalla L. 29 luglio 2014 n. 106, modificato dalla L. 125/2015 e dal D.L. 210/2015 (conv. con mod. L. 21/2016), modificato da DL 244/2016 (conv. In legge 19/2017). Contratto del 16/02/2015 reg. n° 47 del 16/04/2015
ELENCO INCARICHI DI RUP, PROGETTISTA, DIRETTORE LAVORI, DIRETTORE DELL'ESECUZIONE, DIRETTORE OPERATIVO SVOLTI DAL 16/02/2015 AL 16/02/2018

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE COME COMPONENTE DELLA SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO, COME ARCHITETTO SPECIALISTA IN RESTAURO. Contratto del 21/9/2018 rep. n° 11
ELENCO INCARICHI DI PROGETTISTA, DIRETTORE LAVORI, COMMISSARIO DI GARA SVOLTI DAL 21/9/2018 A OGGI

SCHEDE CURRICULARI DELL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE SVOLTA

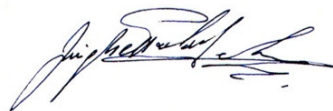
DATI PERSONALI

Ai sensi del DPR 28.12.2000, n. 445 e consapevole delle responsabilità penali cui, ai sensi del DPR 28 dicembre 2000, n.445, può andare incontro in caso di dichiarazioni false o mendaci, il sottoscritto dichiara di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica Amministrazione e non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale, ai sensi dell'art. 127, lettera d), del D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, di godere dei diritti politici, di non aver riportato condanne penali né di avere procedimenti penali pendenti.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Si allega copia della carta d'identità.

Pompei (Na), Gennaio 2022



ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE COME COMPONENTE DELLA SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (*Ai sensi dell'art. 2, comma 5 del D. L. 31 maggio 2014 n. 83 convertito dalla L. 29 luglio 2014 n. 106, modificato dalla L. 125/2015 e dal D.L. 210/2015 (conv. con mod. L. 21/2016), modificato da DL 244/2016 (conv. In legge 19/2017).*)

Contratto del 16/02/2015 reg. n° 47 del 16/04/2015

ELENCO INCARICHI DI RUP, PROGETTISTA, DIRETTORE LAVORI, DIRETTORE DELL'ESECUZIONE, DIRETTORE OPERATIVO SVOLTI DAL 16/02/2015 AL 16/02/2018

Il sottoscritto arch. Paolo Mighetto, componente della Segreteria Tecnica di Progettazione istituita per il Grande Progetto Pompei, è stato individuato con procedura selettiva di cui all'avviso pubblico del 21/8/2014 quale architetto specialista in restauro (primo classificato su 117 partecipanti).

L'oggetto dell'incarico affidato con bando pubblico è di *“supporto e affiancamento del Soprintendente e del Direttore di Progetto del GPP al fine di potenziare ulteriormente le funzioni di tutela dell'area archeologica di Pompei, di rafforzare l'efficacia delle azioni e di accelerare gli interventi afferenti all'attuazione del GPP”*;

La selezione è avvenuta mediante concorso pubblico per titoli e colloquio e il contratto di collaborazione, redatto ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs. 165/2001, è stato firmato in data 16 febbraio 2015; il Contratto rep. n° 47 del 16/4/2015, è stato stipulato in data 16 febbraio 2015 con scadenza 15 febbraio 2018.

Lo svolgimento dell'incarico ha determinato una conoscenza approfondita del sito e delle dinamiche interne dell'Amministrazione, ricoprendo ruoli di:

Responsabile Unico del Procedimento (in virtù della deroga prevista dall'art. 2 comma 5 del D.L. 83/2014 e ss.mm.ii.), Progettista architettonico e impiantista, Direttore dei Lavori, Direttore Operativo e Contabile, Commissario di Gara, Verificatore di progetti, Direttore per l'esecuzione del Servizio, Collaudatore tecnico amministrativo, Componente della Commissione Eventi del Parco Archeologico.

L'attività, in particolare l'organizzazione degli eventi istituzionali (per esempio la visita dei Presidenti dei Parlamenti del G7, il 9/9/2017) o artistici (come la realizzazione della *performance Pompeii's Re-Birth-Terzo Paradiso* con il maestro Michelangelo Pistoletto) ha richiesto da parte di chi scrive il coordinamento di team multidisciplinari complessi.

<p>Progetto per il Piano della Fruizione II lotto. RUP: Adele Lagi</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto.</p>
<p>Progettazione preliminare degli interventi relativi alle aree di sosta, ai percorsi accessibili di collegamento, agli edifici compresi nel Progetto, necessaria alla definizione del Documento Preliminare alla Progettazione. Redazione dello stesso DPP. L'attività è stata poi sospesa in attesa di un eventuale nuovo programma di finanziamento del GPP</p>	
<p>Piano della Fruizione – Servizi di “Miglioramento delle modalità di visita e per il potenziamento dell’offerta culturale del sito archeologico di Pompei” RUP: Adele Lagi CUP: F69D1400370006 CIG: 6023328F7E Importo lavori: vd successivo</p>	<p>Ruolo: Direttore operativo per gli aspetti di documentazione, progettazione grafica e realizzazione del plastico. Nota di incarico n° 20776 del 26/10/2015</p>
<p>GPP “Piano della Comunicazione” – Servizi di Ideazione, realizzazione, sviluppo e gestione del Piano di comunicazione per l’area archeologica di Pompei. RUP: Adele Lagi CUP: F61E14000740006 CIG: 6003608E09 Importo lavori complessivo: € 2.326.268,79 Importo lavori Ekklesiasterion: € 231.746,27</p>	<p>Ruolo 1: Direttore Operativo per gli aspetti di documentazione e progettazione grafica. Nota di incarico n° 0013478 del 30/06/2015, rettificata con nota n° 0018884 del 29/09/2015. Ruolo 2: Direttore dei Lavori della struttura temporanea da collocare nell’Ekklesiasterion del Tempio di Iside. Nota di incarico n° 24087 del 15/12/2015 NB non compresi tra gli incarichi di cui alla nota citata</p>
<p>GPP 5-9. Lavori di messa in sicurezza delle <i>Regiones</i> IV-V-IX in Pompei Scavi. RUP: Carmela Mazza CUP: F62C14000190006 CIG: 5929756D70 Importo lavori complessivo: € 8.309.919,01</p>	<p>Ruolo: Direttore Operativo architettonico e contabile. Nota di incarico n° 13200 del 24/06/2015. Nota di revoca su richiesta dell’interessato n° 1897 del 04/02/2016</p>
<p>Avvio del cantiere il 29/06/2015 ed espletamento delle mansioni di Direttore operativo architetto e contabile, con sopralluoghi periodici, fino alla revoca del 04/02/2016.</p>	
<p>GPP Intervento F: Lavori di restauro degli apparati decorativi della Casa delle Pareti Rosse VIII,5,37 RUP: Caterina Cicirelli CUP: F62C4000090006 CIG: 5873875AFB Importo lavori complessivo: € 207.175,98</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto. NB non compreso tra gli incarichi di cui alla nota citata</p>
<p>Progetto di schermatura laterale del fianco della copertura di una sala della domus, sulla base del progetto redatto dallo scrivente e presentato in data 27/04/2015. Redazione del progetto di miglioramento statico con cerchiatura in acciaio inox delle colonne del peristilio interno della domus (progetto architettonico dello scrivente e verifica strutturale dell’ing. Tonnera della ST). Progetto approvato in data 12/06/2015. Sopralluoghi per verifica dell’esecuzione dello stesso progetto con fine lavori al 30/06/2015</p>	
<p>GPP - Legge n. 75/2011 – Legge n. 75 /2011 - ITALIA PER POMPEI. <i>Regiones</i> I e II: interventi di riqualificazione, manutenzione, regimentazione acque meteoriche e sulle strutture delle coperture delle domus: Regio I, insula 6, civico 15 (Casa dei Ceii); Regio I, insula 14, civici 11,12,131; Regio II, insula 9, civici 3-4-5-7 (domus del Larario Fiorito – domus del Triclinio all’aperto); Regio II, insula 4, civici 10,11,12,1,2,3,4,5,6,7,8 (domus di Giulia Felice). RUP: Marina Cesira D’Innocenzo (deceduta); RUP: Immacolata Bergamasco CUP: F62C14000300006 CIG: 60010238D5 Importo lavori a base d’asta: € 1 565 958,97 Importo lavori assestamento OS2: € 1.722.480,76 Importo lavori assestamento OS2: € 1.722.480,76 Residuo non eseguito al 16/2/2018: ca € 65.000,00</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 0005047 del 09/03/2015</p>
<p>Avvio del cantiere il 30/09/2015 ed espletamento delle funzioni di Direttore dei Lavori. Redazione della perizia di assestamento per comprendere la messa in sicurezza degli apparati decorativi e riavvio del cantiere (26/4/2016). Interdittiva antimafia nei confronti dell’Impresa e conseguente redazione dello stato di consistenza. Contratto alla nuova impresa in data 24/11/2016 e riavvio del cantiere. Redazione della perizia di variante e migliorativa (14/7/2017). Redazione perizia di assestamento finale in corso. Fine lavori prevista: marzo 2018</p>	

<p>Restauro e consolidamento architettonico e strutturale apparati decorativi <i>Regio VIII</i> da Championnet alle Terme del Sarno. RUP: Caterina Cicirelli CUP: F662C14000440006 CIG: 6052599AB1 Importo lavori: € 3.674.999,75</p>	<p>Ruolo 1: Direttore operativo architettonico. Nota di incarico n° 8367 del 27/04/2015. Ruolo 2: redazione degli elaborati progettuali contabili del progetto esecutivo delle coperture dei civici 1 e 3. Nota di incarico n° 10056 del 09/06/2016</p>
<p>Avvio del cantiere l'8/6/2015. Collaudo finale e riconsegna delle aree: 07/2017 Pubblicazione: A.Spinosa-P.Mighetto, <i>Il progetto architettonico in corso d'opera tra valorizzazione e fruizione delle aree archeologiche 'rivelate'</i>, in C. Cicirelli (a cura di), <i>Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei Mosaici Geometrici</i>, Napoli 2017, pp. 29-33</p>	
<p>GPP 29. "Restauro e consolidamento della Palestra delle Terme del Foro". RUP: Caterina Cicirelli (pensionamento) RUP: Rosalba De Feo CUP: C62C15000030006 CIG: 6205706697 Importo dei lavori: € 455.735,61</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori Nota di incarico n° 1844 del 07/02/2017.</p>
<p>Intervento ex GPP passato al Bilancio ordinario del Parco Archeologico. Effettuato accertamento cantierabilità il 15/2/2018</p>	
<p>Pompei Scavi. Crollo della <i>Schola Armaturarum</i> e muro perimetrale posteriore della Casa del Moralista. Perizia per la quantificazione del danno erariale RUP: Vincenzo Formisano</p>	<p>Ruolo: Perito per quantificazione del danno erariale. Incarico prot. 7289 del 10/04/2015.</p>
<p>Redatta con dr. archeol. Mario Grimaldi (ST). Collazione e studio del materiale tecnico e legale. Consegna della Perizia al RUP in data 05/09/2015</p>	
<p>Progetto "Pompei accessibile" SAPES – Università Federico II. Responsabile prof.ssa Renata Picone (UniNa)</p>	<p>Ruolo: Referente per la Soprintendenza all'interno del gruppo di studio. Incarico verbale del Soprintendente in data 18/02/2015 e comunicazioni via mail</p>
<p>Convenzione Soprintendenza di Pompei – Università Federico II per l'indagine, lo studio e il restauro dell'area nordoccidentale compresa tra la Regio VI e la necropoli di Porta Ercolano. Responsabile prof.ssa Giovanna Greco (UniNa)</p>	<p>Ruolo: Referente per la Soprintendenza all'interno del gruppo di studio. Incarico verbale del Soprintendente in data 18/02/2015 e comunicazioni via mail</p>
<p>Pompei Scavi. <i>Schola Armaturarum</i>: progetto di copertura temporanea a protezione delle strutture originarie superstiti dal crollo del 2010. RUP: Marina Cesira D'Innocenzo CUP: F62C15000500001 CIG: 6394175023 Importo complessivo dei lavori: € 92.855,28</p>	<p>Ruolo 1: Progettista architetto. Nota di incarico n° 16859 del 25/08/2015. Ruolo 2: Direttore dei Lavori. Nota d'incarico n° 21471 del 03/11/2015.</p>
<p>Progetto esecutivo validato il 14/09/2015. Decreto di aggiudicazione dell'Appalto n° 270 del 15/12/2015. Perizia di variante e suppletiva in data 6/7/2016. Fine lavori in data 20/12/2016 di cui al prot. n° 1451 del 31/1/2017</p>	
<p>Pompei Scavi. Progetto di riqualificazione di Casina Dell'Aquila per rifunzionalizzazione come punto di ristoro del Sito. RUP: Marina Cesira D'Innocenzo</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto.</p>
<p>Redazione del progetto preliminare per la manutenzione straordinaria dell'edificio poi non completato per diverse disposizioni del RUP (con consegna di tutto il materiale già elaborato)</p>	
<p>Comune di Terzigno. Cava Ranieri. Lavori urgenti di messa in sicurezza delle strutture e rinterro dei due complessi di Villa 1 e Villa 2 RUP: Caterina Cicirelli CUP: F36D12000260001 CIG: 48107769EF Importo complessivo dei lavori: € 110.784,12</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 12582 del 19/07/2016</p>
<p>Consegna dei lavori in data 21/7/2016. Redazione della Perizia di Variante e suppletiva in data 21/3/2017. Ultimazione lavori in data 6/10/2016. Ultimazione complessiva in data 10/8/2017</p>	

<p>Pompei Scavi. Redazione dello Studio di Fattibilità per la messa in sicurezza, il consolidamento e il restauro dell'<i>Insula Meridionalis</i> dal Tempio di Venere al Foro Triangolare. RUP: Mariano Nuzzo Importo dei lavori: € 24.166.299,24</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto dello Studio di Fattibilità. Nota di incarico n° 17159 del 01/09/2015</p>
<p>Consegna dello Studio di Fattibilità in data 30/11/2015.</p>	
<p>Pompei Scavi – “<i>Antiquarium</i> degli Scavi di Pompei. Lavori di manutenzione straordinaria per la realizzazione dell’allestimento museale”. RUP: Marina Cesira D’Innocenzo CUP: F66G15000830001 CIG: 6420035C78 Importo complessivo dei lavori: € 113.435,33</p>	<p>Ruolo: Progettista architetto e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 23258 del 30/11/2015.</p>
<p>Redazione del Progetto preliminare, approvato dal CdA in data 12/09/2015. Redazione del Progetto esecutivo approvato con Decreto n° 182 del 15/09/2015. Redazione del progetto esecutivo delle opere esterne di collegamento a Villa Imperiale. Coordinamento degli interventi in corso per la riapertura dell’<i>Antiquarium</i> e della mostra “Per grazia ricevuta”. Completamento del cantiere e inaugurazione in data 28/4/2016</p>	
<p>Pompei Scavi – “Allestimento per mostre temporanee dei bracci meridionali dell’Anfiteatro di Pompei e mostra di inaugurazione <i>Live at Pompeii, Underground</i>”. RUP: Paolo Mighetto CUP: F66G15001320005 CIG: 6554574D90 Importo complessivo dei lavori: € 160.060,50</p>	<p>Ruolo 1: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 20584 del 22/10/2015 Ruolo 2: Progettista e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 6088 del 13/04/2016.</p>
<p>Progetto esecutivo approvato con Decreto n° 4 del 18/01/2016. Avvio Procedura negoziata con Decreto n° 5 del 18/1/2016. Aggiudicazione definitiva con Decreto n° 42 dell’8/3/2016. Perizia di variante di cui al prot. n° 12119 del 12/7/2016. Ultimazione dei lavori in data 28/7/2016 e apertura della mostra, attualmente in corso. Pubblicazione: P. Mighetto, <i>Gli ambulacri dell’anfiteatro e il nuovo sistema espositivo permanente</i>, in M. Osanna, M. Iadanza, F. Masino, A. Mauro, P. Mighetto, <i>L’anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo</i>, “Confronti. Quaderni di restauro architettonico”, 6-7 2016, pp. 63-65</p>	
<p>Pompei Scavi – “Allestimento per mostre temporanee dei bracci meridionali dell’Anfiteatro di Pompei e mostra di inaugurazione <i>Live at Pompeii, Underground</i>”. Intervento di revisione delle strutture espositive e della mostra. RUP: Paolo Mighetto CIG: ZB11F3E177 Importo del servizio: € 3.250,00</p>	<p>Ruolo 1: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell’Esecuzione. Nota di incarico n° 20584 del 22/10/2015</p>
<p>Determina a contrarre di cui al prot. n° 9782 del 4/7/2017. Intervento completato il 13/7/2017.</p>	
<p>Pompei Scavi – “Spostamento dei Calchi dalla Piramide dell’Anfiteatro agli emicicli vetriati di porta Anfiteatro, a conclusione della mostra Pompei e l’Europa”.</p>	<p>Ruolo: Organizzazione e coordinamento della traslazione. Incarico verbale del Direttore Generale</p>
<p>Coordinamento delle operazioni di spostamento di 20 Calchi completato il 13/01/2016.</p>	
<p>“Intervento n. 22 - Pompei Scavi. Edificio rurale di Porta Nola: risanamento conservativo, adeguamento funzionale e recupero dell'area verde di pertinenza” RUP: Paolo Mighetto CUP: F67B16000390005 CIG: 7300287369 Importo dei lavori a base d’asta: € 326 490,39</p>	<p>Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 382 del 13/01/2016, integrato con incarico n° 4089 dell’8/3/2016 -</p>
<p>Progetto esecutivo verificato da Commissione in data 27/11/2017 e validato con nota n° 16517 del 5/12/2017. Convocazione Conferenza di Servizi in data 29/1/2018. Determina a contrarre con Decreto n° 351 del 5/12/2017</p>	
<p>Pompei Scavi – “Deposito dei Granai del Foro. Lavori di restauro per sede espositiva”. RUP: Marina Cesira D’Innocenzo (deceduta)</p>	<p>Ruolo: Progettista e Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 1609 del 01/02/2016</p>
<p>Avvio della progettazione poi interrottasi per morte del RUP</p>	

<p>Pompei Scavi – “Edificio sito nella Regio VIII, Insula 5, civico 18 (sede attuale ristorante). Opere di restauro e rifunzionalizzazione a sede espositiva”.</p> <p>RUP: Marina Cesira D’Innocenzo (deceduta)</p>	<p>Ruolo: co-Progettista.</p> <p>Nota di incarico n° 1706 del 03/02/2016</p>
<p>Avvio della progettazione poi interrottasi per morte del RUP</p>	
<p>Programmazione 2016 – “Scavi e ricerche a Pompei e siti della Soprintendenza”</p> <p>RUP: Paolo Mighetto</p> <p>CUP F66G16000920001 CIG 6841661D40</p> <p>Importo dei lavori a base d’asta: € 486.166,74</p> <p>Importo dei lavori a seguito variante: € 576.706, 60</p>	<p>Ruolo: Responsabile del Procedimento.</p> <p>Nota di incarico n° 2280 del 10/02/2016</p>
<p>Inizio dei lavori: 20/02/2017. Affidamento incarichi professionali ad archeologi e rilevatori con gara. Perizia di Variante di cui all’Atto di sottomissione n° 10 del 2/2/2018 e Decreto n° 27 del 29/1/2018. Opere collaudate con 9 aree di scavo.</p>	
<p>Scavi di Pompei – Mostra “Per Grazia Ricevuta” (29 Aprile-27 Novembre 2016).</p> <p>RUP: Paolo Mighetto</p>	<p>Ruolo: RUP e Responsabile per gli aspetti architettonici.</p> <p>Nota di incarico n° 6623 del 19/04/2016</p>
<p>Inaugurazione della mostra: 29/04/2016</p>	
<p>Scavi di Pompei. Antiquarium. Allestimento della piccola mostra: “Sport a Pompei” in occasione delle manifestazioni Mibact per le Olimpiadi di Rio de Janeiro 2016</p> <p>RUP: Paolo Mighetto</p> <p>Importo del servizio: € 750,00</p>	<p>Ruolo: Responsabile del Procedimento.</p> <p>Nota di incarico n° 13529 del 4/8/2016</p>
<p>Piccola mostra tenuta da 5 al 21/8/2016</p>	
<p>Scavi di Pompei – Riquilificazione ed adeguamento tecnologico dell’ingresso di Porta Marina.</p> <p>RUP: Adele Lagi</p> <p>Importo complessivo dei lavori: € 883.236,00</p>	<p>Ruolo 1: co-Progettista.</p> <p>Nota di incarico n° 4305 del 11/03/2016.</p> <p>Ruolo 2: Direttore dei Lavori.</p> <p>Nota di incarico n° 7069 del 26/04/2016</p>
<p>Progettazione esecutiva per la riqualificazione di Porta Marina, Porta Esedra, Porta Anfiteatro, completata al’80%. Intervento non più ricompreso nella Programmazione del Bilancio 2018.</p>	
<p>Scavi di Pompei – Locali dell’ex bookshop di Porta Marina. Realizzazione del materiale comunicativo dell’info point e info guide</p> <p>RUP: Paolo Mighetto</p> <p>Importo del servizio: € 660,00</p>	<p>Ruolo: Responsabile del Procedimento</p> <p>Nota di incarico n° 11472 del 30/06/2016</p>
<p>Elaborazione materiale comunicativo per il nuovo info point e info guide. Incarico portato a termine.</p>	
<p>Scavi di Pompei – Emicicli vetrati di Piazza Anfiteatro. “Messa in esercizio ed implementazione degli impianti elettrici, di illuminazione, antintrusione e rilevazione antincendio per l’esposizione dei calchi”.</p> <p>RUP: Paolo Mighetto</p> <p>CIG: Z1A191EE75</p> <p>Importo del servizio: € 22.928,40</p>	<p>Ruolo: RUP, progettista e Direttore dell’esecuzione.</p> <p>Nota di incarico n° 4802 del 21/03/2016</p>
<p>Opere completate e collaudate il 22/7/2016.</p>	
<p>Scavi di Pompei – Convegno “Fecisti cretaria: ceramica a Pompei”. 17-18 Giugno 2016</p> <p>RUP: Paolo Mighetto</p> <p>CIG: ZA518F0A69</p> <p>Importo del servizio: € 14.200,00</p>	<p>Ruolo: Responsabile del Procedimento.</p> <p>Nota di incarico n° 11480 del 30/06/2016</p>
<p>Convegno espletato all’Auditorium con cena al Quadriportico dei Teatri</p>	

<p>Scavi di Pompei – Realizzazione di due pannelli informativi comunicativi da collocare sul muro di recinzione esterna dell'area archeologica lungo via Villa dei Misteri RUP: Paolo Mighetto CIG Z191B5B5BA Importo del servizio: € 8.273,21</p>	<p>Ruolo: RUP, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nota di incarico n° 11479 del 30/06/2016</p>
<p>Opere completate il 24/12/2016</p>	
<p>Antiquarium di Pompei Scavi. Completamento funzionale revisione impianto climatizzazione e UTA- revisione impianto elettrico, idrico, sanitario e opere edili. Il lotto, I stralcio RUP: Marina Cesira D'Innocenzo (deceduta) RUP: Paolo Mighetto CUP: F65F16000050001 CIG: 680698126C Importo dei lavori a base d'asta: € 192.254,03 Importo dei lavori a seguito variante: € 230.185,75</p>	<p>Ruolo 1: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 929 del 20/01/2017 Ruolo 2: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 1625 del 03/02/2017</p>
<p>Decreto aggiudicazione definitiva n° 14 del 18/1/2017. Consegna dei lavori in data 10/04/2017. Perizia di variante di cui all'Atto di Sottomissione n° 13 del 7/2/2018 e Decreto n° 39 del 7/2/2018. Consegna degli impianti collaudati in data 5/2/2018. Fine lavori prevista al 15/3/2018 (Vedi incarico professionale in calce)</p>	
<p>Scavi di Pompei – Edificio noto come "Casina Dell'Aquila". Lavori di restauro e rifunzionalizzazione ad uso ristorazione RUP: Marina Cesira D'Innocenzo (deceduta) RUP: Paolo Mighetto CUP: F62C16000980001 CIG: 6830842D21 Importo dei lavori a base d'asta: € 455.735,61 Importo dei lavori a seguito variante: € 666.086,04</p>	<p>Ruolo 1: Progettista. Nota di incarico n° 13352 del 02/08/2016. Ruolo 2: Responsabile del Procedimento. Nota di incarico n° 928 del 20/01/2017. Ruolo 3: Direttore dei Lavori. Nota di incarico n° 5830 del 14/04/2017</p>
<p>Decreto di aggiudicazione definitiva n° 56 del 3/2/2017. Inizio lavori 10/4/2017 e consegna definitiva il 26/6/2017. Perizia di Variante per opere supplementari strutturali di cui all'Atto di Sottomissione n° 7 del 25/1/2018 e Decreto n° 21 del 24/1/2018, come da Variazione del Bilancio 2017. (Vedi incarico professionale in calce)</p>	
<p>Masterplan di Pompei Coordinatore: prof. Marco Fabbri</p>	<p>Ruolo: Definizione delle tematiche sugli spazi espositivi. Nota di incarico n° 13594 del 05/08/2016</p>
<p>Incarico espletato</p>	
<p>Allestimento dell'ambiente 8 della Casa di Sirico (VII, 1, 25-47), in Pompei Scavi, per l'esposizione e valorizzazione dei calchi umani RUP: Paolo Mighetto CIG ZED1C127A4 Importo del servizio: € 10.460,70</p>	<p>Ruolo: RUP, Progettista, Direttore dell'Esecuzione. Nota di incarico n° 18776 del 17/11/2016</p>
<p>Decreto di avvio della procedura negoziata n° 196 del 17/11/2016. Decreto n° 218 del 7/12/2016 di aggiudicazione definitiva. Consegna dei lavori in data 12/2/2017. Fine dei lavori in data 4/3/2017</p>	
<p>Riallestimento delle sale per mostre temporanee dell'Antiquarium-Visitor Center di Pompei Scavi per la mostra "Il Corpo del Reato" RUP: Paolo Mighetto CIG Z681BF8373 Importo del servizio: € 14.497,99</p>	<p>Ruolo: RUP, Progettista, Direttore dell'Esecuzione Nota di incarico n° 2584 del 22/10/2015</p>
<p>Procedura negoziata con autorizzazione a procedere di cui alla nota n° 18449 dell'11/11/2016. Decreto n° 214 del 2/12/2016 di aggiudicazione definitiva. Consegna dei lavori in data 5/12/2016. Fine dei lavori e inaugurazione della mostra in data 16/12/2016</p>	
<p>Proposta di implementazione e completamento dell'illuminazione di Pompei Scavi Importo del progetto di fattibilità: € 6.378.250,00</p>	<p>Co-progettista del Progetto di fattibilità tecnico economica, redatto su incarico verbale del Direttore Generale, per la valutazione di possibili finanziamenti e sponsorizzazioni</p>
<p>Studio di Fattibilità consegnato il 28/07/2016</p>	

Organizzazione della mostra “Trasparenze di pietra a Pompei. L’uso del <i>lapis specularis</i> a Pompei”, programmata in collaborazione con la Soprintendenza città metropolitana di Bologna e le Provincie di Modena, Reggio Emilia e Ferrara	Ruolo: Referente del Direttore Generale con nota del 27/10/2016.
Definizione del gruppo di ricerca interdisciplinare attraverso	Accordo Quadro. Mostra prevista in data 30/09/2017 ma poi annullata
Delega del Direttore Generale a rappresentarlo nell’iniziativa “Biennale Internazionale di Economia del Patrimonio”, Córdoba (Spagna), 15-17/12/2016	Incarico di cui alla nota n° 18673 del 15/11/2016
Presentazione dell’intervento <i>Pompei rinasce: il Patrimonio crea ricchezza/The Pompeii rebirth: Heritage creates wealth</i> al congresso internazionale	
Predisposizioni impiantistiche e logistiche per l’allestimento del Foro di Pompei Scavi in occasione della visita del Presidente del Consiglio del 23/12/2016 RUP: Paolo Mighetto CIG: Z531CAEF6E Importo del servizio: € 2.800,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento. Autorizzazione e incarico di cui alla nota n° 489 del 12/01/2017
Opere realizzate	
Sostituzione apparecchiature elettriche al Posto di Guardia dei Carabinieri di Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG: Z1B1D5755F Importo del servizio: € 811,48	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell’Esecuzione. Autorizzazione e incarico di cui alla nota n° 20846 del 22/12/2016
Inizio lavori in data 27/02/2017. Fine lavori in data 8/3/2017	
Castellammare di Stabia – Scavi di Stabia Lavori di “funzionalizzazione Palazzo Reale”. Progettazione del Museo Stabiano RUP: Valerio Papaccio CUP: F86416001950001	Ruolo: Progettista dell’allestimento del museo Stabiano. Nota di incarico n° 1623 del 03/02/2017
Progettazione non avviata in attesa della definizione della Convenzione con il Comune (al Febbraio 2018).	
Predisposizione delle Concessioni per i Servizi aggiuntivi, per il Servizio Mostre e per il Servizio di Ristorazione a Pompei Scavi (Gara a procedura aperta per l’affidamento in concessione dei servizi di ristorazione, caffetteria e catering presso l’edificio noto come “Casina dell’Aquila” sito in Pompei Scavi) Importo concessione ristorazione: € 17.640.000,00	Componente tecnico della commissione di studio. Referente Tecnico per l’Amministrazione per i sopralluoghi tecnici obbligatori dei Concorrenti (gara Ristorazione)
Invio della documentazione a CONSIP per la formazione delle concessioni (preliminare per Servizi aggiuntivi e Mostre). Formazione della documentazione tecnica completa per la gara CONSIP del servizio di ristorazione (Gara in corso). Sopralluoghi tecnici obbligatori di 16 Concorrenti	
Mostra “Picasso e Napoli. Parade” all’Antiquarium-Visitor Center di Pompei Scavi e al Museo di Capodimonte. Organizzazione dei balletti “Parade” e “Pulcinella” al Teatro Grande di Pompei RUP: Paolo Mighetto Convenzione di servizio n° 28 del 4/4/2017, stipulata tra la Soprintendenza e Mondadori Electa in data 16/11/2016 Importo del servizio: € 1.025.800,00	Ruolo: Responsabile Unico del Procedimento per entrambe le sedi e per i balletti. Nota di incarico n° 4021 del 16/03/2017
Inaugurazione della mostra: 07/04/2017. Interventi successivi all’inaugurazione per modifiche e integrazioni all’allestimento, servizio e sistemi di vigilanza. Chiusura della mostra: 10/7/2017. Balletti al Teatro Grande: 26-28/7/2017	
Mostra “Pompei e i Greci” alla Palestra Grande degli Scavi RUP: Paolo Mighetto Convenzione di servizio n° 28 del 4/4/2017, stipulata tra la Soprintendenza e Mondadori Electa in data 16/11/2016 Importo del servizio: € 1.733.407,58	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nota di incarico n° 2651 del 22/02/2017

Inaugurazione della mostra: 11/04/2017. Interventi successivi all'inaugurazione della mostra per modifiche e integrazioni agli allestimenti, potenziamento dei servizi e sistemi per la sorveglianza e videosorveglianza. Chiusura della mostra: 27/11/2017	
Pompei Scavi – Antiquarium. Servizio di manutenzione ordinaria dell'ascensore RUP: Paolo Mighetto CIG: 24B147F Importo del servizio: € 2.400,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nota di incarico n° 2412 del 17/02/2017
Servizio espletato fino al termine dell'incarico.	
Riorganizzazione e gestione Auditorium di Pompei Scavi	Ruolo: Responsabile Tecnico e Responsabile per eventuali acquisti. Nota di incarico n° 3037 del 01/03/2017
Commissione eventi e spettacoli	Ruolo: Componente della Commissione. Nota di incarico n° 3027 del 01/03/2017 e ss.mm.
Michelangelo Pistoletto – Terzo Paradiso “Pompeii’s Re-Birth”. Organizzazione e curatela dell'evento e allestimento dell'opera presso la Palestra Grande di Pompei Scavi, dal 14/03 al 30/07/2017. RUP: Paolo Mighetto Convenzione n° 97 del 4/12/2017 Importo stimato (coperto da sponsor): € 55.000,00	Ruolo: RUP e co-curatore dell'evento Nomina di incarico n° 3744 del 10/03/2017
Curatela e realizzazione dell'opera con scelta del tema artistico con il M° Pistoletto. Redazione dei contenuti delle convenzioni con Fondazione Pistoletto e sponsor dell'evento.	
Scavi di Pompei. Mostra “Casciello Pompei”. Terrazza dell'Antiquarium, peristilio di Villa Imperiale, Viale delle Ginestre. 23/06/2017-01/05/2018. RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 7616 del 24/05/2017
Sopralluoghi preventivi per organizzazione del percorso espositivo; definizione dei contenuti della convenzione tra il Parco Archeologico, l'Atelier Casciello e il FRaC di Baronissi. Inaugurazione mostra: 23/06/2017. Mostra conclusa il 2 Maggio 2018	
Progetto di risanamento e adeguamento funzionale sede della Soprintendenza. RUP: Angela Di Lillo	Ruolo: progettista architettonico. Nomina di incarico n° 4109 del 17/03/2017
Incontri tecnici per l'impostazione del progetto.	
Emicicli vetri di Piazza Anfiteatro. Verifica degli impianti termici e di trattamento dell'aria presenti negli emicicli. RUP: Paolo Mighetto CIG: Z301E97041 Importo del servizio: € 950,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell'Esecuzione Incarico contestuale all'atto equivalente alla determina a contrarre (Ordine n° 42/2017)
Verifica svolta tra il 7 e il 12/6/2017 e impostazione del progetto di rigenerazione e implementazione degli impianti esistenti.	
Analisi dei residui dei contenuti di recipienti in terracotta rinvenuti in un ambiente della Casa di Chiampionnet, in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG Z4B1F626D8 Importo del servizio: € 2.700,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 8127 del 05/06/2017
Servizio espletato con Certificato di regolare esecuzione in data 23/8/2017	
Emicicli vetri di Piazza Anfiteatro. Revisione, integrazione, messa in esercizio e collaudo degli impianti termici e di trattamento dell'aria presenti negli emicicli. RUP: Paolo Mighetto CIG: Z221F2B137 Importo del servizio: € 38.000,00 Importo dell'integrazioni: € 18.000,00	Ruolo: RUP, Progettista e Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 4802 del 21/03/2016 come integrata dall'atto equivalente alla determina a contrarre relativo all'Ordine n° 42 del 05/06/2017 per la “messa in esercizio ed implementazione degli impianti termici e di trattamento dell'aria” degli stessi emicicli vetri
Decreto n° 219 del 28/6/2017. Fine lavori in data 4/9/2017 con collaudo degli Impianti e consegna degli stessi	
Manutenzione straordinaria dei bagni per il pubblico al Quadriportico dei Teatri in Pompei Scavi	Ruolo: RUP, progettista, DL Nomina di incarico n° 12282 del 05/09/2017

RUP: Paolo Mighetto CIG: Z221FC7082 Importo dei lavori: € 39.472,97	
Consegna in via d'urgenza in data 5/9/2017. Fine dei lavori in data 13/10/2017	
Manutenzione straordinaria dei bagni per il pubblico dell'Antiquarium-Visitor's Centre in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG: Z2D1FAE276 Importo dei lavori: € 20.105,10	Ruolo: RUP, progettista, DL Nomina di incarico n° 12013 del 28/08/2017
Consegna dei lavori in data 28/8/2017. Fine dei lavori in data 31/10/2017	
Fornitura e posa in opera di impianto di nebulizzazione per raffrescamento aree biglietterie di Porta Marina RUP: Paolo Mighetto CIG ZD01F7C622 Importo del servizio: € 4.550,00	Ruolo: RUP, Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 11393 del 02/08/2017
Opere completate	
Fornitura e posa in opera di impianto di nebulizzazione e ventilazione per raffrescamento aree biglietterie di Porta Esedra RUP: Paolo Mighetto CIG Z151F8E01C Importo del servizio: € 6.300,00	Ruolo: RUP, Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 11393 del 02/08/2017
Opere completate	
Fornitura e posa in opera di telo per tendo-struttura biglietteria di Porta Marina RUP: Paolo Mighetto CIG ZC51F67CAC Importo del servizio: € 6.741,50	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 10701 del 20/07/2017
Opere completate	
Auditorium di Pompei Scavi. Allestimento della sala per evento di chiusura del POIn "Attrattori culturali...". 7/7/2017. Integrazione arredi, luci, audio e video RUP: Paolo Mighetto CIG Z0E1F3E884 Importo del servizio: € 4.300,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Incarico contenuto nell'atto equivalente alla Determina a Contrarre n° 9648 del 30/06/2017
Servizio espletato	
Allestimento con attrezzature audio e video dell'Auditorium e della Basilica di Pompei Scavi in occasione della visita a Pompei del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella il 14/5/2016 RUP: Paolo Mighetto CIG Z091A82193 Importo del servizio: € 5.850,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Incarico contenuto nell'atto equivalente alla Determina a Contrarre n° 11481 del 30/06/2016
Servizio espletato	
Visita istituzionale dei Presidenti delle Camere Basse dei Paesi del G7. 9/9/2017 RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: RUP e coordinatore dell'evento Nomina di incarico n° 12121 del 31/08/2017
Sopralluoghi tecnici con Capo dell'Ufficio Cerimoniale della Camera dei Deputati e Visita tecnico-istituzionale della Presidente della Camera in data 7/7/2017. Visita istituzionale dei Presidenti delle Camere Basse dei Paesi del G7 in data 9/9/2017 con cena di gala al Quadriportico dei Teatri e concerto alla Basilica degli Scavi.	
Scavi di Pompei – Casina dell'Aquila. Lavori di adeguamento degli impianti tecnologici RUP: Paolo Mighetto Importo stimato dei lavori: € 1.400.000,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 14336 del 20/10/2017
Intervento sottoposto a Variante della Programmazione in Bilancio 2017. Interpello per individuazione del progettista impiantista esperito e in corso definizione del gruppo di progettazione. (Vedi incarico professionale in calce)	

Scavi di Pompei – Auditorium. Progetto di risanamento strutturale e adeguamento della sala e degli ambienti pertinenti RUP: Paolo Mighetto	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 16197 del 28/11/2017
Intervento sottoposto a Variazione n° 38 della Programmazione in Bilancio 2017. Nominato gruppo di progettazione con nota di incarico n° 16197 del 28/11/2017	
Scavi di Pompei – Indagini archeologiche per la conoscenza della Pompei arcaica RUP: Paolo Mighetto Importo dei lavori: € 496.577,14	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 14339 del 20/10/2017
Intervento sottoposto a Variazione n° 40 della Programmazione in Bilancio 2017. Nominato gruppo di progettazione con medesima nota di incarico.	
Scavi di Pompei – Palestra Grande. Progetto di esposizione temporanea denominata “Etruschi” a cura di Mondadori Electa S.p.A.- maggio-ottobre 2018 RUP: Paolo Mighetto Importo stimato del servizio: € 700.000,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento Nomina di incarico n° 553 del 12/1/2018
Avviata l’organizzazione della mostra.	
Parco Archeologico di Pompei – Forniture e relative opere edili per la realizzazione degli Impianti di illuminazione interna e impianto anti-intrusione nelle domus del Triclinio all’aperto e del Larario Fiorito (Regio II, insula 9, civici 3-4-5-7), della domus con botteghe (Regio I, insula 14, civici 11-12-13-1) e dell’impianto di illuminazione interna della Domus dei Ceii (Regio I, insula 6, civico 15), in Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto Importo dei lavori: € 31.575,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell’Esecuzione Nomina di incarico n° 1567 del 5/2/2018
Realizzata illuminazione e allarmi di due delle domus in occasione della Visita del Ministro Dario Franceschini il 23/12/2017	
Allestimento, nelle sale 4, 6, 7, dell’Antiquarium Visitor's Centre di Pompei Scavi, della mostra dei reperti dell’ <i>Insula Occidentalis</i> – Casa del Bracciale d’oro. Mostra “Tesori sotto i lapilli” RUP: Paolo Mighetto CIG Z6E1FBD096 Importo del servizio: € 36.680,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell’Esecuzione Nomina di incarico n° 12119 del 31/8/2018
Decreto n° 254 del 5/9/2017. Progettazione e realizzazione dell’allestimento. Mostra aperta l’11/9/2017 e attualmente in corso	
Allestimento, nelle sale 4, 12 e 14 dell’Antiquarium degli Scavi di Pompei (livello Via Marina), della mostra “ <i>Pompei@Madre. Materia archeologica. Work in progress</i> ”, e nelle domus con botteghe, del Triclinio all’aperto, del Larario fiorito, in via di Nocera, dei reperti provenienti dai depositi del Sito. RUP: Paolo Mighetto CIG Z3B21FFE13 Importo del servizio: € 37.818,20	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell’Esecuzione Nomina di incarico n° 12119 del 31/8/2018
Decreto n° 254 del 5/9/2017. Progettazione e realizzazione dell’allestimento. Mostra aperta l’11/9/2017 e attualmente in corso	
Allestimento permanente dei locali dell’ex cabina elettrica (VIII, 2, 3, ambienti n-th-k) e degli ambienti ipogei (VIII, 2, 1, ambiente D) delle Domus di Championnet, Pompei Scavi RUP: Paolo Mighetto CIG ZC11FDBD95 Importo del servizio: € 36.340,00	Ruolo: Responsabile del Procedimento, Progettista e Direttore dell’Esecuzione Nomina di incarico n° 12627 del 13/9/2017
Decreto n° 266 del 13/9/2017. Progettazione e realizzazione dell’allestimento. Esposizione permanente aperta al pubblico il 21/9/2017	
Integrazione degli impianti di allarme interni alle sale 4, 6 e 7 dell’Antiquarium, per il miglioramento delle condizioni di sicurezza dei reperti provenienti dall’ <i>Insula Occidentalis</i> di Pompei ed esposti nella mostra “Tesori sotto i lapilli” RUP: Paolo Mighetto CIG ZEF20030BC	Ruolo: Responsabile del Procedimento e Direttore dell’Esecuzione Nomina di incarico n° 12119 del 31/8/2017

Importo del servizio: € 3.206,70	
Fornitura completata	
Perizia relativa all'intervento: scavi archeologici in comune di Pompei (Na). Frazione Civita Giuliana, via Giuliana. Intervento di somma urgenza ai sensi dell'art. 163 del D. Lgs 50/2016 e ss.mm.ii RUP: Grete Stefani Importo dei lavori: € 299.842,63	Ruolo: Progettista della perizia di somma urgenza (scavi archeologici di emergenza) Nomina di incarico n° 10935 del 25/7/2017
Consegnato progetto degli scavi archeologici in somma urgenza in data 25/8/2017. Cantiere in corso	

PUBBLICAZIONI PRODOTTE DURANTE IL PERIODO DI SERVIZIO

A. Spinosa-P. Mighetto, *Il progetto architettonico in corso d'opera tra valorizzazione e fruizione delle aree archeologiche 'rivelate'*, in C. Cicirelli (a cura di), *Restauri a Pompei. Dalle case di Championnet alla domus dei Mosaici Geometrici*, Napoli 2017, pp. 29-33

P. Mighetto, *Gli ambulacri dell'anfiteatro e il nuovo sistema espositivo permanente*, in M. Osanna et alii, *L'anfiteatro di Pompei: archeologia, restauro e utilizzo contemporaneo*, "Confronti. Quaderni di restauro architettonico", 6-7 2016, pp. 63-65

T. Matteini-P. Mighetto, *Il tempo dei giardini di Pompei/Experiencing time in the gardens of Pompeii*, "Architettura del Paesaggio", 33, 2 2016, pp. 17-20.

INCARICHI PROFESSIONALI SVOLTI PER IL PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI (2018-2019)

Incarichi professionali di progettazione, completamento della direzione dei lavori e supporto al RUP relativi ai seguenti interventi: - Antiquarium di Pompei Scavi. Completamento funzionale revisione impianto climatizzazione e UTA- revisione impianto elettrico, idrico, sanitario e opere edili. Il lotto, I stralcio. Completamento DL; - Edificio noto come "Casina Dell'Aquila". Lavori di restauro e rifunzionalizzazione ad uso ristorazione. Completamento DL; - Scavi di Pompei – Casina dell'Aquila. Lavori di adeguamento degli impianti tecnologici. Completamento progettazione architettonica; - Forniture e relative opere edili per la realizzazione degli Impianti di illuminazione interna e impianto anti-intrusione nelle domus del Triclinio all'aperto e del Larario Fiorito (Regio II, insula 9, civici 3-4-5-7), della domus con botteghe (Regio I, insula 14, civici 11-12-13-1) e dell'impianto di illuminazione interna della Domus dei Ceii (Regio I, insula 6, civico 15), in Pompei Scavi. Supporto al RUP; - Mostra "Picasso e Napoli. Parade" all'Antiquarium-Visitor Center di Pompei Scavi e al Museo di Capodimonte. Organizzazione dei balletti "Parade" e "Pulcinella" al Teatro Grande di Pompei. Supporto al RUP; - Mostra "Pompei e i Greci" alla Palestra Grande degli Scavi. Supporto al RUP; - "Progetto di Esposizione temporanea, a cura di Electa Mondadori SpA, presso la palestra grande degli Scavi di Pompei denominata 'Etruschi'. Maggio-Ottobre 2018". Supporto al RUP. CIG: Z2B2368BAA.	Ruolo: Supporto al RUP, Progettista, Direttore dei Lavori, Direttore dell'Esecuzione Nomina di incarico n° 29/2018 (prot. n° 5977 del 9/5/2018), di cui al Decreto n° 132 del 4/5/2018
Tutti gli incarichi sono stati portati a termine.	

Incarico professionale di completamento della direzione dei lavori relativa al seguente intervento: "Regiones I e II. ITALIA PER POMPEI: Regio I e II Interventi di riqualificazione, manutenzione, regimentazione acque meteoriche e sulle strutture delle coperture delle Domus: Regio I, insula 6, civico 15 (Domus dei Ceii); Regio I, insula 14, civici 11-12-13-1; Regio II, insula 9, civici 3-4-5-7 (Domus del Larario Fiorito –	Ruolo: Direttore dei Lavori Nomina di incarico n° 20/2018 (prot. n° 3987 del 23/3/2018), di cui al Decreto n° 45 del 23/2/2018
---	---

<p><i>Domus del Triclinio all'aperto</i>; Regio II, insula 4, civici 10-11-12-1-2-3-4-5-6-7-8 (Domus Giulia Felice)". CUP:F62C14000300006 CIG: 60010238D5 CIG: Z7F22743AF</p>	
<p>L'incarico è stato portato a termine.</p>	

<p>Incarico professionale di supporto al RUP e progettista architettonico con competenze impiantistiche e tecnologiche nell'ambito del progetto "Safety and security del Parco Archeologico di Pompei" CIG: Z4224CF7A5</p>	<p>Ruolo: Supporto al RUP e progettista architettonico Nomina di incarico n° 43/2018 (prot. n° 11328 del 14/9/2018), di cui al Decreto n° 179 del 10/9/2018</p>
<p>L'incarico è stato portato a termine il 22/2/2019. L'incarico ha compreso, tra le altre cose, la definizione delle proposte progettuali: "Safety and Security del Parco Archeologico di Pompei", ammessa a finanziamento per € 6.734.488,00; "Safety and Security del Parco Archeologico di Ercolano", ammessa a finanziamento per € 3.510.086,00;</p>	

ATTIVITA' DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE COME COMPONENTE DELLA SEGRETERIA TECNICA DI PROGETTAZIONE DEL PARCO ARCHEOLOGICO DI ERCOLANO. ARCHITETTO SPECIALISTA IN RESTAURO.

Contratto del 21/9/2018 rep. n° 11

ELENCO PRINCIPALI INCARICHI SVOLTI DAL 21/9/2018 AL 21/9/2019

Il sottoscritto arch. Paolo Mighetto, componente della Segreteria Tecnica di Progettazione, è stato individuato con procedura selettiva di cui all'avviso pubblico del 8/6/2018 quale architetto specialista in restauro.

La selezione è avvenuta mediante concorso pubblico per titoli e colloquio e il contratto di collaborazione, redatto ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs. 165/2001, è stato repertoriato al n° 11 del 21/9/2018 con scadenza 21/9/2019.

Lo svolgimento dell'incarico ha determinato una conoscenza approfondita del sito e delle dinamiche interne dell'Amministrazione, ricoprendo ruoli di:

Progettista architettonico, Direttore dei Lavori, Direttore Operativo, Commissario di Gara, Verificatore di progetti, Direttore per l'esecuzione del Servizio, Collaudatore tecnico amministrativo.

<p>Parco Archeologico di Ercolano – "Lavori di Manutenzione Straordinaria, sicurezza e gestione dei visitatori. (Componente 2/Lotto1 , Intervento 6/Cipe)". CIG: 7107611A23; CUP: F32C16001140001 RUP: Francesco Sirano Importo dei lavori ribassato: € 579.821,69 Importo dei lavori a base di gara: € 850.465,71</p>	<p>Ruolo: Direttore dei Lavori Nomina di incarico OdS n° 33 (68) del 12/11/2018</p>
<p>Sostituzione del precedente DL ad un avanzamento lavori pari a circa il 20% del totale. Fine lavori: 10/12/2019</p>	

<p>Parco Archeologico di Ercolano – "Lavori diffusi di manutenzione per la sicurezza e il decoro del Sito" CIG: Z9425476F4 RUP: Francesco Sirano Importo dei lavori ribassato: € 32.900,00 Importo dei lavori a base di gara: € 35.000,00</p>	<p>Ruolo: Supporto al RUP, Progettista e Direttore dei Lavori Nomina di incarico OdS n° 25 (61) del 17/10/2018 (Progettista); OdS n°26 (62) del 17/10/2018 (Supporto al RUP, DL)</p>
<p>Fine lavori: 23/12/2018</p>	

<p>Parco Archeologico di Ercolano – "Antiquarium di Ercolano – Opere edili e di adeguamento normativo agli impianti per l'allocatione del laboratorio didattico degli</p>	<p>Ruolo: Direttore Operativo architetto Nomina di incarico OdS n° 23 (59) del 25/9/2018</p>
---	---

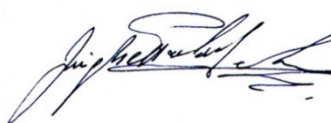
<p>antichi scheletri ercolanesi”. CIG: 7213988; CUP: F32E18000170001 RUP: Francesco Sirano Importo dei lavori a base di appalto: € 355.904,93</p>	
<p>Parco Archeologico di Ercolano – “Area archeologica di Ercolano: interventi di scavo, manutenzione straordinaria, gestione delle acque, risanamento scarpate, miglioramento dell’accessibilità dell’area degli “Scavi Nuovi” e del suo collegamento con la città’ antica nell’ambito della formazione del piano per l’eliminazione delle barriere architettoniche (PEBA)”. CUP MASTER: F32C16001140001 – CUP ASSOCIATO: F37E18000080001 – CIG: 7962732E4E</p> <p>Documento di Indirizzo della progettazione e predisposizione del bando di gara per la progettazione RUP: Francesco Sirano Importo dei lavori a base di gara: € 3.704.925,00 Importo delle prestazioni professionali a base di gara: € 542.353,38</p>	<p>Ruolo: Supporto al RUP Nomina di incarico OdS n° 3 del 11/1/2019</p>

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente Curriculum ai sensi dell’art. 13 del D.Lgs 196/2003 e ss.mm.ii. e dell’art. 13 del GDPR-Regolamento UE 2016/679.

AUTOCERTIFICAZIONE DEL PRESTATORE DEL SERVIZIO

Nome e cognome
Arch. Paolo Mighetto

Firma, timbro




Data
Pompei (Na), Gennaio 2022