

VAN GOGH Y SUS AMIGOS SEBASTIÁN DE HERRERA RETABLISTA DE CARLOS II  
LA MOVIDA LAS IMÁGENES MÁS LÚDICAS DE LOS OCHENTA

DESCUBRIR EL

# ARTE

Año XXI n° 249 • Noviembre 2019 • 4,95 € • Con libro 12,90 €



## PINCELES DE MUJER

SOFONISBA ANGUISSOLA Y LAVINIA FONTANA,  
DOS PIONERAS DE LA PINTURA EN EL SIGLO XVI



[ INTER-  
NACIONAL ]



Escena del combate entre un *mirmillone* y un *tracio* (dos tipos de gladiadores) en el fresco hallado en Pompeya.

## COMBATE DE GLADIADORES EN POMPEYA

HALLADO UN FRESCO EN ESTA CIUDAD ROMANA QUE DESTACA POR LA REPRESENTACIÓN REALISTA DE LAS HERIDAS

Mientras se llevaban a cabo obras de consolidación de las excavaciones en la Regio V de Pompeya, se ha descubierto un fresco de 1,12 por 1,5 metros que reproduce un combate entre dos gladiadores. Con un fondo blanco de forma trapezoidal, en la escena se representan dos tipos de contendientes: en el lado izquierdo aparece un *mirmillone* (gladiador de la categoría de los escudados), que porta un yelmo de ala ancha dotado de visera con penacho (*cimiero*) y empuña un *gladium* (la espada corta romana) y un gran escudo rectangular (*scutum*), mientras que en la parte derecha el representado es un *tracio* (de la categoría de los *parmularii*), con su escudo en el suelo en señal de sometimiento, ataviado con un yelmo (*galea*) de ala ancha y amplia visera para la protección del rostro, adornado en la parte superior con una alta cresta. Es posible que este fresco decorara una taberna frecuentada por gladiadores. **■ Carmen del Vando**

# Exposición antológica PEDRO DEL TORO



Barra de Ferro 5  
Barcelona  
www.meam.es

MEAM  
■ Museu Europeu d'Art Modern ■

DEL 31 DE OCTUBRE AL 1 DE DICIEMBRE