



LA CULTURA VISUALE A POMPEI, DAI CRITOFILM DI CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI AI NUOVI MEDIA

Giornate di studio

Napoli e Pompei, 11-12 novembre 2025

a cura di Simone Policarpo e Riccardo Maria Polidoro



dottorato di ricerca in architettura



**Coordinamento scientifico**

Gemma Belli, Paolo Bolpagni, Andrea Leonardi, Andrea Maglio, Fabio Mangone, Giuliano Volpe, Gabriel Zuchtriegel

Comitato organizzativo

Ludovica Grillo, Alberta Imer, Chiara Lombardi, Antonia Sodano

Progetto grafico

Antonia Sodano

A partire dall'esperienza autoriale di Carlo Ludovico Ragghianti, che negli anni Cinquanta del Novecento immortalò il parco archeologico di Pompei in due rari e preziosi critofilm, sino ad arrivare alle più recenti elaborazioni audiovisive dell'era multimediale, le giornate di studio si propongono di indagare il valore storico-culturale del documento audiovisivo come strumento d'eccezione per l'interpretazione, la fruizione, la tutela e la valorizzazione della città storica. Attraverso il coinvolgimento diretto di storici dell'arte, archeologi, architetti e antropologi, l'evento coltiva l'ambizione di stimolare un proficuo dibattito scientifico, che consenta non soltanto la ricostruzione attenta e multidimensionale della cultura visuale a Pompei dal Secondo dopoguerra ai giorni nostri – a oggi un campo di ricerca aperto e in gran parte inesplorato –, ma anche la condivisione di strumenti, tecniche e metodi innovativi per la tutela e la valorizzazione di uno dei siti archeologici più noti al mondo, potenzialmente reiterabili in altri contesti storici dotati di caratteri e vocazioni simili.

Martedì 11 novembre 2025

Aula Magna, Palazzo Gravina, Via Monteoliveto 3, Napoli

Ore 9:30 | Saluti istituzionali

Marella Santangelo, direttrice DiARC

Gabriel Zuchtriegel, direttore Parco Archeologico di Pompei

Paolo Bolpagni, direttore Fondazione Ragghianti di Lucca

Giuliano Volpe, coordinatore Dottorato PASAP

Fabio Mangone, coordinatore D.ARC

Ore 10:00 | Introduzione e apertura lavori

Gabriel Zuchtriegel, Silvia Bertesago, Parco Archeologico di Pompei

Dal cinema degli antichi alla multimedialità dei moderni:

la nuova megalografia della casa del Tiaso

Ore 10:30 | Proiezione del critofilm

Pompei città della pittura di Carlo Ludovico Ragghianti

Ore 10:45 | I sessione

Visioni critiche e immagini interpretative: il linguaggio filmico come strumento di lettura culturale e storica dell'antico

Chair: **Gemma Belli**, Università degli Studi di Napoli Federico II

Paolo Bolpagni, Fondazione Centro Studi Ragghianti di Lucca

Lo sguardo di Ragghianti: il critofilm come mezzo di analisi visiva

Andrea Leonardi, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

"Il critofilm su Pompei è il mio capolavoro". Carlo Ludovico Ragghianti e l'indagine storico-artistica tra Frank Lloyd Wright e opus pompeianum (1951-1963)

Fabio Mangone, Università degli Studi di Napoli Federico II

Oltre la documentazione

Giorgio Motisi, Parco Archeologico di Pompei

Sguardi e prospettive per l'arte contemporanea a Pompei

Ore 12:00 | Coffee Break**Ore 12:30 | Proiezione del critofilm**

Pompei urbanistica di Carlo Ludovico Ragghianti

Ore 12:45 | II sessione

Dalla visione alla tutela: rappresentazioni urbane e valorizzazione del patrimonio

Chair: **Andrea Maglio**, Università degli Studi di Napoli Federico II

Annamaria Mauro, Parco Archeologico di Pompei

Pompei in mozione: ferrovie e cineprese tra scavi e progetti di valorizzazione

Arianna Spinosa, Maria Pia Amore, Alessandro Russo,

Parco Archeologico di Pompei

Pompei accessibile: nuove forme narrative per una fruizione inclusiva e multisensoriale

Vincenzo Calvanese, Raffaele Martinelli, Giuseppe Scarpati,

Parco Archeologico di Pompei

Sistemi informativi digitali: da tutela e monitoraggio a fruizione e "open data"

Claudia Buonanno, Crescenzo Mazzuoccolo,

Parco Archeologico di Pompei

Patrimonio paesaggistico e itinerari nel verde

Ore 14:00 | Light Lunch

Martedì 11 novembre 2025

Aula Magna, Palazzo Gravina, Via Monteoliveto 3, Napoli

Ore 15:00 | III Sessione

Sguardi emergenti su Pompei: linguaggi multimediali e approcci interdisciplinari nella comunicazione del sito archeologico

Chair: **Andrea Leonardi**, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Margherita De Gennaro, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

«Un'esperienza aperta a tutte le manifestazioni espressive»: Carlo Ludovico Ragghianti e il racconto di Pompei

Daniele Quadraccia, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Sguardi emergenti e dialoghi possibili. La cultura visuale come strumento di partecipazione

Paola Bertoncini, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Quale Pompei? Costruzione di un immaginario collettivo

Carolina Coppola, Università degli Studi di Napoli Federico II

Patrimonio tangibile e mitologia visiva

Samanta Mariotti, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Alla ricerca della Pompei videoludica! Pixel di riflessioni tra retoriche digitali e realtà progettuali

Marco Demuru, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Da Cagliari a Pompei: archeologia in formato social. Riflessioni e sperimentazioni metodologiche di condivisione della ricerca su Instagram a partire da Capo Sant'Elia.

Antonia Sodano, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Pompei e Abella in analogia. Visioni dai fiumi e montaggi figurativi

Ore 17:00 | Tavola rotonda conclusiva

Simone Policarpo e Riccardo Maria Polidoro,
in conversazione con:

Elisa Bonacini, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Alfredo Buccaro, Università degli Studi di Napoli Federico II

Marco Capasso, MC+Studio Creativo

Antonio Labalestra, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Annamaria Mauro, Parco Archeologico di Pompei

Pasquale Miano, Università degli Studi di Napoli Federico II

Arianna Spinosa, Parco Archeologico di Pompei

Mercoledì 12 novembre 2025

Parco Archeologico di Pompei, ingresso di Porta Marina

Ore 10:00 | Sopralluogo

Il Parco archeologico di Pompei: cantieri in corso e nuove aperture