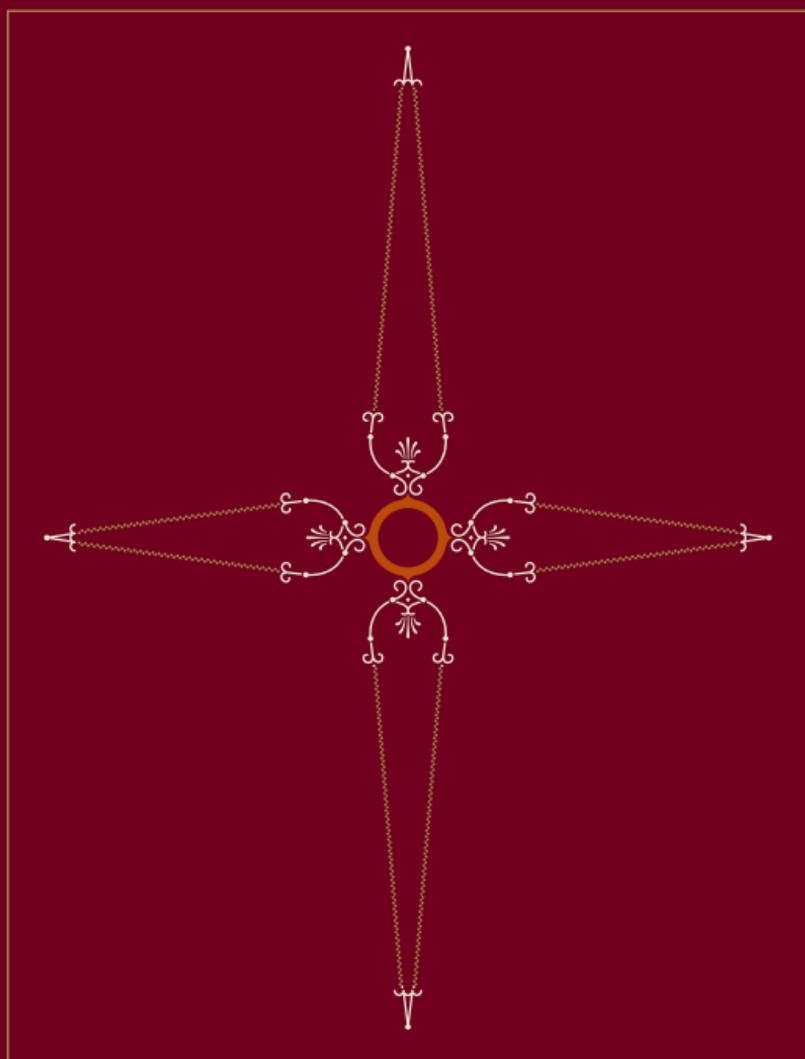


Путеводитель по раскопкам города Помпеи



Р  М Р Е И I

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ГОРОДА ПОМПЕИ



Unione Europea

Fondo Europeo di Sviluppo Regionale
investiamo nel vostro futuro



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI E
DEL TURISMO



P.O.I.w.
ATTRATTORI CULTURALI
NATURALI E TURISMO

© 2015

Главное управление
города Помпеи

В этом путеводителе
собраны краткие вводные
тексты для посещения
наиболее значимых мест
исторических раскопок.
Некоторые из них могут
быть временно закрыты.

При отсутствии
специального разрешения,
выданного Главным
управлением города
Помпеи, распространение
данной публикации
запрещается.

Путеводитель по раскопкам Помпей

Р  М Р Е И I

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ГОРОДА ПОМПЕИ

Указатель

Краткая история о древнем городе и раскопках . . .	8
Главный план раскопок Помпей	10
Район I	стр. 12
1 Дом Кифариста	14
2 Дом Каски Лонга или Дом с Театральными картинами	15
3 Фуллоника Стефана	16
4 Дом с Ларарием Ахилла	17
5 Дом Криптопортика	18
6 Дом Цеев	19
7 Дом Менандра.	20
8 Дом Пакувия Прокула	21
9 Дом Эфеба	22
10 Дом и Термополий Ветуция Плацида.	23
11 Дом Фруктовых Деревьев или Дом Кубикул	24
12 Дом Корабля "Европа"	25
13 Таверна Гладиатора	26
14 Сад Беглецов.	27
Район II	стр. 28
1 Дом Октавия Квартия	30
2 Дом Венеры в раковине	31
3 Владение Юлии Феликс	32
4 Скотный Рынок	33
5 Амфитеатр	34
6 Большая Палестра	35
7 Дом Открытого или Летнего Триклиния.	36
8 Дом Сада Геркулеса	37
9 Нуцерийские Ворота и городские стены	38
10 Некрополь у Нуцерийских Ворот	39

Район III	стр. 40
1 Дом Требия Валента	42
2 Дом Моралиста	43
3 Нолланские Ворота и городские стены	44
4 Некрополь к Нолланских Ворот	45
Район V	стр. 46
1 Казарма Гладиаторов	48
2 Дом Марка Лукреция Фронтоня	49
3 Дом Серебряной Свадьбы	50
4 Дом Цецилия Юкунда	51
5 Некрополь у Везувианских Ворот	52
Район VI	стр. 54
1 Дом Фавна	56
2 Дом Якоря	57
3 Дом Маленького Фонтана	58
4 Дом Трагического Поэта	59
5 Термополий	60
6 Дом Пансы	61
7 Дом Пекаря	62
8 Дом Саллюстия	63
9 Дом Раненого Адониса	64
10 Дом Диоскуров	65
11 Дом Веттиев	66
12 Дом Позолоченных Амуров	67
13 Дом Высшего Алтаря	68
14 Водораспределительная Башня	69
15 Дом Неаполитанского Принца	70
16 Дом Мелеагра	71
17 Дом Аполлона	72
18 Дом Хирурга	73
19 Геркуланские Ворота и городские стены	74
20 Некрополь у Геркуланских Ворот	75
21 Вилла Диомеда	76
22 Вилла Мистерий	77

Район VII.	стр. 78
1 Пригородные термы.	80
2 Порто-Марина и городские стены.	81
3 Дом Моряка	82
4 Санктуарий Аполлона.	83
5 Форум	84
6 Палата Мер и Весов	85
7 Форумный Холиторий	86
8 Храм Юпитера	87
9 Мемориальные Арки	88
10 Форумные Термы.	89
11 Храм Фортуны Августа	90
12 Продуктовый рынок.	91
13 Святилище Общественных Ларов	92
14 Храм Гения Августа (Храм Веспасиана)	93
15 Порттик Конкордии Августа (Здание Эумакии)	94
16 Стабианские Термы	95
17 Дом Сирика.	96
18 Публичный дом	97
19 Пекарня Попидия Приска	98
20 Дом Древней Охоты	99
21 Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета	100

Район VIII	стр. 102
1 Санктуарий Венеры	104
2 Базилика	105
3 <i>Комиций</i> и муниципальные здания	106
4 Дом Шампюне	107
5 Дом Геометрической Мозаики	108
6 Дом с красными стенами.	109
7 Треугольный Форум	110
8 Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла .	111
9 Самнитская Палестра	112
10 Большой Театр.	113
11 Театральный Квадрипортик или Казарма Гладиаторов .	114
12 Малый Театр - Одеон	115
13 Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия . .	116
14 Храм Исиды	117
15 Дом Корнелиев	118
Район IX	стр. 120
1 Дом Марка Лукреция на улице Стабиана	122
2 Центральные Термы	123
3 Дом Обеллия Фирма	124
4 Дом Юлия Полибия	125
5 Инсула Целомудренных Влюбленных	126
Глоссарий	128
Алфавитный указатель	134
Правила для посещения раскопок	141

Краткая история о древнем городе и раскопках

Город Помпеи возвышается на плато около 30 м над уровнем моря, образованном потоком лавы Везувия, чтобы контролировать долину реки Сарно, в устье которой находился действующий порт. Нет точных данных о происхождении города. Старейшие свидетельства датируются периодом между концом седьмого и первой половиной шестого века до н.э., когда строится первая городская стена из туфа («паппамонте»), которая окружает территорию в 63,5 га.

"Смешанная" цивилизация, в которой слились местные, этрусские и греческие элементы, привела к развитию города и строительству пояса укреплений из известняка по греческой системе (V век до нашей эры).

К концу V века до н.э. племена Самнитов спустились с гор Ирпинии и Саннио, перебрались на равнинную местность Кампании (что означает "плодородная равнина"), завоевывая и объединяя везувийские города и прибрежные районы в союз со столицей *Нучерия* (Nocera).

В самнитскую эпоху город Помпеи получает сильный импульс к урбанизации: в IV веке до нашей эры происходит строительство нового укрепления из известняка реки Сарно, которое должно было следовать ранее принятому пути. К концу IV века до н.э. передвижения самнитского народа нарушали политический порядок, заставляя Рим вмешаться на территории Южной Италии: системы союзов и успешные военные кампании сделают его гегемоном на территории Кампании (343-290 до н.э.). Город Помпеи затем вступил в качестве союзника в политическую организацию *римской республики* и в 90-89 г. до н.э. участвовал в восстании италийских союзных городов, которые требовали у Рима социально-политического равенства. Взятый в осаду войсками *Луция Корнелия Суллы*, город сдался и стал *римской колонией* с именем *Cornelia Veneria Pompeianorum* (80 г. до н.э.).

После основания колонии Помпеи был обогащен частными и общественными зданиями, а в дальнейшем расцвел, особенно во времена императоров Октавиана Августа (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.) и Тиберия (14-37 г. н.э.). В 62 году н.э. сильное землетрясение потрясло всю область Везувия. В Помпеях сразу же началась реконструкция, но из-за масштабов ущерба или из-за последующей сейсмической активности это заняло много времени. Когда 17 лет спустя, 24 августа 79 г. н.э., внезапное извержение Везувия похоронило город под пеплом и лапиллами, Помпеи представлял собой еще открытую строительную площадку. Погребенный город был обнаружен в конце XVI века, но только в 1748 году его начали исследовать, при правлении короля Неаполя Карла III Бурбона, и далее исследования систематически проводились в девятнадцатом веке, вплоть до недавних раскопок, реставрации и оценки города и его выдающегося наследия архитектуры, скульптуры, живописи, мозаики. Археологическая площадь Помпей занимает примерно 66 га, из которых около 45 были раскопаны.

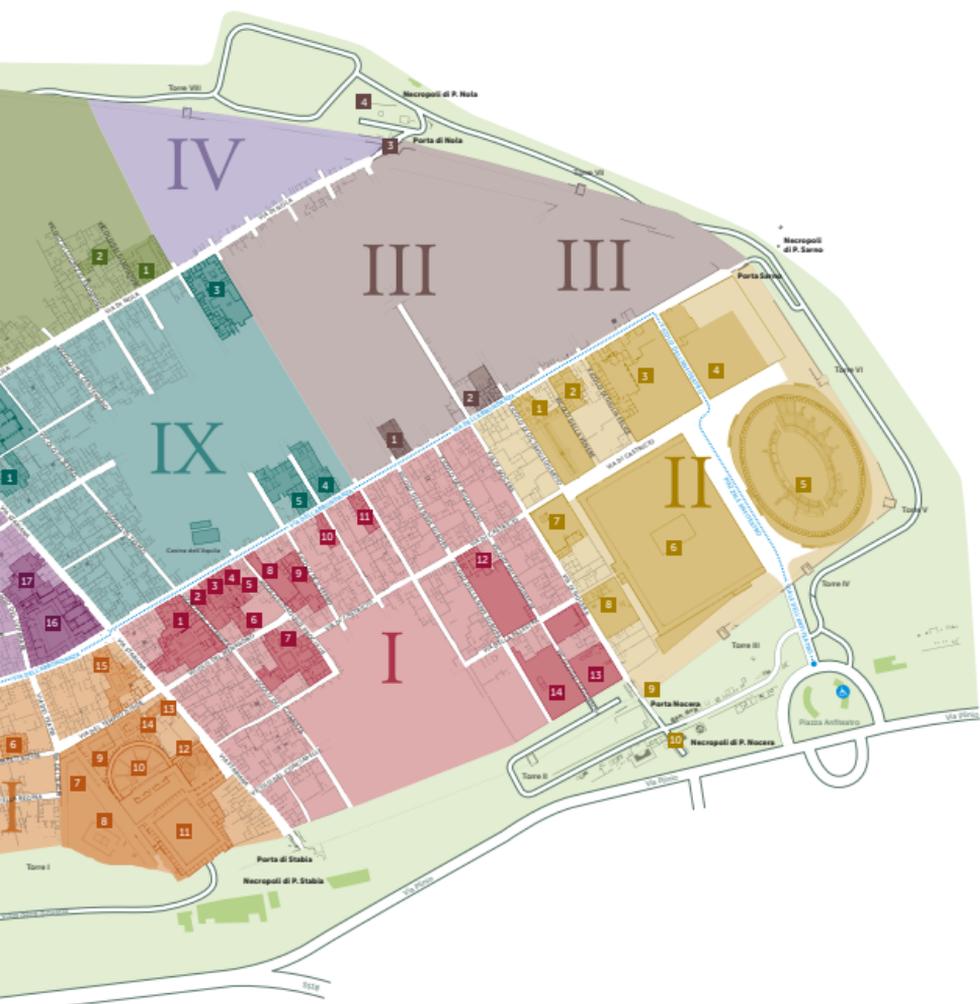
Подразделение города на *районы* (regiones) и *инсулы* (insulae) выполнено Джузеппе Фиорелли в 1858 году для простоты изучения и ориентации.

Наименование домов, когда владелец не известен, были даны рабочими на основании находок или других обстоятельств.

Главный план раскопок Помпей



На следующих страницах термины, указанные в глоссарии, отмечены звёздочкой (*).



IX



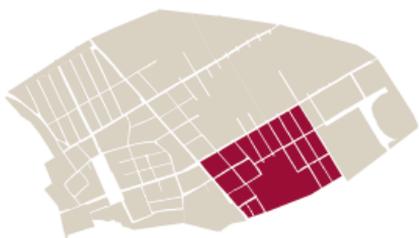
Casina dell'Aquila

Porta di Stabia

Necropoli di P. Stabia

SS18

Via Pliniana





Район I

1	Дом Кифариста	стр. 14
2	Дом Каски Лонга или Дом с Театральными Картинами .	15
3	Фуллоника Стефана	16
4	Дом с Ларарием Ахилла	17
5	Дом Криптопортика	18
6	Дом Цеев	19
7	Дом Менандра.	20
8	Дом Пакувия Прокула.	21
9	Дом Эфеба	22
10	Дом и Термополий Ветуция Плацида.	23
11	Дом Фруктовых Деревьев или Дом Цветочных Кубикул	24
12	Дом Корабля Европа.	25
13	Таверна Гладиатора	26
14	Сад Беглецов.	27

Дом Кифариста

DOMUS POPIDI
SECUNDI AUGUSTANI



Дом, один из самых больших в городе, площадью 2700 кв.м., занимает почти квартал и достигает таких размеров благодаря постепенному включению различных частных владений. Этот строительный комплекс определяет развитие неравномерной планиметрии, с двумя атриумами* и тремя перистильями*, которые составляют наиболее богатую и роскошную часть жилища. В центральном перистиле есть бассейн, вокруг которого находились бронзовые скульптуры кабана, на которого нападают две собаки, льва, оленя и змеи, все скульптуры с фонтанными струями, создающими своеобразные переливы воды, в соответствии с моделями, которые были популярны на самых богатых везувийских виллах.

Дом достиг видимых сейчас размеров в первом веке до нашей эры и обязан своим именем открытию бронзовой статуи Аполлона, играющего на кифаре. Он принадлежал членам очень влиятельной семьи *Попидиев*, как это следует из настенных надписей и некоторых записей, найденных в доме.

Дата раскопок: 1853-1861; 1872; 1929; 1933.

Дом Каски Лонга или Дом с Театральными картинами



Комплекс состоит из двух смежных домов, датируемых II веком до н.э., которые в настоящее время служат главным и второстепенным атриумом*. Картины более важного атриума отличаются высоким уровнем, они заменили в период Августа предыдущие украшения, изображающие театральные сцены, навеянные трагедиями Менандра.

Помещение очень элегантно, ванна имплювия* покрыта цветным мрамором, а комплювий* для отвода дождевой воды полностью восстановлен, украшен фигурными деталями из обожженной глины.

С одной стороны имплювия расположен характерный стол на трех мраморных опорах в виде львиной лапы, на которых выгравировано имя первоначального владельца, *Publius Servilius Casca Long* (Публий Сервилий Каска Лонг), один из заговорщиков, убивших Цезаря в 44 году до нашей эры. Замечательный образец, принадлежащий к конфискованному имуществу убийцы Цезаря, находился среди предметов интерьера богатого владельца этого дома, коллекционера ценных объектов, что подтверждается также серебряной посудой и бронзовой статуей, найденными в шкафах, расположенных в атриуме. Дата раскопок: 1912; 1926-1927.

Фуллоника Стефана



Это производственное помещение, предназначенное для мытья грязной одежды и обезжиривания ткани, оно было построено в последней фазе существования города и было переоборудовано из жилого дома с атриумом*. В центре атриума находится имплювий*, здесь размещалась огромная ванна, на месте бывшего комплювия находилось большое окно для использования верхней части в качестве террасы для сушки белья, другие ванны располагались в саду в задней части дома. Когда была раскопана *фуллоника* (прачечная), у входа был найден скелет, у которого при себе была горсть монет. Предполагается, что это был *Стефан*, владелец *фуллоники*, известный благодаря некоторым агитационным записям, который, пытаясь бежать с последней выручкой, умер во время извержения в 79 н.э. Сотрудники *Стефана*, почти все рабы, должны были мять ногами на протяжении часов белье и ткани, замоченные в жидкости, содержащей животную и человеческую мочу, собираемую в вазы, располагавшиеся вдоль улиц, специально для обработки тканей.

Дата раскопок: 1912-1913.

Дом с Ларарием Ахилла



Дом украшен богатой и изысканной живописью с изображением литературных образов. Он обязан своим именем лепному фризу на своде помещения в атриуме*, которое, возможно, выполняло роль небольшого домашнего святилища, с изображением сцен Троянской войны. Выбор этой темы, которая также перекликается с некоторыми фресками Дома Криптопортика (см. стр. 18), свидетельствует о вероятной воле хозяина дома, подчеркнуть истоки своей семьи, связывая их с историей Рима. Одна из комнат с видом на сад была украшена большой фреской с двумя огромными слонами, ведомыми Амурами, которые в качестве бразды используют ветви мирты, священного растения для Венеры. Сцена, вероятно, представляет собой прославление могущества богини.

Дата раскопок: 1911-1929.

Дом Криптопортика



Дом с утонченно украшенными стенами был подвержен сложным строительным преобразованиям и на протяжении более трех веков часто отделялся или объединялся со смежным Домом с Ларарием Ахилла (см.стр. 17) после смены владельцев посредством закрытия дверей и проходов. В конце двора, где находится ларариум*, две лестницы ведут к двум различным этажам дома; пролет, идущий вверх, ведет в триклиний* для организации банкетов и на кухню, расположенные под крытой галереей, в которой также находятся слепки жертв извержения. Пролёт, идущий вниз, ведёт в просторный крытый коридор, криптопортик, в честь которого назван дом, украшенный фресками с изображением Менады и Сатира и фризом с изображением сцен Троянской войны в виде раскрывающегося иллюстрированного свертка, очень популярная тема после публикации Энеиды, эпической поэмы Вергилия. Свод украшен венцами и цветочными и геометрическими мотивами из лепнины. Помещение служило в качестве погреба в последний период существования дома. Напротив лестницы открывается термальный комплекс, один из немногих примеров частных терм, документально зарегистрированных в Помпеях; остались четыре комнаты с богатым лепным украшением стен. Дата раскопок: 1911-1929.

Дом Цеев



Суровый фасад дома, характеризующийся четырехугольниками из белой штукатурки и капителями кубической формы, расположенными над дверным косяком, позволяет нам оценить один из редких примеров старинного дома позднесамнитского периода (II в. до нашей эры). При входе в дом видна ванна имплювия*, реализованная из фрагментов амфор, выполненная по технике, широко распространенной в Греции и применяемой в Помпеях, в том числе в Доме Древней Охоты. В небольшом саду основная стена украшена изображениями диких животных, тема имела большой успех в отделке открытых площадок. На боковых стенах изображены египетские пейзажи с животными дельты реки Нил, которые, вероятно, указывали на связь владельца дома с культом Исиды, широко распространенным в городе Помпеи в последние годы его существования.

Дом, возможно, принадлежал, судя по агитационной надписи на фасаде, судье *Луцию Цею Секунду*.

Дата раскопок: 1913-1914.

Дом Менандра



Этот большой дом претерпел комплексные строительные преобразования и представляет собой типичный пример жилища семьи высокого ранга.

Атриум* украшен фресками, на которых изображены сцены из Илиады и Одиссеи.

Перистиль* "родосского" типа, северная сторона которого расположена выше. Дом обязан своим названием портрету Менандра, афинского драматурга, расположенному в портике.

В доме есть небольшая термальная зона, под которой находится подвал, возможно, погреб, где была найдена коробка с 118 предметами из серебра; в настоящее время они выставлены в Национальном Археологическом музее Неаполя. Это сокровище было спрятано до реставрационных работ и принадлежало семье. Посуда включала в себя формы для заливки вина, но в основном тарелки и чашки, используемые на банкетах. На южной стороне находится деревенский район, где выставлена реконструкция тележки.

Дом принадлежал семье Квинта Поппея Сабина из семьи *Поппеев*, родственников императрицы Поппеи Сабина, второй жены Нерона.

Дата раскопок: 1928; 1930; 1932.

Дом Пакувия Прокула



Первое жилое здание относится к самнитскому периоду* (II в. до н.э.), о чем свидетельствуют кубические капителии у главного входа, где сохранилась напольная мозаика с изображением собаки на цепи, сидящей перед прикрытой

дверью, тема появилась в Помпеях в декорациях имперской эпохи как символ охраны жилого помещения. Кессонный атриум* полностью покрыт мозаикой с полихромным изображением животных, намекая на процветание, и двумя портретами, мужчины и женщины. К высокому уровню относятся также украшения жилых помещений, открытых на перистиле*: пол со вставками из драгоценного мрамора и утонченные мозаичные узоры, выполненные из мельчайших разноцветных пластинок на опорах и размещенные в центре мозаичного ковра. На мозаичном ковре в триклинии* изображена смешная сцена рыбалки шести пигмеев, он изготовлен известным в городе ателье; на другой картине, снятой и хранящейся в Национальном археологическом музее Неаполя, представлена сцена с ослом, который не выдерживает вес пьяного Силена. Дом приписывают *Публию Пакувию Прокулу* или, по мнению других, *Гаю Куспию Пансе*, оба упоминаются в различных надписях на фасаде здания. Дата раскопок: 1911; 1912; 1923-1926.

Дом Эфеба



Типичное жилище среднего класса, состоящее из нескольких объединенных домов, принадлежащее купцу, обогатившемуся в конце первого века н.э. благодаря торговле. Наиболее роскошная зона жилища организована вокруг сада, в арочной галерее которого находится большой триклиний*, центральный напольный блок которого украшен мраморной инкрустацией *opus sectile**, с розетками и цветами лотоса, уникальной среди видов Помпеи. В саду есть небольшое святилище, посвященное культу домашнего очага, украшенное большой картиной с изображением Марса и Венеры. Несколько статуй, которые изначально располагались в саду, но на момент извержения были перемещены в другие части дома, чтобы не повредить их во время реставрации. Среди них примечательна одна бронзовая статуя Эфебу, переработка греческих тем V века до н.э., в настоящее время находится в Национальном археологическом музее в Неаполе, адаптирована под светильник, который дал название дому.

Дом, вероятно, принадлежал Публию Корнелию Тагету, продавцу вина, чье имя появляется на некоторых надписях в округе, а также на амфорах внутри жилища.

Дата раскопок: 1912; 1925.

Дом и Термополий Ветуция Плацида



Термополий (латинское слово греческого происхождения) *Ветуция Плацида*, открытый на улице Изобилия (via dell'Abbondanza), является примером социальной мобильности Помпеи в римский период, когда даже торговцы и ремесленники имели высокий социальный статус, в более древние времена, принадлежащий только землевладельцам. В этом месте подавались напитки и горячая пища, как следует из названия, они хранились в больших кувшинах, встроенных в богато украшенный прилавок. Интерес вызывает эдикула* на задней стенке, очень хорошо сохранившаяся, которая заменяла собой ларарий*, посвященный защитникам дома (Ларам), Гению-защитнику владельца, богу торговли (Меркурию) и богу вина (Дионису). В задней части, соединенной с лавкой, находится жилое помещение, украшенное драгоценными фресками, и триклиний* для трапезы на открытом воздухе.

В одном из крупных глиняных сосудов, вставленных в прилавок, было найдено почти три килограмма монет, вероятно, последняя выручка хозяина, подтверждающая, что дела в таверне шли хорошо. Дата раскопок: 1912; 1939.

Дом Фруктовых Деревьев или Дом Кубикул

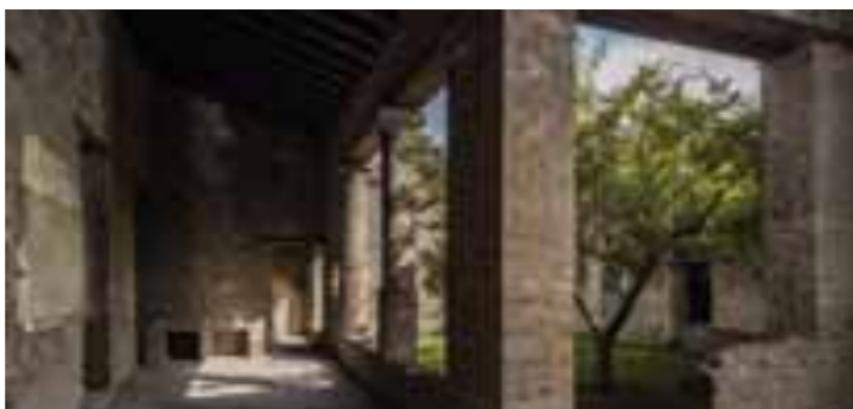


Дом представляет собой строение с атриумом* с зеленой зоной в задней части и хранит самый красивый пример живописи городского сада. В отличие от других домов, где садовая живопись использовалась только в представительных помещениях, здесь она имеется в частной зоне дома в двух маленьких и утонченных кубикулах*, предназначенных для отдыха. Изображения в саду также обогащены египетскими мотивами, а именно атрибутами культа Исида, которые, вероятно, намекают на преданность владельца дома этой богине.

В первой из двух кубикул представлен сад с декоративными и фруктовыми деревьями, изображенными с чрезвычайной точностью, что возможно даже определить виды растений, такие как лимон и земляничное дерево. Вторая кубикула* характеризуется тремя деревьями различной величины, из которых центральное, самое большое, - это фиговое дерево, которое является приютом для змеи, символа процветания.

Дата раскопок: 1913; 1951.

Дом Корабля "Европа"



Как и *фуллоника Стефана* (см. стр. 16) и Дом Пекаря (см. стр. 62), в этом случае оригинальный дом был преобразован для проведения производственно-хозяйственной деятельности, в данном случае для сельского хозяйства. В просторном саду посажена фасоль, лук, капуста и фруктовые деревья; помещение было использовано в качестве хлева для животных. Великолепие и высокий социальный уровень засвидетельствованы монументальными колоннами перистиля* и украшениями стен, сохранившимися в некоторых местах, например слева от нынешнего входа. Кроме имитации кладки цветной штукатуркой, примечательными являются полуколонны в верхней части стен, этот тип декорации произошел непосредственно от греческих моделей III и II века до н.э, которые очень редки для Помпей. Современное название дома происходит от изображения на северной стене перистиля*, на котором виден большой грузовой корабль под названием "Европа" в окружении небольших лодок. Дата раскопок: 1951-1961; 1972-1973; 1975.

Таверна Гладиатора



Комплекс, сформированный в результате объединения нескольких жилых помещений, разрушенных или восстановленных после землетрясения в 62 г. н.э., находится на Via di Nocera (Улица Ночеры). Вход открывает доступ к винограднику с крытым погребом и помещением для давки винограда, а также к большому летнему триклинию* с навесом.

В других помещениях была обнаружена печь для производства небольших ваз и ламп.

Небольшая статуя гладиатора из туфа, сегодня выставлена в "Антиквариуме", дала нынешнее имя дому и свидетельствует о его популярности во время игр, которые проводились в соседнем амфитеатре. С 2005 года виноградник был снова посажен, согласно сохранившемуся плану на момент извержения. Дата раскопок: 1954-1955; 1958-1959.

Сад Беглецов



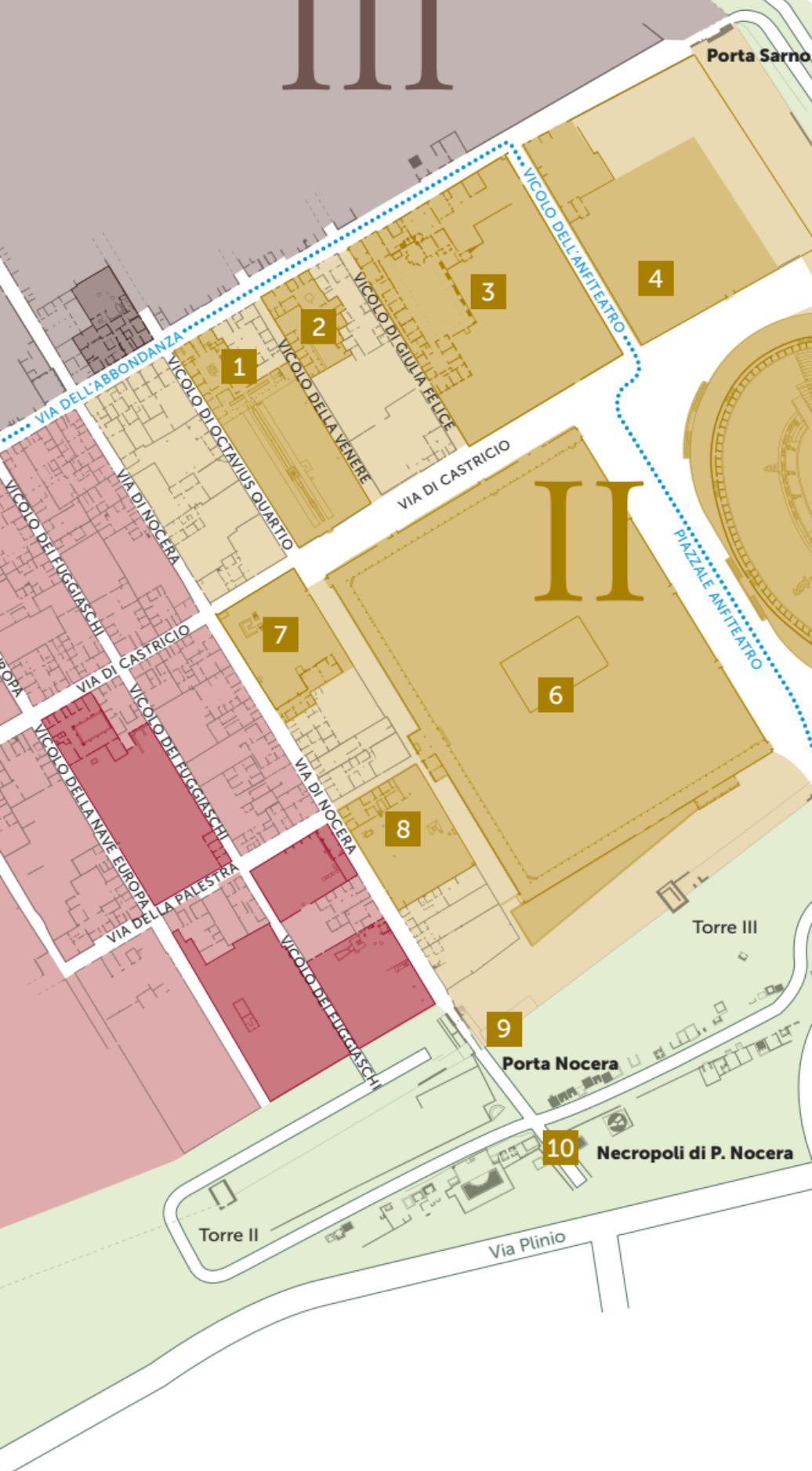
Эта область в прошлом была жилой, но была преобразована по прошествии лет, еще перед извержением, в виноградник с триклинием*, защищенным навесом, для проведения банкетов на открытом воздухе.

Внутри ограды, в различных местах, было обнаружено 13 жертв, взрослые и дети, которые погибли, пытаясь бежать через Порта-Ночера (Нуцерийские ворота), они бежали по слою отложений пемзы высотой уже в 3,5 м., побег был прерван перокластическим потоком*, ставшим причиной их смерти по причине удушья и высоких температур.

Слепки 13 жертв теперь можно увидеть у задней стены сада, огороженные защитным экраном.

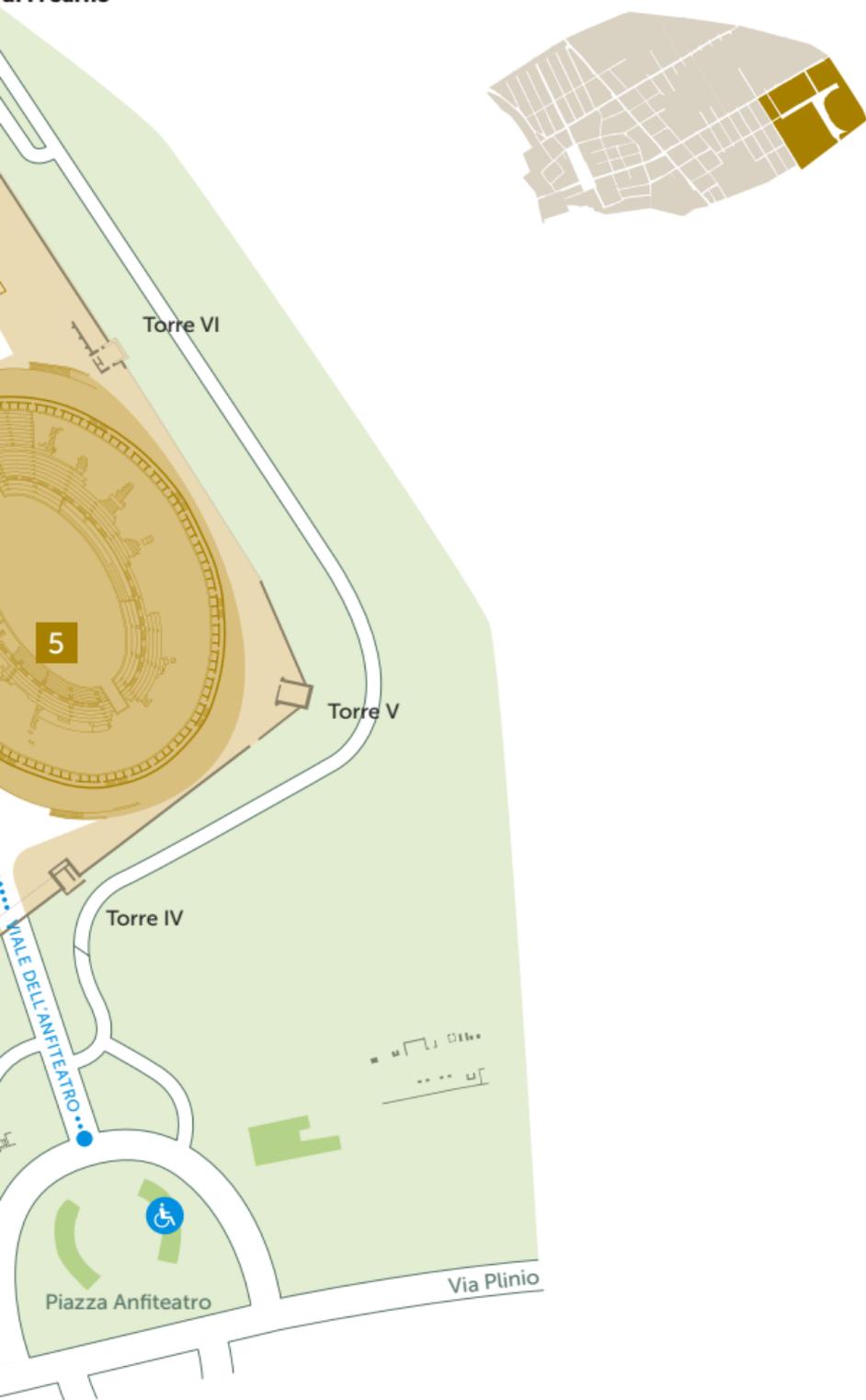
Дата раскопок: 1961-1962; 1973-1974.

III



Район II

Necropoli di P. Sarno



1	Дом Октавия Квартия	30
2	Дом Венеры в раковине	31
3	Владение Юлии Феликс	32
4	Скотный рынок	33
5	Амфитеатр	34
6	Большая Палестра	35
7	Дом Открытого или Летнего Триклиния	36
8	Дом Сада Геркулеса	37
9	Нуцерийские ворота и городские стены	38
10	Некрополь у Нуцерийских ворот	39

Дом Октавия Квартия



Дом, который выглядит как "миниатюрная версия" великих аристократических вилл, разбросанных по сельской местности за пределами города, представляет собой пример жилого помещения, который использовался элитными слоями населения в Помпеях перед извержением. Входная зона частично сохраняет первоначальную планировку с атриумом* традиционного типа; в то время как сад расположен в двух зонах на различных уровнях, характеризующихся наличием двух искусственных водных каналов (эврип*), расположенных перпендикулярно друг к другу, вытекающих из каскадов и фонтанов. Особый интерес представляют ссылки на Египет, на богиню Исиду, в отделке стен, во множественных статуях из мрамора, а также в архитектуре сада. С двух сторон верхнего эврипа* имеются две комнаты: на западе небольшое помещение, которое могло служить святилищем, посвященным богине Исиде; на востоке двухместная ложа для трапезы на открытом воздухе (биклиний) и ниша, имитирующая пещеру, украшенная фресками на мифологические темы. Автором этих картин является *Луций*, поставивший на них свою подпись. Хозяином, как свидетельствует печать, был *Октавий Квартий*, член союза преданных культу императора Августа. Он также известен как дом Лорея Тибуртина. Дата раскопок: 1916; 1918; 1921; 1933-1935; 1973.

Дом Венеры в раковине



Дом был построен в I веке до нашей эры и испытал целый ряд серьезных изменений в своей внутренней планировке. Как в доме *Веттиев* (см. стр. 66), здесь тоже таблинумом* пожертвовали ради сада с перистилем*, который стал представительным центром дома, вокруг которого располагались различные помещения, украшенные фресками; среди них гигантский экус* второй по размерам, уступающий только залу дома Менандра (см. стр. 20).

Задняя стенка перистиля украшена большой декоративной фреской с изображением Венеры, которая и дала название дому. На нижней стенке, за парапетом, изображен пышный сад с экзотическими растениями и животными. Верхняя часть стены состоит из трех панелей с изображением разных сцен: справа фонтан, из которого пьют птицы, слева статуя Марса с копьем и щитом на пьедестале. В середине два Амура сопровождают Венеру, покровительницу Помпеи и эротической сферы, лежащую в большой раковине.

На голове у полностью обнаженной богини диадема, а на шее, запястьях и щиколотках драгоценные украшения. Дом принадлежал ветви семейства *Сатриев*, которые были на виду в последние годы существования города.

Дата раскопок: 1933-1935; 1951-1953.

Владение Юлии Феликс



Большой комплекс владений Юлии Феликс появился в конце первого века до нашей эры, после объединения построенных ранее зданий в один комплекс, организованный как "городская вилла", характеризующаяся преобладанием зеленых зон. Владение состоит из четырех отдельных блоков с отдельными входами: дом с атриумом*, большой сад, в котором есть ряд жилых помещений, термальная зона и просторный парк.

Имя Юлии Феликс было найдено на агитационной надписи краской на фасаде после разрушительного землетрясения в 62 г. н.э., в этой надписи владелица объявляла об аренде части своего имущества, в настоящее время оно находится в Национальном Археологическом Музее Неаполя. К этой эпохе относится предмет декоративного оформления большей части помещений, на которые выходит летний триклиний*, в виде пещеры с водными каналами вокруг лож, обращенной к крыльцу, украшенному мраморными колоннами. В саду есть эврип*, который воссоздает идиллическо-священную обстановку, в то время как богато украшенная термальная зона включает в себя все канонические помещения. Этот дом был раскопан одним из первых. Дата раскопок: 1754-1757; 1912; 1933-1934; захоронен и снова раскопан 1951-1952.

СКОТНЫЙ РЫНОК



Этот большой блок был интерпретирован во время первых раскопок в девятнадцатом веке как Скотный Двор, то есть область рынка, где продавали крупный рогатый скот, такое заключение было сделано на основе большого количества найденных костей крупного рогатого скота. Последующие археологические исследования, однако, помогли обнаружить следы крупного виноградника, возделываемого по системе *vitis compluviata*, описанной в древних источниках, которая предусматривает расположение ветвей сверху вниз с целью создания четырех лоз.

Рядом с главным входом два триклиния* из кирпичной кладки, которые были предназначены для клиентов во время представлений в соседнем амфитеатре; другой находится в северо-западной части территории. Здесь также располагается пресс и 10 больших вкопанных в землю контейнеров из терракота, которые были предназначены для собранного винограда, который по оценкам составлял около 120 гектолитров.

Сегодня на территории находится экспериментальный виноградник, где посажены местные сорта винограда. Дата раскопок: 1813-1814; 1933-1935; 1954-1955; 1968-1972.

Амфитеатр



Этот амфитеатр является самым древним среди известных римских амфитеатров. Построенный в 70 г. до н.э., вскоре, после основания колонии, по инициативе дуумвиров *Гая Квинкта Валгаи Марка Порция*, которые указали построить также *Одеон* (см. стр. 32).

Он мог вместить до 20 000 зрителей, которые приезжали не только из Помпей, но и из соседних городов. Здание находится в периферии именно для того, чтобы облегчить движение такого большого количества людей.

Внешние лестницы с двойным пролетом обеспечивают доступ к верхним ярусам, нисходящий коридор ведет к нижним ярусам. Арена отделена от мест для зрителей парапетом, украшенным фресками с изображениями на тему гладиаторов, в верхней части которого до сих пор сохранились надписи с именами судей, которые приказали построить трибуны.

В 59 г. н.э. болельщики устроили кровавую драку между жителями Помпей и Ноцеры.

В результате этих беспорядков в Сенате Рима решили закрыть арену Помпей на десять лет, но постановление было отменено в 62 г. н.э. после разрушительного землетрясения, обрушившегося на город.

Дата раскопок: 1748; 1813-1814.

Большая Палестра



“Большая Палестра” представляет собой большую квадратную площадку на открытом воздухе, примерно 140 x 140 м, окруженную портиками и закрытую с одной стороны высокой стеной с зубцами, в которой открываются 10 дверей. С трех сторон большого внутреннего двора были посажены платаны, столетние на момент извержения, от которых сейчас остались лишь слепки корней; в центре находится бассейн 23 x 35 м.

Она была построена во времена Августа, в начале I века нашей эры, и была предназначена для физического и умственного воспитания молодых граждан. На стенах и колоннах имеются многочисленные рисунки эротического или поэтического характера, оставленные посетителями. Во время раскопок были найдены многочисленные жертвы, которые тщетно пытались укрыться или найти выход через здание.

В палестре проводится постоянная выставка великих фресок и артефактов, найденных в Комплексе Триклиния* близ Муречины, прекрасном здании, расположенном примерно в 600 метрах от Помпей, около речного порта.

Дата раскопок: 1935-1939.

Дом Открытого или Летнего Триклиния



На Виа ди Ночера (Via di Nocera), за Большой Палестрой, выходит фасад дома, который представляет собой помещение ограниченных размеров, состоящее из нескольких независимых блоков.

В большом саду находится виноградник, который воспроизводит осуществляемую на этом же месте в 79 году н.э., деятельность. Виноградные лозы были размещены рядом со слепками античных корней и расположены в соответствии с методами того времени. Пространство облагорожено благодаря наличию летнего триклиния*, который дал название дому, состоящего из двух одинаковых фонтанов в нише, покрытых мозаикой из стеклянной пасты, пемзы и ракушек.

Дата раскопок: 1933; 1954-1955.

Дом Сада Геркулеса



Принадлежит к типу "террасных" домов, дома с атриумом* без характерных для этой части города боковых помещений. Вход ведет во двор, из которого можно выйти в большой сад в нижней части дома, оснащенный оросительными каналами. Анализ пыльцы позволил интерпретировать этот сад как место выращивания цветов (роз, фиалок, лилий). Древние литературные источники могут поведать нам, как эти эссенции использовались для приготовления мазей, которые хранились и продавались внутри маленьких сосудов из терракоты и стекла, найденных здесь в больших количествах. Таким образом, дом был своего рода лавкой, в которой изготавливали и продавали духи.

Первое здание датируется III веком до нашей эры, а своим названием дом обязан мраморной статуэтке Геркулеса, которую нашли в небольшом эдикуле* в восточной части сада.

Дата раскопок: 1953-1954; 1971-1973; 1984.

Нуцерийские Ворота и городские стены



Оригинальная конструкция этих ворот, которые обеспечивали выход на дорогу в Ночеру с южно-восточной части города, относится к самнитской эпохе* (IV век до н.э.), хотя то, как они выглядят в настоящее время, является результатом нескольких последовательных реставраций.

Ворота имеют общие архитектурные черты с Нолланскими воротами (Порта-Нола) и Стабианскими воротами (Порта-Стабия): имеется отсек с бочарным сводом, где располагались сами ворота, затем следует коридор, оборудованный двумя бастионами на концах для защиты входа.

Они построены из блоков известняка и выглядят очень высокими из-за последующего понижения дорожного покрытия. Смежные стены сформированы двойным заслоном из известняковых блоков с проходом для дозорного, к которому примыкает земляная насыпь.

Дата раскопок: 1799; 1814; 1952; 1954; 1984.

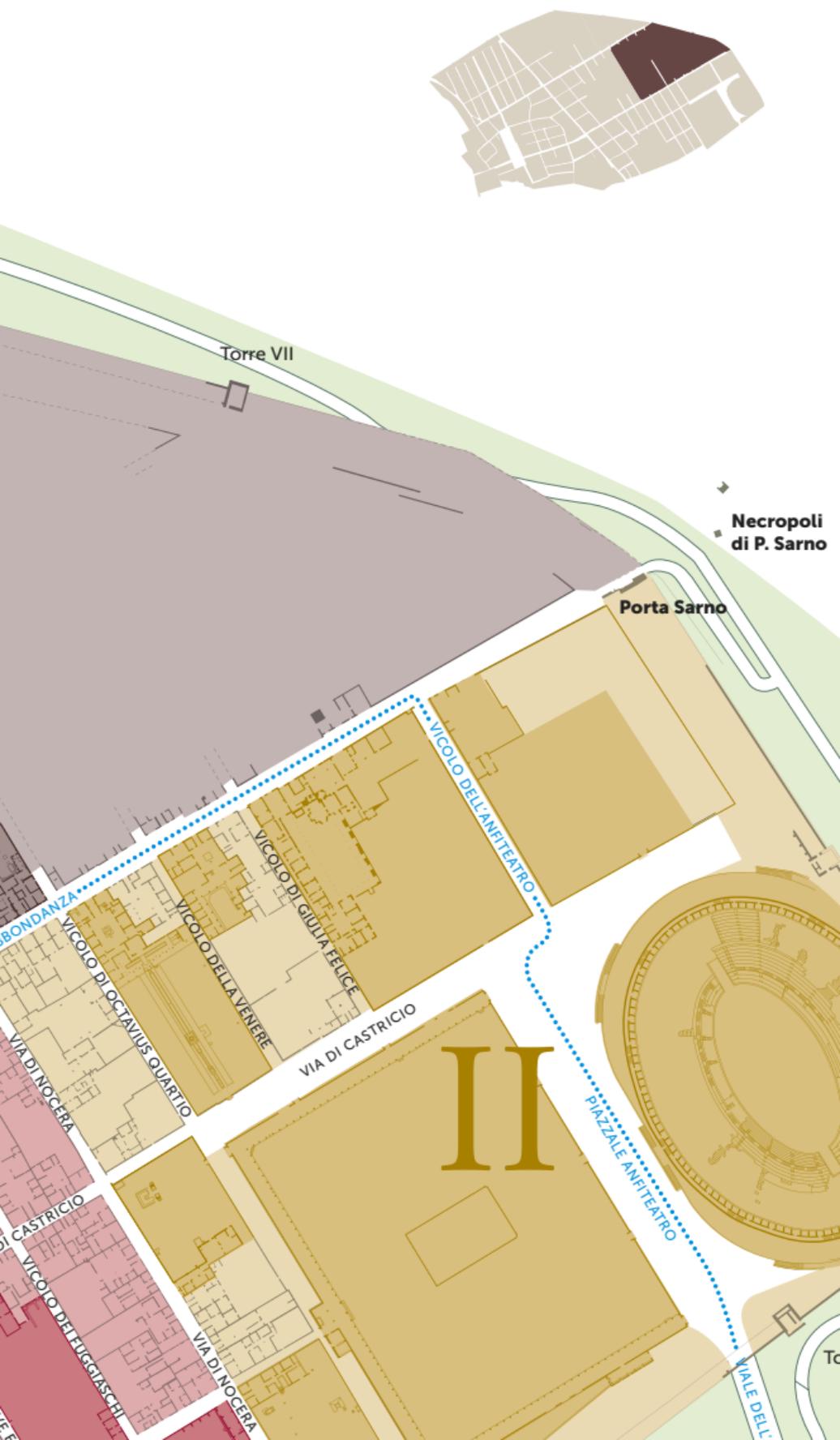
Некрополь у Нуцерийских Ворот



Некрополь располагается по бокам от дороги, идущей параллельно с городскими стенами. Сохранились некоторые надгробия, которые иллюстрируют самые популярные модели между началом I века до нашей эры, период, когда некрополь начали посещать, и 79-м годом нашей эры. Среди них гробница *Эумакии*, жрицы, по приказу которой в Форуме было построено большое здание (см. стр. 94). Здесь, внутри ограждения, установлен подиум*, который открывается в полукруглую структуру (экседра*), внутри которой находится погребальная камера. По бокам гробницы *Эумакии* можно увидеть две гробницы с подиумом, увенчанным эдикулой* со статуями умерших. Простота, однако, характеризует гробницы, расположенные у ограждения, в которых находятся урны с прахом умерших, помещенные в земляных ямах или у основания памятника. Более бедные гробницы отмечены наличием грубых каменных бюстов под названием "колумелла". Почти в центре перекрестка между дорогой, выходящей из Нуцерийских ворот (Порта-Ночера), и улицей, на которой расположился некрополь, виден надгробный памятник *Тита Сведия Клеменса*, судьи, которого император Веспасиан пригласил, чтобы вернуть городу незаконно занятые здания, завершённые в городе после землетрясения в 62 г. н.э.

Дата раскопок: 1954-1956; 1996-1997.

1	Дом Требия Валента	42
2	Дом Моралиста	43
3	Нолланские ворота и городские стены	44
4	Некрополь у Нолланских ворот	45



Дом Требия Валента



Дом, с его структурой в атриуме* и перистилем*, считается типичной моделью римского дома в республиканский период. Его фасад, разрушенный во время англо-американской бомбардировки 1943 года, представлял собой впечатляющий пример настенной рекламы древнего мира, покрытый надписями черного цвета, которые сегодня в небольшом количестве сохранились на восточной стороне.

Надписи представили нам живую картину повседневной жизни в городе, благодаря большому количеству агитационных программ и объявлений об играх, которые проводились в амфитеатре.

В саду, который находится в заключительной части дома, располагался летний триклиний* с ярко украшенными цветными квадратами на стенах и с навесом, который поддерживается четырьмя колоннами.

Дом принадлежал *Требиям*, одной из самых влиятельных семей города до римского завоевания, которые были вновь на виду в последние годы перед извержением.

Дата раскопок: 1913; 1915-1918.

Дом Моралиста



Дом состоит из объединения двух различных жилых помещений. Почти треть отведена под просторный сад, в котором находится триклиний* для проведения банкетов в летние месяцы, стены которого украшены фресками с изображением птиц, клюющих фрукты и ягоды. На стенах также имеются надписи, которые дали имя этому дому, в которых перечисляются правила поведения, которые должны соблюдаться в торжественных случаях, как, например, избегать споров, отводить взгляд от чужих жен и мыть ноги. Из триклиния можно было любоваться небольшим местом поклонения в саду, посвященным Диане, о чем свидетельствует найденная здесь статуэтка из мрамора.

Владельцами дома, вероятно, были торговцы вином: *Марк Эпидий Гименей*, *Гай Аррий Крискент* и *Тит Аррий Полит*, чьи имена значатся на пяти агитационных манифестах на фасаде здания.

Дата раскопок: 1916-1917.

Нолланские Ворота и городские стены



Нолланские ворота (Порта-Нола) называются так, потому что выходили на дорогу, ведущую в древний центр Нола.

Надпись на оскском языке, которая сейчас находится в Британском Музее, на фасаде ворот, приписывает строительство высокостоящему должностному лицу *Вибию Подию*, в самом расцвете Самнитской* эпохи (III в до н.э.). Ворота облицованы блоками из туфа, которые равномерно перекрывают друг друга, а бочарный свод выполнен из бетона, т.е. смеси песчаного раствора и камней.

В своде внутренней арки высечена голова богини Минервы для защиты входа в город. С внешней стороны ворот расположены два бастиона, к которым примыкают стены: они использовались для того, чтобы противнику во время осады приходилось преодолевать узкий и очень опасный проход, что не позволяло воспользоваться щитом для защиты своего тела. На выходе из города часть стены справа была восстановлена примерно на 100 м в течение первого века до нашей эры, для чего использовалась техника с применением цементного раствора, т.е. смеси песчаного раствора и камней. Левая же часть сохранила первоначальный вид структуры с основанием из известняка и верхней частью из туфа.

Дата раскопок: 1813.

Некрополь к Нолланских Ворот



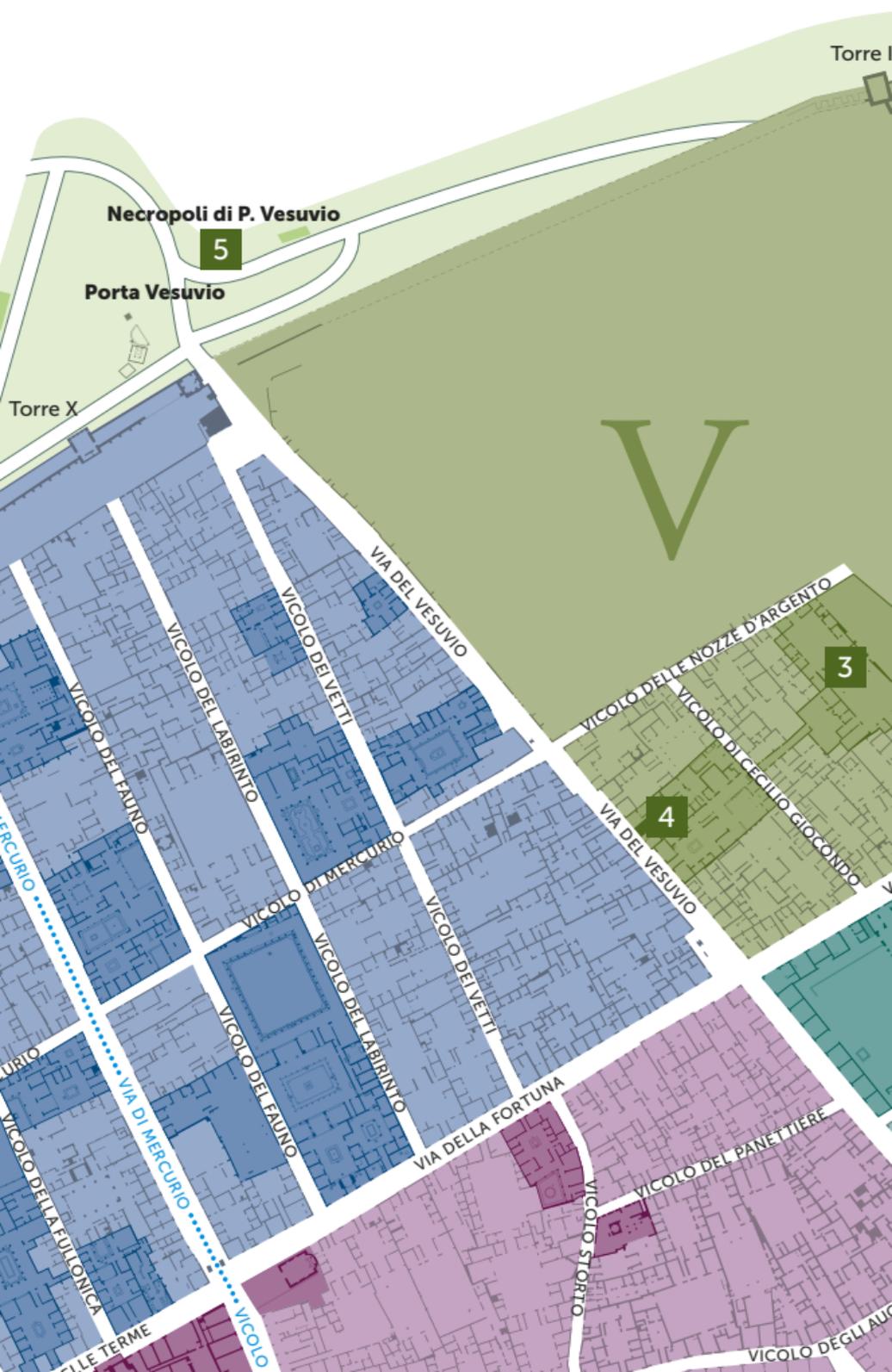
Известны четыре монументальные гробницы, две полукруглого типа со скамьями и две с погребальной оградой. Гробница со скамьями, которая лучше сохранилась, украшена колонной, над которой находится мраморная ваза, она была построена мужем для *Эсквиллии Поллии*, которая умерла в возрасте 22 лет. Другая гробница, без имени, принадлежала жрице Цереры, защитницы урожая; такое предположение сделано на основании найденной у подножия погребальной колонны урны с колосьями. На западе находится могила с оградой и надписью на фронтоне, на которой указано имя покойника, *Марк Обеллий Фирм*, один из самых важных мировых судей города и владелец богатого дома около Нолланских ворот (Порта-Нола).

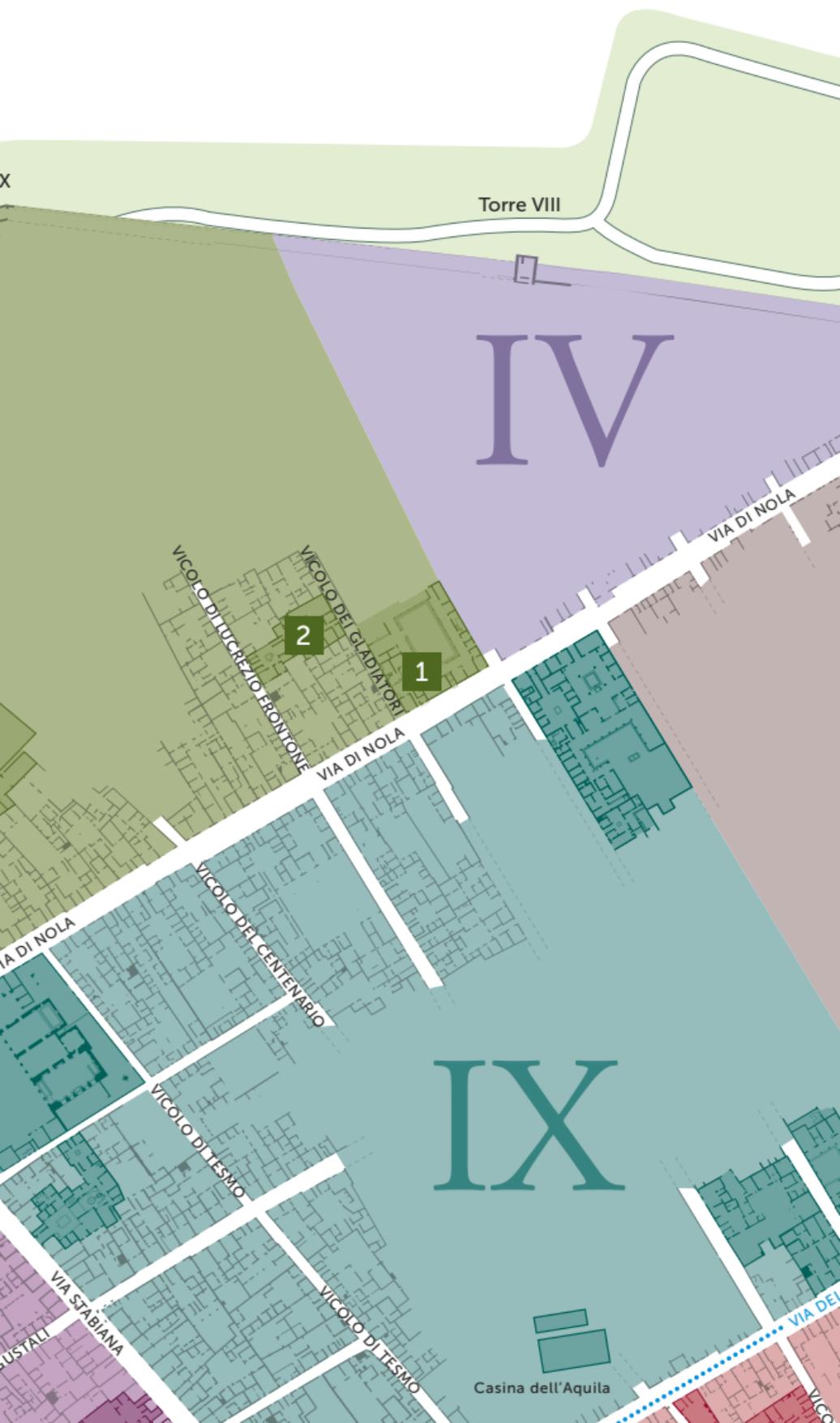
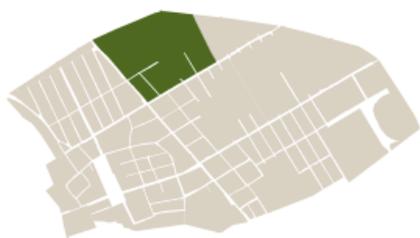
Здесь были найдены 15 жертв извержения, с которых были сняты слепки. Около стен также находятся могилы четырех преторианцев, телохранителей императора, указанные в надписях на мраморных стелах.

Дата раскопок: 1907-1908; 1978.

Район V

- 1 Казарма Гладиаторов 48
- 2 Дом Марка Лукреция Фронтонна 49
- 3 Дом Серебряной Свадьбы 50
- 4 Дом Цецилия Юкунда 51
- 5 Некрополь у Везувианских ворот 52





Казарма Гладиаторов



В здании располагалась корпорация гладиаторов, оно использовалось для их подготовки, это следует из 120 тематических гладиаторских надписей, найденных внутри здания. После землетрясения 62 г. н.э. функция здания изменилась, и оно стало частным домом, вероятно, по решению Сената Рима, чтобы растворить такие ассоциации после жестокой драки между жителями Помпей и Ноцеры, которая произошла в амфитеатре в 59 г. н.э. из-за желания поддержать своих любимых гладиаторов.

Доступ сюда обеспечивается через два лестничных пролета, ведущих к большому перистилью* с 24 колоннами; расстояния между колоннами были закрыты низкими стенками, украшенными изображениями сцен охоты и мифологическими образами, например Европа на быке. На перистиль выходят представительские помещения, такие как триklinии* и экседры*, а на южной стороне находятся гостиные. В здании была также конюшня, построенная позже.

Само здание возведено примерно в середине I в до н.э.

Дата: 1842; 1890-1899; 1905; 1947; 2004-2005.

Дом Марка Лукреция Фронтонна

DOMUS M. LUCRETI FRONTONIS



За простым фасадом открывается один из самых элегантных домов Помпей, который характеризуется изысканной живописью, богатой литературными и художественными сюжетами, которая подчеркивает высокий культурный уровень владельца.

Сердцем дома, которое демонстрирует утонченность владельца, являются атриум* и таблинум*. В атриуме интерес вызывают мраморная ванна имплювия* и стол а львиных ножках, на котором стояли предметы домашнего обихода. В таблинуме представлено изображение триумфа Вакха и Ариадны и любви Венеры и Марса. Рядом с ними находятся изображения приморских вилл, очень популярный мотив, а также натюрморты. На стенах сада представлены сцены охоты львов, пантер, медведей и домашних животных, как дань очень популярной тенденции украшения полуоткрытых пространств. В доме жил судья *Марк Лукреций Фронтон*, чье имя было найдено на агитационных надписях на фасаде дома.

Дата раскопок: 1899-1900; 1972-1974.

Дом Серебряной Свадьбы



Дом является одним из самых торжественных и величественных, как должна была выглядеть резиденция члена аристократии Помпей, и характеризуется внушительными архитектурными решениями, такими как возвышающиеся коринфскими колоннами из туфа в атриуме*. Здесь также имеется перистиль* родосского типа, северная сторона которого выше других, архитектурный подход, который документально зафиксирован и в других домах Помпей, таких как Дом Якоря (см. стр. 57) и Дом Позолоченных Амуров (см. 67). На основании некоторых рисунков и надписей, имеющих на многих предметах, в качестве последнего владельца дома был определен *Луций Альбуций Цельс*. Современный вид здания восходит к 40-30 году до н.э., когда многие помещения, особенно те, которые обращены к атриуму, были восстановлены. Дом получил свое название от визита Умберто I и Маргариты Савойской в день празднования их серебряной свадьбы в 1893 году. Дата раскопок: 1883; 1891-1893; 1907-1908.

Дом Цецилия Юкунда

DOMUS L. CAECILII IUCUNDI



Суровые ворота из туфа и техника строительства внутренних стен указывают, что дом был построен изначально во втором веке до н.э., но претерпел значительную реструктуризацию и был изящно украшен в последний период существования города, когда им завладела семья *Цецилиев*. Основателю и владельцу дома в 79 году нашей эры, *Луций Цецилий Юкунд*, посвящен бронзовый портрет, найденный перед таблинумом*, в настоящее время он выставлен в Национальном археологическом музее Неаполя. Цецилий Юкунд был банкиром, как свидетельствуют уникальные находки в доме, в его архиве 154 воощенных дощечек, на которых зарегистрированы суммы, уплаченные между 52 и 62 годами н.э. лицам, от имени которых он продавал имущество (особенно рабов) или получал арендную плату, оставляя себе комиссию 1-4%. В доме имелись два мраморных рельефа, украшавших домашнее святилище (ларарий*), расположенное в атриуме*, которые представляли влияние землетрясения 62 года н.э. на некоторые общественные здания в Помпеях. Дата раскопок: 1844; 1875-1876.

Некрополь у Везувианских Ворот



При раскопках были обнаружены четыре гробницы. Наиболее монументальная, гробница судьи *Гая Вестория Приска*, датируется 75-76 н.э. и представляет собой типичную архитектурную модель имперского периода, характеризующуюся подиумом*, увенчанным

алтарем с символическими изображениями загробного мира. Здесь богатые украшения, фрески и лепнина, изображающие умершего во время выполнения своих общественных функций, а также домашнюю сцену с полкой, на которой выставлена серебряная посуда, банкет на Ниле, битву гладиаторов, а также сцены охоты и натюрморты. Эти предметы можно интерпретировать как по отношению к жизни умершего и его занятиям, так и в качестве символических представлений, связанных с погребальной сферой.

Гробница с полукруглой скамьей принадлежала *Ареллии Тертуллии*; к северу от нее находится погребальная колонна из туфа, принадлежащая другой женщине, *Септумии*. Последняя гробница, с оградой, очерчена лавовыми камнями и посвящена *Маркусу Вею Марцелию*.

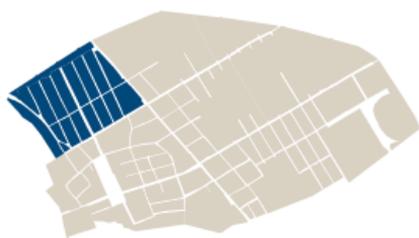
Дата раскопок: 1907-1910.



Район VI

1	Дом Фавна	56
2	Дом Якоря	57
3	Дом Маленького Фонтана	58
4	Дом Трагического Поэта	59
5	Термополий	60
6	Дом Пансы	61
7	Дом Пекаря	62
8	Дом Саллюстия	63
9	Дом Раненого Адониса	64
10	Дом Диоскуров	65
11	Дом Веттиев	66





12	Дом Позолоченных Амуров	67
13	Дом Высшего Алтаря	68
14	Водораспределительная башня	69
15	Дом Неаполитанского Принца	70
16	Дом Мелеагра	71
17	Дом Аполлона	72
18	Дом Хирурга	73
19	Геркуланские ворота и городские стены	74
20	Некрополь у Геркуланских ворот	75
21	Вилла Диомеда	76
22	Вилла Мистерий	77



Дом Фавна



Это один из самых больших домов в Помпеях, занимающий целый блок примерно в 3 000 квадратных метров, а изначальная конструкция датируется II веком до н.э.

О богатстве и социальном уровне владельца говорит сама улица: на тротуаре имеется приветственная надпись (*HAVE*) на латинском языке; величественная входная дверь обрамлена колоннами с декоративными

капителями, пол на входе инкрустирован разноцветными мраморными треугольниками жёлтого, зелёного, красного и розового цвета (*opus sectile**). Верхняя часть стен на обеих сторонах украшена рельефными нишами, в которых можно распознать ларариум* дома.

Дом имеет два атриума* и два перистилья*, вокруг которых находятся другие помещения: некоторое приёмные, оформленные исключительным образом, иные, предназначенные для семейного пользования, а также служебные.

В центре имплювия* в главном атриуме имеется копия знаменитой статуи танцующего Сатира, или Фавна, которая дала название дому, и которая также намекает на имя рода владельца: Сатрии.

В гостиной (экседра*) между первым и вторым перистилем находится копия знаменитой мозаики II века до н.э., изображающей решающую битву между Александром Великим и персидским царем Дарием, которая изменила ход истории.

Оригиналы мозаики и статуи Фавна выставлены в Национальном археологическом музее Неаполя.

Дата раскопок: 1829-1833; 1900; 1960-1962.

Дом Якоря



Дом, обнаруженный на улице Меркурия (Via di Mercurio), назван в честь якоря, изображенного на входной мозаике, это символ мира и безопасности, которыми дом обеспечивал своих жителей; дом полностью сохранил оригинальную планиметрию, свойственную помпейской панораме.

Задняя часть на самом деле организована на двух уровнях, расположенных на разных высотах: верхний этаж

сосредоточен вокруг большой террасы, к которой были обращены три больших приемных зала, нижний уровень отведен под сад, расположенный гораздо ниже, вокруг которого находится крытый портик с колоннами. В центре одного из крыльев портика находится большая эдикула* с алтарем, которые представляют собой святилище, посвященное культуре Венеры.

Дата раскопок: 1826-1827; 1828-1829.

Дом Маленького Фонтана



Расположение помещений в доме, занимающем важное положение вдоль улицы Меркурия (Via di Mercurio), организовано таким образом, что уже у входа можно увидеть прекрасный фонтан, которым украшен сад в задней части дома, и определить высокий социальный статус владельца. Драгоценный фонтан, недавно отреставрированный, облицован разноцветными мозаиками и ракушками и украшен бронзовой статуей рыбака и Амура (представлены копии). Все вокруг, боковые стены перистилья* украшены фресками с великолепными пейзажами, нанесенными за несколько лет до извержения, среди них внимание привлекает изображение приморского города, очень популярная тема в представлениях того времени, которая особенно подходит для украшения садов.

Цементное покрытие двух атриумов*, которые были восстановлены на изначальном уровне, датируются 1971 годом и возвращают восприятие античного объема дома.

Дата раскопок: 1826-1827.

Дом Трагического Поэта



Дом, сохранивший традиционную форму дома с атриумом*, знаменит своей мозаикой с надписью *CAVE CANEM* ("осторожно собака"), размещенной у главного входа, которая в настоящее время накрыта защитным стеклом.

Через боковой вход можно попасть непосредственно в перистиль*. Атриум и таблинум* были украшены утонченными мозаиками, на одной из которых изображена сцена с актерами, готовящимися к выступлению, именно она дала имя дому.

Украшению гостиной было уделено особое внимание: большие картины на мифологические темы, сюжеты из Илиады, еще видимое изображение Ариадны, покинутой Тесеем, на стене напротив "Продажа Амуров" - этот сюжет пользовался популярностью в начале '800 гг. после раскопок дома.

В перистиле* можно заметить маленькую эдикулу*. Речь идет о ларарии*, который имелся почти во всех домах и был посвящен культу Ларов и других богов, защитников семейного очага.

Оригиналы мозаики и живописи хранятся в Национальном археологическом музее Неаполя. Дом частично является местом действия романа *Последние дни Помпеи* Эдварда Бульвера-Литтона (1838).

Дата раскопок: 1824-1825.

Термополий



Если в части раскопанного города Помпеи (что составляет две трети древнего города) насчитываются 89 *термополийев*, маленьких таверн для продажи горячей еды, это не значит, что богатые владельцы больших домов с атриумами* ели вне дома. Наоборот, такие заведения посещали люди более низкого сословия. Проходя Помпеи, можно заметить много жилых зданий и лавок, размещенных в больших домах, выходящих фасадами на улицу, и которые зачастую состоят всего из одной комнаты.

Здесь жили и работали ремесленники и торговцы, которые часто жили со своими семьями на верхних этажах. Редко в этих помещениях была кухня.

Поэтому постояльцы ели вне дома, в одном из многих *термополийев*, которые предлагали готовую горячую еду.

Дата раскопок: 20-е года девятнадцатого века.

Дом Пансы

ИНСУЛА АРРИАНА ПОЛЛИАНА



Дом, который занимал целый блок, является одним из лучших примеров римской аристократической резиденции, в которой помещения крайне симметрично располагаются вокруг атриума* и перистилия* в осевом положении по отношению друг к другу. В центре сурового фасада из туфа открывается монументальный вход, обрамленный капителями, типичными для середины II века до нашей эры, эпохи строительства дома. Внимание привлекает надпись красного цвета, которая сейчас защищена стеклом, являющаяся одной из семи надписей на оскском языке, которые были найдены в городе и служили для предоставления точных указаний войскам, направляя их к определенным местам обороны в случае нападения противника. В центре большого перистилия, выделенного 16 колоннами из туфа, в который выходят самые представительные помещения, есть большой бассейн, изначально украшенный изображениями рыб. Как следует из объявления об аренде, ныне утерянном, нанесенном ранее на стену в соседнем переулке, в последний период Помпеи владелец *Гней Алей Нигид Май*, богатый купец родом из Кампании и дуумвир* города в 55-56 г. н.э., сдавал в аренду некоторые из многочисленных помещений, находящихся в его собственности.

Дата раскопок: 1810; 1813-1815; 1824-1825; 1827; 1898; 1901; 1943.

Дом Пекаря



Конструкция этого дома восходит ко II веку до н.э., но во время реконструкции в 62 г.н.э. после землетрясения, дом был преобразован в пекарню, адаптируя помещения первого этажа под производственные помещения, в то время как владельцы жили, вероятно, на верхнем этаже. Деятельность пекаря было очень доходной, об этом свидетельствуют более 30 пекарен, известных до сих пор в Помпеях. Кроме установки большой печи для выпечки хлеба в задней части дома, реконструкция здания превратила перистиль* в мощное помещение, предназначенное для размещения четырех огромных жернов для помола зерна и ёмкостей с водой, необходимой для работы. Жернова приводились в движение рабами или ослами, которые толкали деревянные балки, вставленные сбоку в верхний элемент. В соседнем хлеву около перистилия был найден целый скелет мула.
Дата раскопок: 1809-1810.

Дом Саллюстия



Дом представляет собой один из наиболее выдающихся примеров жилища самнитского* периода (датируется ок. 180 г. до н.э.), большая часть оригинальной конструкции дома сохранилась, в том числе суровый фасад из туфовых блоков, атриум* с импльувием* из туфа и небольшой портик в задней части с тифовыми колоннами. Отделка стен многих помещений также сохранилась в первозданном виде, и дом представляет собой один из примеров хорошо сохранившихся зданий Помпей. Расписные имитации из мраморных плит позволяют почувствовать серьезную монументальность, которую передавала живопись посетителю жилища. Дом был, вероятно, преобразован в гостиницу после землетрясения в 62 г. н.э., был добавлен второй этаж и выполнено частичное обновление декора, как, например, добавление бронзовой группы Геракла и оленя на краю импльувия, в настоящее время находится в Национальном археологическом музее Палермо, и изображения в натуральную величину Актеона, на которого напали собаки богини Дианы, у задней стены небольшого сада, которая была частично разрушена во время англо-американских бомбардировок 1943 года. В доме, вероятно, жил *Авл Коссий Либан*, как упоминается на на кольце с печатью. Дата раскопок: 1806-1808; 1969-1971; 2005-2006.

Дом Раненого Адониса



В своем первоначальном виде, восходящем к середине второго века до нашей эры, дом был присоединен к соседнему жилому зданию, образуя одно большое владение. В последней фазе жизни Помпей дом был восстановлен, и большинство стен были перекрашены. Среди фресок этой эпохи здесь находится большая картина, на которой изображен умирающий Адонис и Афродита, нарисованная в саду, эта картина дала название дому. В греческой мифологии, Адонис очень красивый молодой человек, возлюбленный Афродиты, умер так как Марс (или Аполлон, по мнению некоторых), движимый ревностью, организовал нападение на него дикого кабана во время охоты в лесу. Из крови Адониса выросли анемоны. В большом помещении, выходящем в сад, мы находим еще одну картину, посвященную теме любви и желания: на восточной стене, слева, можно увидеть остатки фрески с изображением "Туалета Гермафродита". Невыполненная и невыполнимая любовь, которую мы видим на этих картинах, была часто повторяющейся темой в искусстве и античной литературе.

Дата раскопок: 1835-1838.

Дом Диоскуров

DOMUS CN. CAETRONI EUTYCHI



Дом, один из наиболее роскошных и просторных в последний период Помпеи, характеризуется сложной архитектурой пространства и особым богатством картин. В доме есть два атриума*, связанных с элегантным "родосским" перистилем*, северное крыло которого более возвышенно по отношению к другим, с видом на глубокую ванну, используемую для перелива воды, на которую выходит элегантная гостиная (экседра*), стены которой

были изначально покрыты мрамором, что нередко встречалось в Помпеях.

В главном атриуме 12 колонн из туфа, в него выходят роскошные помещения, предназначенные для организации приёмов и банкетов, закрытые в глубине небольшим садом; второй атриум почти полностью занят служебными помещениями и комнатами отдыха. Настенная роспись является работой той же мастерской, что работала в соседнем доме *Веттиев* (см. стр. 66), наиболее значительные работы выставлены в Национальном археологическом музее в Неаполе, в том числе входные картины с изображением Диоскуров Кастора и Поллукса, которые дали имя дому, и копии которых были недавно размещена на месте оригиналов.

Дата раскопок: 1826; 1828-1829; 1837.

Дом Веттиев

DOMUS VETTIORUM



Дом, один из самых богатых и известных в Помпеи, находится под защитой Приапа, бога процветания, изображенного справа от двери, символизирующего экономическое процветание владельцев, братьев *Авла Веттия Реститута* и *Авла Веттия Конвивы*, вольноотпущенников*, которые разбогатели благодаря торговле.

Во время реструктуризации в период правления Августа (I век до н.э.) изменился внешний вид дома по отношению к традиционной схеме, которая характеризует другие дома, такие как дом Фавна (см.стр. 56) и Дом Саллюстия (см.стр. 63), был убрантаблинум, чтобы освободить пространство для большого сада, обогащенного статуями со струями воды, являющегося основным стержнем жилища. Наиболее богато украшенные комнаты с видом на перистиль*, среди них гостиная с фризом в виде Амуров, выполняющих основную производственную деятельность той эпохи, от продажи вина до очистки одежды, от выращивания цветов до сбора винограда, от ювелирного дела до производства духов. В зоне кухни имеется расписной ларариум*; в соседней комнате, украшенной серией эротических картин, работала проститутка *Эвтика*, раба, которая предлагала себя за два асса, как написано на стене у входа в дом.
Дата раскопок: 1894-1895.

Дом Позолоченных Амуров



Дом, один из самых элегантных домов в имперскую эпоху, организованный вокруг искусного "родосского" перистилья* с садом редкого вида, с одной стороны которого установлены более высокие колонны, увенчанные фронтоном, придающим священную ауру обращенным к нему помещениям. Среди них следует отметить большой зал для приемов, который

характеризуется высоким уровнем качества живописи на мифологические сюжеты, отличающийся мозаичным полом с центральной розеткой в соответствии с модой Августовской эпохи. Религиозность перистилья также подчеркивается наличием двух мест поклонения: эдикулы* ларария* для традиционного культа семейного очага и специального святилища*, посвященного поклонению египетским богам, о чем свидетельствуют картины с изображением Анубиса, бога мертвых с головой шакала; Гарпократа, бога-ребенка, сына Исиды; Исиды и Сераписа, бога исцеления; рядом находятся объекты культа Исиды, владелец которых, вероятно, был священником. Сад, в своего рода музейной коллекции, был украшен рельефами и скульптурами из мрамора, некоторые из которых греческого происхождения. Название дому дали Амуры, выгравированные на золотых медальонах, украшающих кубукулу* портика. Надписи на стенах и кольцо с печатью указывают, что владельцем был *Гней Поппей Абит*, родственник Поппеи Сабины, второй жены Нерона.

Дата раскопок: 1903-1905.

Дом Высшего Алтаря



Атриум* является стержнем дома, который по причине кондиционирования строительного пространства представляет собой достаточно нетрадиционное строение и лишен привычного сада. Около входа небольшая комната вместо обычного таблинума*, украшенная фресками, в центре находится изображение Нарцисса; на той же стороне есть ниша, которая представляет собой домашний ларарий* с изображением домашнего Гения, готового к пожертвованию, и двух змей по обе стороны от вотивного алтаря. В доме найден редкий стол, в качестве опоры которого выступает бронзовый египетский сфинкс, в настоящее время он выставлен в Национальном археологическом музее в Неаполе, а также большое количество бронзовых инструментов, в том числе 120 рыболовных крючков. Название дома происходит от квадратной фрески с изображением Геркулеса, стоящего у алтаря, он как правило отождествляется с Высшим Алтарем, основанным римским героем, в котором, возможно, на самом деле стоит признать Геркулеса, и Адмета у гробницы Алкесты.

Дата раскопок: 1903.

Водораспределительная Башня



Это водораспределительное сооружение находится в самой высокой точке города Помпеи (42 м) и через соединение с августовским акведуком Серино, недалеко от Авеллино, оно обеспечивало снабжение водой всего города. Работа объекта позволяет оценить высокий уровень развития, достигнутый античной гидравлической инженерией: внутри башни находился большой круглый бассейн, оснащенный каналом с северной стороны и системой задвижек и парапетов, которые регулировали распределение воды по мере необходимости. Вода, используя давление падения, перемещалась отсюда по трем каналам, расположенным на разной высоте. Они, в случае необходимости, могли быть закрыты деревянными клиньями.

Структура была повреждена в результате землетрясения в 62 г. н.э. и во время извержения в 79 н.э., скорее всего, не использовалась, как и сорок фонтанов, распределенных по всему городу.

Дата раскопок: 1902.

Дом Неаполитанского Принца



Здание имеет неправильную форму, так как состоит из объединения двух скромных домов, которые изначально были автономными. Зона атриума* почти полностью сохранила оригинальные украшения, восходящие к последнему периоду существования города; хорошо сохранилась верхняя часть ряда расписных блоков. Мраморный стол, опирающийся на ножки в виде крылатых львов находится на в крайней части имплювия*. Задний сектор образован из помещений, расположенных вокруг портика и центрального сада, богато украшенных и предназначенных для проведения банкетов или приема гостей. Изображения Вакха и Венеры в натуральную величину нанесены на стены экседры*, центральная зона пола триклиния* украшена инкрустацией цветным мрамором.

На задней стене сада имеется эдикула*, в которой расположился ларариум* для поклонения культу семейного очага.

Дата раскопок: 1896-1897.

Дом Мелеагра



Дом назван в честь изображения Мелеагра и Аталанты на входной стене, расположенной вдоль важной улицы Меркурия (Via di Mercurio), которая ведет прямо на главную площадь города. Владелец дома принадлежал верхнему классу, о чем свидетельствует богатый декор атриума* с драгоценной мраморной ванной с проточной водой из фонтана и мраморным столом на ножках в форме грифона*. Центр притяжения дома - огромный перистиль* в задней части, к портикам которого обращены главные представительские комнаты дома, расположенные в изысканной архитектурной последовательности. Внимание привлекает зал для приема гостей с богатыми внутренними колоннами (экус*коринфского типа), который, вместе с более древним Домом Лабиринта, является единственным задокументированным примером в городе. В большом саду центральная ванна, расписанная в голубом цвете со ступенчатым фонтаном для перелива воды прекрасно дополняла эти роскошные комнаты, которые можно было затемнить занавесками, прикрепленными к колоннам.
Дата раскопок: 1829-1830; 1837; 1962

Дом Аполлона

DOMUS HERENNULEI
COMMUNIS



Нынешняя структура восходит к последнему периоду жизни города, когда жилые помещения находились ближе к стенам, чтобы можно было создать большой сад на двух уровнях. Это, без сомнения, самая важная часть дома: к нижнему саду, украшенному эффектным мраморным фонтаном с лестницей для каскада воды, обращен летний триклиний*, рядом с которым находится помещение, внешние стены которого обогащены покрытием из известняка в подражание пещере и тремя мозаиками на мифологические темы, выполненные из ракушек и цветной стеклянной пасты. Здесь сохранилась только картина с изображением Улисса, который узнает Ахилла, переодетого и прячущегося среди дочерей царя острова Скирос, в то время как две другие, на которых изображены три Грации и Ахилл против Агамемнона, хранятся в Национальном археологическом музее Неаполя. Сцены, связанные с мифом об Аполлоне, и дали название дому, который, возможно, принадлежал *Авлу Гере(н)улию Коммуну*, о чем говорит кольцо с печаткой, найденное в 1830 году. Дата раскопок: 1830-1839; 2004.

Дом Хирурга



Дом считается одним из старейших в Помпеи (середина III века до нашей эры.), о чем свидетельствует строительная техника фасада, с использованием больших квадратных блоков из известняка, внутренние стены построены с цепями тех же блоков, расположенных поочередно горизонтально и вертикально, и остекление, заполненное мелкими камнями (каркасная работа). Дом сохранил свою первоначальную планировку, при которой главные помещения расположены вокруг атриума* с имплювием* из туфа и с небольшим виридарием* в задней части, к которому обращено помещение с окнами. Последний содержит большую часть сохранившихся украшений, оригинальная роспись снаружи и те, что были восстановлены после 50 г. н.э. внутри, в том числе картина с редким изображением мастерской художницы, которая сейчас выставлена в Национальном археологическом музее Неаполя. Дом, который получил свое название из-за обнаружения здесь более сорока хирургических инструментов, таких как скальпели и зонды, также был одним из первых; имя некоего Туллио, нанесенное на штукатурке в 1799 году в память о его визите, свидетельствует о том, что в то время дом уже посещали.

Дата раскопок: 1770-1771; 1777; 1926.

Геркуланские Ворота и городские стены



Ворота, построенные после завоевания города римским полководцем Суллой в 89 г. до н.э., лишены оборонных сооружений, потому что были построены в то время, когда стены теряют свою оборонительную функцию. Здесь находятся три арки*, из которых боковые меньшего размера, а центральный свод частично разрушен. Название связано с тем, что отсюда дорога шла из Помпей в Геркуланум. С внутренней стороны смежные стены относятся к ранней стадии самнитской эпохи* (II в. до н.э.), большая лестница из туфа должна была обеспечивать легкий доступ к дозорному проходу. С внешней стороны ворот, слева, хорошо видно стены, построенные из больших блоков из туфа, равномерно расположенных, 7 м высотой. Еще можно заметить знаки, оставленные каменными пулями на облицовке во время осады под командованием Суллы, сосредоточенной, в частности, в этой области Помпеи. Дата раскопок: с XVIII века.

Некрополь у Геркуланских Ворот



Некрополь у Геркуланских ворот, который простирается вдоль дороги, ведущей в Неаполь, уже использовался в течение первых веков жизни в Помпеях, даже если видимые сегодня погребальные постройки датируются с I в. до н. э. Гробницы иллюстрируют типы наиболее распространенных погребальных памятников той эпохи. При выходе

из Геркуланских ворот, слева, вы можете увидеть две гробницы с полукруглой скамьей из туфа, называемой "скола" [*schola*] (от греческого *schole*, от которого произошло слово "школа"), характерные для Помпей и посвященные ассамблеей города известным и достойным гражданам. На одной из них до сих пор сохранилась надпись большими буквами, указывающая имя владельца гробницы, общественная жрица *Мамия*, умершая около 29 г. н.э., по распоряжению которой был построен храм Гения Августа в Форуме. Другие гробницы построены с одной стороны подиума* в виде алтаря, такие как гробницы *Нэволеи Тихе* и *Мунация Фавста* с изображением двойного сиденья, символа чести, разрешения сидеть в первом ряду в театре и символа входящего в порт судна. Далее, между могилами начинается пригород*, в котором располагается множество вилл.

Дата раскопок: 1763-1838.

Вилла Диомеда



Располагается на трех уровнях, обращенная садами и бассейнами к древней береговой линии. Это одно из самых больших зданий во всем городе с площадью 3500 кв. м. При входе попадаем прямо в перистиль*, вокруг которого расположены наиболее важные комнаты дома, например триклиний*. Одно из самых запоминающихся помещений - это прекрасный сад, в середине которого находился триклиний, покрытый навесом, служащий для организации летних банкетов, а также бассейн. Рядом с дверью, ведущей в служебную часть дома, были найдены две жертвы, у одной из которых было золотое кольцо и серебряный ключ, а также запас золота в 1356 сестерциев. Вилла была одним из первых зданий, раскопанных в Помпеях, и была основным пунктом назначения для всех путешественников девятнадцатого века, о чем свидетельствуют многочисленные настенные надписи, в которых указаны имена известных путешественников, таких как граф Кавур, в этой вилле происходит действие романа "Марцелла" Теофиля Готье. Своим именем она обязана Марку Арию Диомеду, чья гробница находится напротив входа. Дата раскопок: 1771-1774.

Вилла Мистерий



Названа в честь зала Мистерий, расположенного в жилой части здания, обращенной к морю. Большая непрерывная фреска, которая покрывает три стены, одна из наиболее сохранившихся картин древности, изображает таинственный обряд, который выполняли приверженцы культа. Сцена связана с Дионисом, который появляется на центральной стене с женой Ариадной.

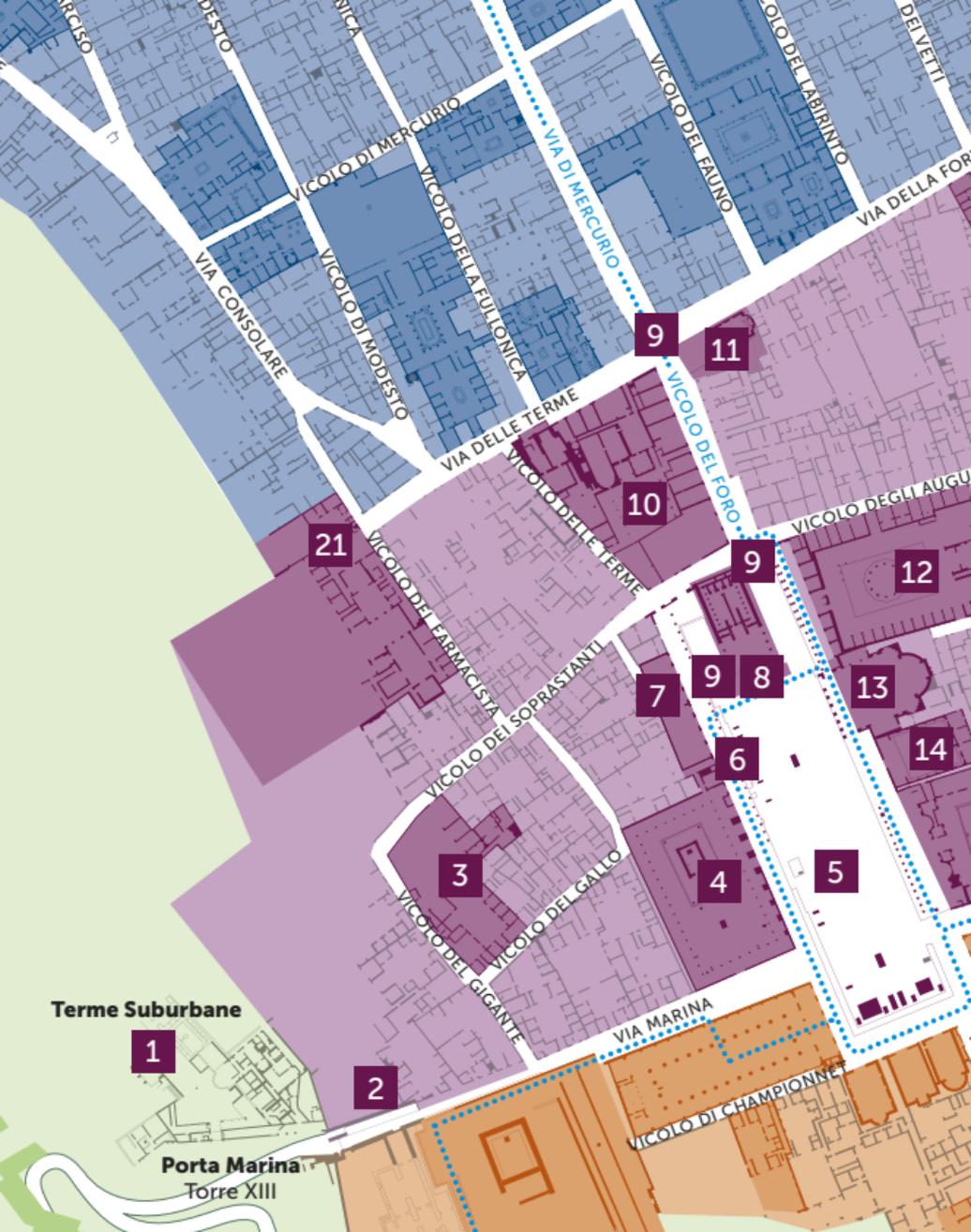
На боковых стенах женские фигуры, фавны, менады и крылатые фигуры заняты в различных ритуалах. Кроме танцев и потребления вина, выражения дионисийского восторга, видно ритуальное бичевание молодой девушки, лежащей на коленях у сидящей женщины (внизу справа). Другие комнаты хранят прекрасные примеры отделки стен второго стиля, то есть с изображением архитектуры.

В таблинуме* видны миниатюрные картины, вдохновленные Египтом.

Вилла также включает в себя зону для производства вина с деревянным прессом, который был восстановлен.

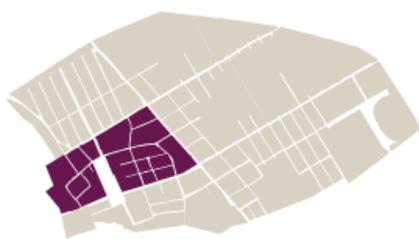
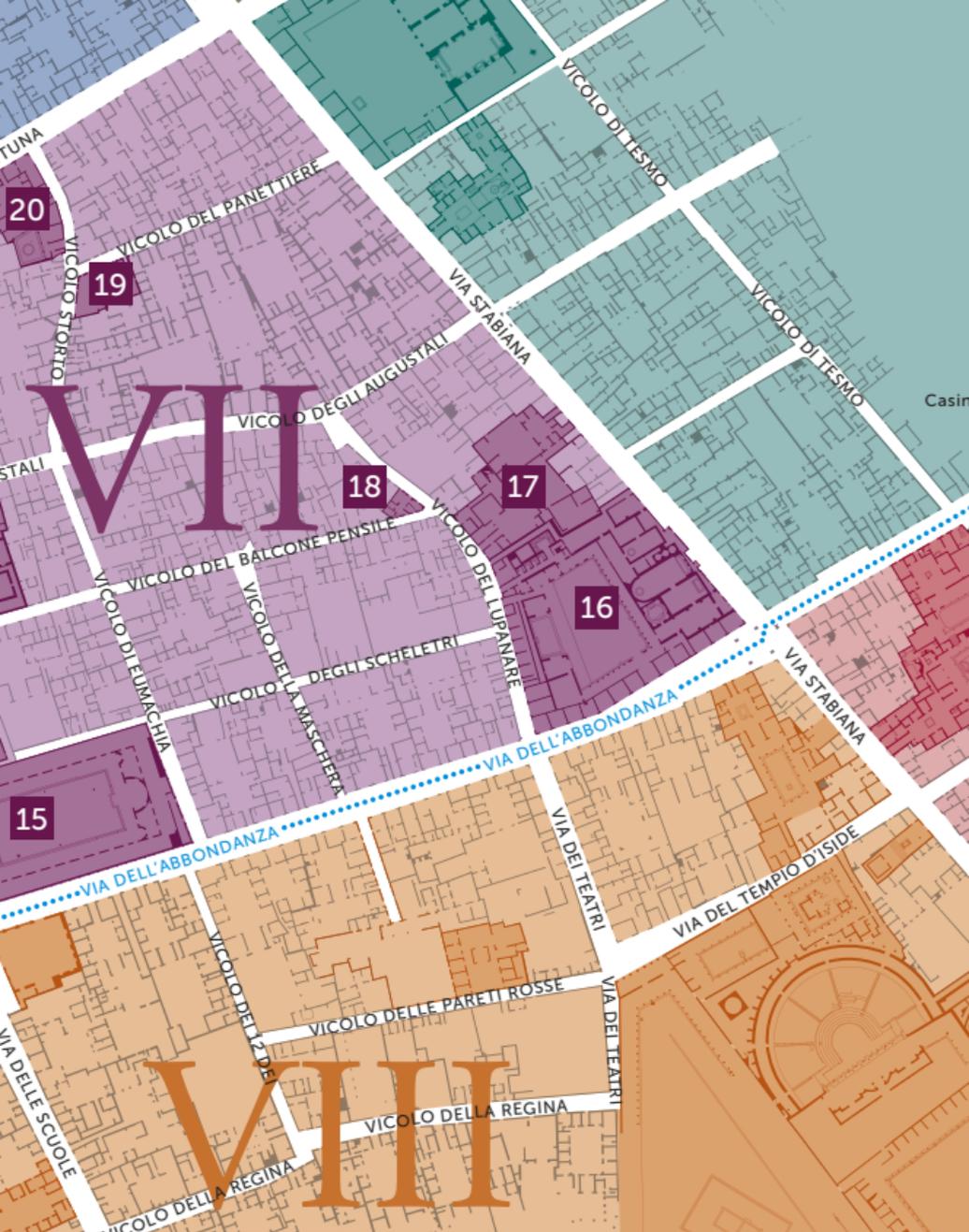
Комплекс датируется II веком до нашей эры, но приобрел свой нынешний вид в 80-70 до н.э., период, к которому относится также фриз с изображением Мистерий.

Дата раскопок: 1909-1910; 1929-1930.



Район VII

1	Пригородные термы	80
2	Порта-Марина и городские стены.	81
3	Дом Моряка	82
4	Санктурарий Аполлона.	83
5	Форум	84
6	Палата Мер и Весов	85
7	Форумный холиторий	86
8	Храм Юпитера.	87
9	Мемориальные Арки	88
10	Форумные термы.	89
11	Храм Фортуны Августа	90
12	Продуктовый рынок	91



13	Святилище Общественных Ларов	92
14	Храм Гению Августа (Храм Веспасиана)	93
15	Портик Конкордии Августа (Здание Эумакии)	94
16	Стабианские термы	95
17	Дом Сирика	96
18	Публичный дом	97
19	Пекарня Попидия Приска	98
20	Дом Древней Охоты	99
21	Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета . .	100

Пригородные термы



Пригородные Термы, расположенные непосредственно под Морскими Воротами (Порта-Марина), построены между стен, которые в ходе I века до нашей эры утратили свою защитную функцию; в отличие от Стабианских терм (см. стр 95) и от Форумных (см.стр. 84), Пригородные Термы были частными.

В раздевалке (*аподитерий*) имеются картины эротического характера, которые служили своего рода рекламой деятельности, которая велась на верхнем этаже, вероятно, это были интимные и, как это часто бывало, незаконные услуги в термах. Другие помещения были роскошно украшены. В небольшом бассейне с холодной водой был водопад из искусственной пещеры, украшенной мозаикой с изображением Амуров, доставляющих оружие Марсу, стены были украшены фресками с изображением битв морских судов и морской фауны.

Сектор отапливаемых комнат включал в себя, помимо обычной последовательности помещений от умеренных к более горячим, также бассейн, подогреваемый посредством большой бронзовой жаровни, размещенной на дне.

Дата раскопок: 1960; 1985-1988.

Порта-Марина и городские стены



Как оборонительный бастион на краю горного плато, ворота открывали западный вход в город и были одними из семи самых внушительных ворот Помпей. Название связано с тем, что выходящая из ворот дорога вела к морю. Строение с бочарным сводом из бетона, то есть смесь песчаного раствора и камней, восходит к эпохе колонии Силла (80 г. до н.э.). Ворота имеют две арки, главная арка, что повыше, предназначена для прохождения лошадей и вьючных животных; та что поменьше, выступающая вперед, служила для прохода пешеходов. Городские стены, как они видны сегодня, уже в VI в до н.э. протягиваются на 3200 м: это двойная стена с зубцами с проходом для дозорного, защищенная изнутри земляной насыпью. Двенадцать башен, более многочисленных на северной стороне, где равнинный рельеф Помпей был более уязвимым, обеспечивали защиту города. Окончательный вход города в состав римского государства сократил необходимость в стенах, которые были разрушены и повторно использованы для постройки домов.

Дата раскопок: 1862-1863.

Дом Моряка



Дом, строение которого восходит к концу II века до н.э., требовал больших усилий в период строительства, так как необходимо было преодолеть большое отклонение в высоте уровней между различными зонами путем строительства сводчатых полуподземных*

помещений, используемых как склад.

Наличие обширной территории торгового и производственного предназначения внутри элегантного городского дома является исключением в помпейской архитектуре. Основные комнаты дома выходят в впечатляющий атриум*, украшение которого было восстановлено в конце Iв до н.э. с помощью интересных мозаик в черном и белом цвете. На этом этапе был добавлен также небольшой термальный комплекс. Дом, раскопки которого проводились с 1871 года, получил свое название от мозаики с шестью носами кораблей в арсеналах на входе, намек на тихую гавань, предлагаемую его обитателям и, возможно, даже на деятельность владельца, связанную с судоходством.

Дата раскопок: 1859; 1871; 2014.

Санктуарий Аполлона



Святылище Аполлона - одно из старейших мест поклонения Помпей, построенное в стратегическом месте, вдоль улицы, которая, поднимаясь от Морских Ворот, вела к общественному центру города. Выбор бога как основного культа поселения относится к присутствию греков и этрусков в Кампании.

Более глубокие раскопки позволили обнаружить ранние стадии, документально подтверждаемые сосудами, votivными предметами и терракотовыми украшениями, которые доказывают существование архаичного храма (VI в до нашей эры). Между III и II веком до н.э. старое здание было полностью отреставрировано, оно приняло форму, во время перестройки во времена Нерона, которая сохранилась до трагического дня извержения вулкана: храм на подиуме*, окруженный колоннадой, которая определяет двор, в центре которого расположен алтарь. Последовательность открытых дверей на восточной стене, монументальная колоннада, возможно, с террасой, соединяла святилище с судебной площадью: здесь проводили гладиаторские игры и театральные выступления *ludi Apollinares*, празднества в честь бога, во время которых посвящали мальчиков и девочек, которые в Аполлоне и в его сестре Диане признавали своих богов. Оба были изображены в бронзе, драгоценные скульптуры эллинистического периода сейчас выставлены в Национальном археологическом музее Неаполя, а на месте раскопок представлены их копии.

Дата раскопок: 1816-1817; 1931-1932; 1942-1943; 1997; 2015.

Форум



Общественный Форум является центром повседневной жизни города, на него выходят все основные общественные здания городской администрации и правосудия, по ведению дел, коммерческой деятельности, такие как рынки, а также основные места поклонений.

Площадь Форума первоначально имела вид простого более или менее ровного открытого пространства, с грунтовым покрытием, с западной стороны которой находился Санктуарий Аполлона (см. стр. 83), а с восточной стороны располагались торговые лавки. Форум сильно изменился в период между III-II в. до н.э., когда форма площади была выровнена, окружена портиками и вымощена плитами из туфа. Осью площади стал фасад Храма Юпитера (см. стр. 87), расположенный на одной оси с Везувием.

В начале императорской эпохи Форум был повторно вымощен плитами из травертина; некоторые плиты, уже не в своем первоначальном месте, имеют углубления для размещения в них бронзовых букв, составляющих большую надпись. Раскопки начались по приказу Марии Каролины Бонапарт, которые сразу показали, что область была исследована, а украшения изъяты еще в древности.

Дата раскопок: 1813.

Палата Мер и Весов



В нише в западной наружной стене святилища Аполлона есть копия *Палаты Мер и Весов*, оригинал хранится в Национальном Археологическом Музее Неаполя.

Это стол, который использовали для проверки мер вместимости, используемых для товаров в торговом обмене. Можно было измерить и жидких, и твердые продукты, такие как зерновые. Они помещались в соответствующие контейнеры и закрывались крышками, а затем опустошались после проверки. Этот стол уже присутствовал в пре-римский период, как указано тремя надписями на осканском языке, которые были удалены в момент основания колонии (80 г. до н.э.) и соответствующего обновления системы согласно римским мерам и весу, о чем свидетельствует надпись, сохранившаяся до сих пор. Дата раскопок: 1816-1817.

Форумный Холиторий



Располагается на западной стороне Форума с восемью проходами, разделенными кирпичными столбами, служил в качестве рынка овощей и фруктов (Foro Olitorio). Сегодня это самый важный археологический склад города, в котором хранятся более девяти тысяч экспонатов, найденных при раскопках в Помпеях и прилегающей территории с конца 19 века. Здесь хранится терракотовая посуда, которая была использована в быту в течение последних десятилетий жизни города, например, кастрюли и сковородки для приготовления пищи, кувшины и бутылки, а также амфоры, большие контейнеры, которые использовались для транспортировки масла, вина и рыбного соуса со всего Средиземноморья. Также выставлены мраморные столы и ванны для фонтанов, которые украшали входы домов, и некоторые слепки жертв извержения, в том числе собаки и дерева.

Здание было построено после землетрясения 62 г. н.э. и, возможно, еще не было завершено на момент извержения.

Дата раскопок: 1816-1822.

Храм Юпитера



Храм Юпитера занимает северную сторону Форума, а за ним эффектно возвышается Везувий.

С основанием колонии (80 г. до н.э.) храм был предметом радикальных перемен и стал настоящим *Капитолием*, с тремя культовыми статуями Юпитера, Юноны и Минервы, которые имитировали статуи *Капитолия* в Риме, размещенные на высоком основании, чтобы были видны всем, кто проходил или проезжал по площади Форума. Новые работы удлиннили целлу храма, пол в ней был украшен богатой мозаикой с мраморными элементами.

В подиуме* открываются *фависсы*, *подземные помещения*, которые изначально предназначались для сбора подношений для богов. По данным некоторых исследований, позже, вероятно, здесь находилась государственная городская казна. По бокам подиума *Капитолия* были две конные статуи, о чем свидетельствует рельеф, найденный в ларариуме* дома Луция Цецилия Юкунда(см. стр. 51).

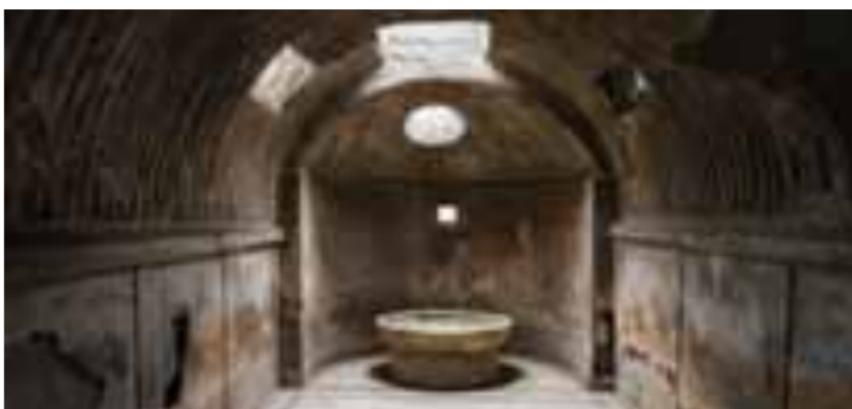
Дата раскопок: 1810; 1816; 1820.

Мемориальные Арки



По бокам храма Юпитера (см. стр. 87), в северной части Форума, раньше находились две мемориальные арки из кирпича, облицованные мрамором. От восточной остались только следы фундамента, вероятно, она была посвящена императору Калигуле (37-41 г. н.э.) и была снесена после его смерти. Западная арка была посвящена Друзу, сыну императора Тиберия; остатки ларария* дома Цецилия Юкунда говорят о ее разрушении во время землетрясения 62 г. н.э., после чего она была перестроена и заново украшена. Выход восточного портика Форума на севере отмечена другой мемориальной аркой с двойным сводом*, изначально облицованной мрамором; в верхней части большой бак предназначенный для подачи воды в фонтан, находящийся на внешнем фасаде, арка была украшена статуями императоров династии Юлиев-Клавдиев. Она, вероятно, была посвящена Германику и заменяла арку, посвященную Калигуле. В эпоху Тиберия (14-37 г. н.э.) была построена арка возле храма Фортуны Августа (см.стр. 90) на улице Меркурия. Арка закрывала последовательность зданий, посвященных имперскому культу. Дата раскопок: 1816.

Форумные Термы



Форумные термы расположены за Храмом Юпитера (см. стр. 87) и относятся к первым годам сразу после основания колонии ветеранов со стороны генерала Силлы (80 г. до н.э.). Были предусмотрены отдельные входы в женскую и мужскую части. В мужской части имеется последовательность *аподитерия* (раздевалки), который использовался также как *тепидарий* (для ванн со средней температурой), *фригидарий* (для холодных ванн), *калидарий* (для горячих ванн). Как многие здания в Помпеях, термы перенесли серьезные повреждения во время землетрясения 62-го г. н.э. Нынешнее состояние в большей части является результатом последующих восстановительных работ.

Значительный уход и усилия были затрачены на оформление помещений, таких как ниши для хранения одежды и предметы для ванной комнаты, украшенные мужскими фигурами из терракота (теламоны *), а иногда со сложными лепным рельефом как в *аподитерии-тепидарии*. В этом же помещении можно заметить большую бронзовую жаровню, которая использовалась для отопления. Женская часть, меньшего размера, находилась на реставрации во время извержения. На входе со стороны мужской части найдены более 500 ламп, которые могли служить для освещения в вечерние часы открытия.

Дата раскопок: 1823-1824.

Храм Фортуны Августа



Этот небольшой храм на подиуме* с колоннами и капителями из мрамора и алтарем в передней части был посвящен, как и многие другие места поклонения, распространенные по всей Римской империи, не только прославлению конкретных ритуалов в честь императора Августа (31 до н.э.-14 г. н.э.), но также пропаганде императорского дома со стороны местной элиты. В этом случае надпись дает нам имя строителя здания: Марк Туллий, сын Марка, дуумвир* Помпеи. Строительство храма за его собственный счет и на земле, принадлежащей ему, говорит о том, что Марк Туллий был ярым сторонником императора. За культом Фортуны Августа ухаживала группа рабов и вольноотпущенников*, то есть группы, особо связанные с императором как гарантом их прав и амбиций. Мраморная облицовка, которая украшала здание, была удалена только через несколько лет после извержения. В целле храма стояла статуя Фортуны, а в боковых нишах - статуи императорской семьи.

Дата раскопок: 1823-1824; 1826; 1859.

Продуктовый рынок



Продуктовый рынок состоит из четырех портиков из туфа, с залом для поклонения в приподнятом положении на восточной стороне, напротив входа. В нишах боковой стены находятся копии двух мраморных статуй, женщины и мужчины с оружием, найденных вместе с фрагментом большей статуи, вероятно, принадлежавшие императору, Веспасиану или Титу, что означает, что это пространство было предназначено для восхваления императора. Слева от него находится комната для заседаний священного собрания, справа - большая комната с каменным столом, возможно, для продажи рыбы.

В центре двора был кольцевая структура (*толос*), которая также использовалась для продажи и очистки рыбы; по южной стороне располагались торговые лавки. Стены портика были украшены сценами из повседневной жизни, такими как продажа рыбы и птицы, которые переплетались с мифологическими сюжетами.

Здание было построено между 130-120 гг. до н.э.
Дата раскопок: 1818; 1821; 1888.

Святилище Общественных Ларов



Это святилище, вместе с другими храмами, посвященными культу императора, такими как Храм Гения Августа (далее) и Портик Конкордии Августа (см. стр. 94), был построен в районе, ранее занятым под торговые лавки.

Большой дом, полностью открытый на форум (см. стр. 84), располагал центральным алтарем, где можно было приносить жертвы в честь императора и в честь Ларов граждан. По обе стороны от центрального абсида находятся две большие экседры* и несколько ниш, предназначенных для размещения статуи императорской семьи. От богатого мраморного покрытия, украденного вскоре после извержения 79 г. н.э., сохранились лишь некоторые фрагменты. Святилище было построено на более ранней стадии, предшествующей землетрясению 62 г. н.э., но после правления Августа (первые десятилетия I века нашей эры).

Дата раскопок: 1817.

Храм Гения Августа (Храм Веспасиана)

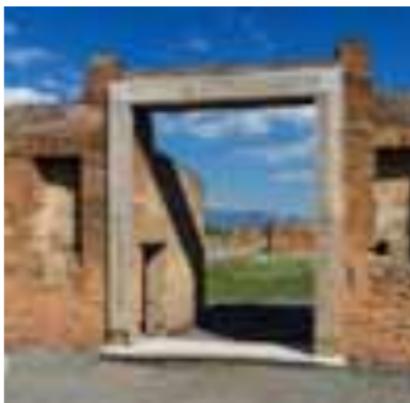


Храм *Гения Августа* был возведен по воле *Мамии*, упомянутой в записи как жрица *Цецеры* и *Гения Августа*. Строительство этого храма в период правления *Августа* (первая декада I века нашей эры) следовало тому же архитектурному проекту, что использовался при строительстве прилегающего *Портика Конкордии Августа* (см. стр. 94), это видно по такой же мраморной отделке фасада, сохранившейся только в нижней части части, по мотивам на нише и по алтарю, обновленному и частично завершеному после землетрясения 62-го г. н.э. В храме имелся небольшой дворик, алтарь и ниша с четырьмя колоннами на высоком подиуме*, доступном с двух сторон.

Прекрасное мраморное украшение с цветочными мотивами и богатой фауной на сегодняшний день можно видеть на входе в *Портик Конкордии Эумакии*, вероятно, он раньше располагался на входе в этот храм. Фриз был изготовлен, беря за модель *Алтарь Мира* из Рима.

Дата раскопок: 1817.

Портик Конкордии Августа (Здание Эумакии)



Это здание, наиболее впечатляющее на восточной части форума, было построено по распоряжению *Эумакии*, жрицы Венеры, принадлежащей богатой помпейской семье, последовательнице культа императора.

Под портиком напротив входа были выставлены статуи, а по бокам большого портала, под нишами, которые еще еще видны сегодня, находились два *элогия* Ромулу и Энее, т.е. две надписи с перечнем добрых дел, которые они совершили. Богатая мраморная рама портала с витыми узорами и изображениями животных была найдена в Форуме и ошибочно здесь расположена, на самом деле она принадлежала соседнему Храму *Гения Августа* (см. стр. 93). Внутренняя часть состоит из портика с тремя крыльями, в короткой восточной стороне есть три *экседры**; центральное крыло больше по размерам, в нем находилась статуя *Конкордии Августа*, в настоящее время она выставлена в Национальном Археологическом Музее Неаполя. За портиком находился крытый коридор, также с тремя крыльями, в центре которого была статуя *Эумакии*, теперь на ее месте выставлена копия, а оригинал хранится в Национальном Археологическом Музее в Неаполе. От богатой разноцветной мраморной декорации ничего не осталось; как и другие здания Форума строение было разграблено спустя некоторое время после извержения вулкана.

Дата раскопок: 1814; 1817; 1836.

Стабианские Термы



Главный вход на улицу Изобилия (*via dell'Abbondanza*) ведёт в просторный двор. Слева находится бассейн, а справа портик, где находится вход в мужскую часть, разделенную на *аподитериум* (раздевалки), смежный с ним *фригидариум* (для холодной ванны), откуда можно перейти в *тепидариум* (для ванны средней температуры), а затем в *калидариум* (для приема горячей ванны). Отопление обеспечивалось системой трубопроводов в стенах и двойных полах, которые распространяли горячий воздух от подвижных печей и жаровен.

Женская часть, позади мужской, была также разделена на *аподитериум*, *тепидариум* и *калидариум*, но все меньшего размера и без богатых декораций, которые характеризуют мужскую часть. Женщины входили через отдельную дверь, на которой была надпись "*Mulier*" (женщина), расположенную в углу ЮО двора, выходящего на улицу Публичного дома (Лупанария). Разделение между двумя полами было нормальной практикой в древнем мире.

Стабианские термы, восходящие к II в. до н.э. - одни из самых древних, известных в римском мире.

Дата раскопок: 1853-1857; 1865.

Дом Сирика

DOMUS SIRICI



Большой дом является результатом присоединения, которое состоялось в I веке до нашей эры, двух домов, один со входом с улицы Стабиана (Via Stabiana), другой - из переулка Лупанария (vicolo

del Lupanare). Во время извержения во владении осуществлялось радикальное обновление декораций в соответствии с требованиями той эпохи.

Среди уже заверенных частей была экседра*, где гости пиروвали на ложах триклиния, расположенных на ценном полу из мраморных плит и окруженных изысканными фресками с мифологическими сюжетами, вдохновленными Троянской войной, одна из которых выставлена в Национальном Археологическом Музее Неаполя. Идентификация последнего владельца дома, *Публия Ведия Сирика*, связана с находждением бронзовой печати с этим именем. Сирик принадлежал к политическому и торговому классу Помпей и ежедневно принимал своих сторонников в своем доме с приветственной надписью *SALVE LUCRU*, Добро пожаловать, доход!, которую можно было прочесть на полу.

Дата раскопок: 1851-1852; 1857-1859; 1862; 1872-1873.

Публичный дом



В лупанарии проститутки, по большей части рабыни родом из Греции или с Востока, выполняли свои обязанности за плату от двух до восьми ассов (чара вина стоила один асс).

В здании было два этажа. На верхнем этаже находились жилые комнаты владельца и рабынь, на нижнем этаже по обе стороны коридора, соединяющего два входа на первый этаж, располагались пять комнат, в каждой из которых была кровать из кирпичной кладки. Комнаты закрывались шторой. В конце коридора, под лестничным отсеком находилась уборная.

На стенах центрального коридора картины с эротическими изображениями ведали клиентам об оказываемых услугах.

Название публичного дома "лупанарий" происходит от латинского слова *lupa* (волчица), которым называли проституток.

Дата раскопок: 1862.

Пекарня Попидия Приска



Здесь, как и в других местах, мельница и пекарня связаны, потому что место производства муки и место её переработки являются частями одного и того же производственного процесса.

Зерно мелется большими жерновами из лавового камня, которых в пекарне насчитывается пять штук. Они состоят из двух элементов: нижний конусной формы (*мета*) и верхний в форме песочных часов (*катилл*). Зерно засыпается в *катилл* который, приводимый в движение рабами или живыми, перемалывает его, после чего получившаяся мука падает вниз.

В большой печи в центре здания пекли хлеб различной формы, продажа которого осуществлялась, как правило, в небольшом помещении с прилавком.

В этой пекарне прилавок отсутствует; вероятно, хлеб производили по заказу или для оптовой продажи уличными продавцами, называемыми *либаны*.

Дата раскопок: 20-е года девятнадцатого века.

Дом Древней Охоты



Дом, датируемый II в. до н.э., в передней части полностью соответствует типичной планировке римского дома со входом, атриумом* и *таблинумом*, расположенными по одной оси. Из-за ограниченного пространства перистиль* в задней части крайне неровный. Вместо четырех колонн их только две, которые, более того, образуют острый угол. Среди фресок, сделанные за несколько лет до извержения в рамках реставрационных работ, есть две картины на мифологические темы, принадлежащие к отделке центрального помещения с видом на сад. Здесь изображены бог Аполлона и Нимфа, а также Диана и Актеон, охотник, который был превращен в оленя богиней, потому что он видел ее обнаженной, когда она купалась. Сцена охоты, которая дала название дому, находится в перистиле, со временем она обесцветилась по причине метеорологических явлений.

Дата раскопок: 1823; 1833-1834.

Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета



Огромный комплекс домов Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета располагается как минимум на четырех жилых этажах с панорамными террасами, с которых открывается красивый вид на море. Террасы построены над городскими стенами, но в пред-римский период дома располагались по бокам от городских ворот *Западные Ворота*, которые обеспечивали вход на Ноланскую улицу (*Via di Nola*) и на улицу Терм (*Via delle Terme*).

Здания представляю шикарное украшение как напольного уровня, с мозаиками из цветного мрамора (*opus sectile**), так и стен, с фресками на мифологические темы, видами садов и репродукциями греческих оригиналов IV века.

Дома были еще населены во время извержения, это засвидетельствовано многочисленными найденными жертвами, с которых были сняты слепки.

Дом Золотого Браслета называется так из-за большого золотого браслета, который был надет на одной из жертв.

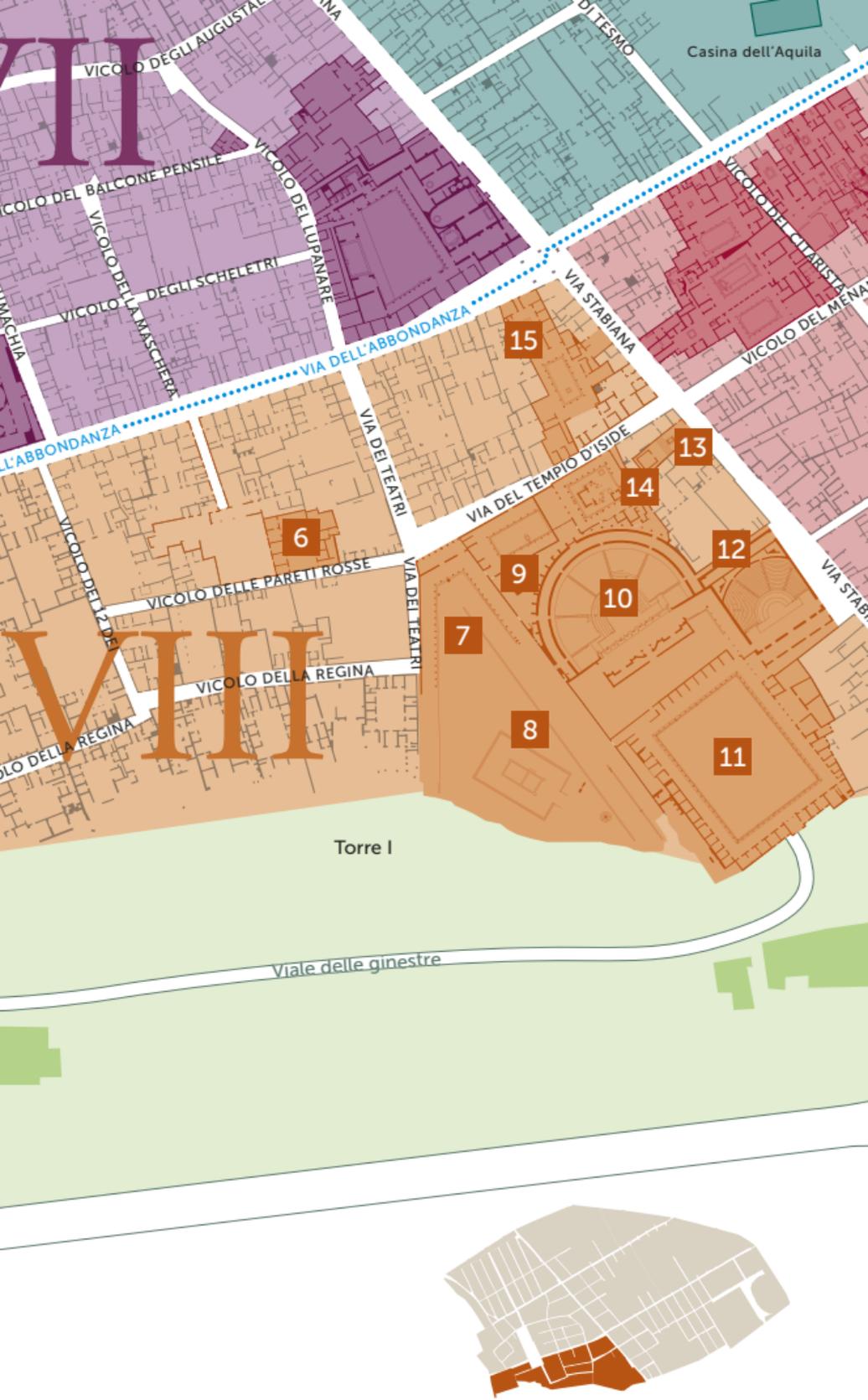
Дата раскопок: 1759; 1910; 1940; 1958-1980.





Район VIII

1	Санктuariй Венеры	104
2	Базилика	105
3	Комиций и муниципальные здания	106
4	Дом Шампъоне	107
5	Дом Геометрической Мозаики	108
6	Дом с красными стенами.	109
7	Треугольный форум	110
8	Дорический храм - Санктуарий Афины и Геракла .	111
9	Самнитская Палестра	112



10	Большой Театр.	113
11	Театральный Квадрипортик или Казарма Гладиаторов	114
12	Малый Театр - Одеон.	115
13	Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия	116
14	Храм Исиды	117
15	Дом Корнелиев	118

Санктуарий Венеры



Санктуарий Венеры занимает искусственную живописную террасу, с которой открывается прекрасный вид на Неаполитанский залив и на бухту, в которой должен был располагаться порт.

Венера была богиней-защитницей Помпей, именем которой была названа колония в момент создания (80 г. до н.э.), обожаемая уже в пред-римский период, позднее выполняла также функцию богини-покровительницы навигации.

Землетрясение 62 г. н.э. и те, что последовали до извержения, привели к разрушению храма, чья реконструкция еще не была завершена в 79 году нашей эры.

Первое святилище датируется II веком до н.э. и состояло из площади, окруженной портиками, в центре которой храм. То, что сохранилось на сегодняшний день, датируется первыми годами имперского периода.

Во время раскопок девятнадцатого века, в маленькой временной часовне, установленной в целле храма, была найдена большая золотая лампа весом 896 граммов, подарок императора Нерона, в настоящее время находится в Национальном Археологическом Музее Неаполя.

Дата раскопок: 1852; 1869; 1872; 1898; 1937, 1952-1953; 1984-1985; 2004-2005.

Базилика



Базилика площадью 1500 кв.м. была самым роскошным зданием Форума (см. стр. 84) и выполняла функцию помещения для ведения бдел и осуществления правосудия. Сюда можно войти из Форума через пять входов, разделенных колоннами из туфа; внутри помещение разделено на три нефа с двумя рядами колонн из кирпича с ионическими капителями. В центре короткой западной стороны находится трибуна*, богато украшенная, где судьи сидели во время рассмотрения судебных дел. Пространство было украшено конной статуей, а на стенах была нанесена лепнина, имитирующая крупные блоков из мрамора. Базилика датируется периодом между 130-120 гг н.э. и представляет один из наиболее древних примеров этого типа во всем римском мире. Она была открыта, начиная с XIX века, когда начались исследования зоны Судебной площади (piazza del Foro).
Дата Раскопок: 1806; 1813; 1820; 1928; 1942; 1950.

Комиций и муниципальные здания



Комиций находится на юго-восточном углу Судебной площади. Построенный во II веке. до н.э., был первоначально избирательным участком, а затем стал местом для подсчета голосов и оглашения новых избранных судей (*Дирибиторий*), в то время как Судебная площадь (или площадь Форума) стала площадью для голосования. Важность этого здания для политической жизни предполагается на основании различных агитационных плакатов, которые покрывали столбы у входа на улице Изобилия и на основании трибуны* на южной стороне.

На южной стороне площади один за другим следуют, с запада на восток, три здания государственного управления: *Табуларий*, архив, который изолирован от ближайших зданий, чтобы избежать опасности возникновения пожара; *Курия*, где располагался местный сенат, с местами для размещения скамей, используемых во время встреч, и Здание Дуумвиров*, судей, которые управляли городом.

Все примыкали к портику, который связывал их с *Комицием* и к Базилике, создавая, таким образом, группу зданий, связанных с общественной жизнью города.

Дата раскопок: 1814; 1826.

Дом Шампьоне



Дом Шамьоне - одно из наиболее роскошных владений Помпей, которое располагалось как минимум на четырех уровнях, постепенно спускающихся в сторону моря.

Дом состоит из богатого атриума* с четырьмя колоннами и полом, украшенным разноцветной мозаикой и геометрическими узорами. В помещениях, расположенных на нижних этажах, находился термальный комплекс, который действовал уже в поздне-республиканский период (II-I вв до н.э.).

Богатые украшения на стенах были воспроизведены в виде многочисленных рисунков на рубеже восемнадцатого и девятнадцатого веков.

Дата раскопок: 1799; 1812; 1828.

Дом Геометрической Мозаики



Это один из самых больших домов во все городе с более 60 помещениями, которое занимает площадь в 3000 кв.м. В доме имеются несколько террас, расположенных на двух уровнях, которые были созданы благодаря естественному уклону земли и предлагали посетителю насладиться панорамой долины Сарно. Пол богато украшен мозаикой с

четными и белыми пластинками и изображением лабиринта или шахматной доски.

Дом состоял из двух объединенных жилищ с атриумом*, расположение помещений типичное для римского дома: большой атриум, за которым следует таблинум*, из которого можно попасть в портик и в большой перистиль*. Строение перистиля привело к дальнейшему расширению размера дома, который достигал район Форума.

Нынешний вид является результатом реставрационных работ после землетрясения в 62 г. н.э., когда был перестроен фасад.

Дата раскопок: 1826; 1889-1899; 1928-1929; 1932.

Дом с красными стенами



Оригинальное здание, начиная с республиканского периода, претерпело существенные изменения после землетрясения 62 г. н.э. и во время извержения в 79 году н.э. еще велись реставрационные работы, о чем свидетельствует наличие неокрашенной штукатурки на стенах различных комнат.

В двух из них работы были уже завершены, и стены были окрашены характерным красным цветом, который дал имя дому.

В атриуме* размещался ларарий*, небольшая эдикула, посвященная культу домашнего очага, где были найдены шесть бронзовых статуэток богов покровителей дома.

Дата раскопок: 1832; 1882.

Треугольный Форум



Треугольный Форум, который так назван из-за своей необычной формы, выступает на гребне лавы с видом на долину и устье реки Сарно и хранит один из древнейших священных участков, датируемый VI веком до нашей эры.

Сюда можно попасть с улицы Театров (Via dei Teatri) через вестибюль с шестью колоннами, из которых состоял монументальный фасад, напротив которого располагался общественный фонтан.

Внутренняя арочная галерея была построена во II веке до н.э. и окружала зону Дорического храма с колоннами из туфа.

Двойное прямоугольное ограждение перед лестницей к храму было интерпретировано как могила легендарного основателя города, Геракла. За ограждением находится колодец, окруженный зданием круглой формы (*толос*) с дорическими колоннами,, построенное по распоряжению самнитского* судьи *Нумерия Требия*.

С восточной стороны располагалась Самнитская Палестра.

Дата раскопок: 1765; 1767-1768; 1813; 1899; 1905; 1931; 1981-1996.

Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла



На волнорезе, возвышающемся над бухтой, в которой располагался порт, стоял дорический храм, построенный полностью из известняка (VI век до н.э.), с полихромной терракотовой крышей, постоянно обновляемой на протяжении многих лет, о чем свидетельствуют архитектурная глиняная черепица, выставленная сейчас в Антиквариуме.

План храма и форма колонн относятся к дорическому греческому стилю с некоторыми приспособлениями и уступками, свойственными традиции региона Кампании.

Надпись на осканском языке позволила отнести его богине Афине, богиня тесно связана с Гераклом, это видно по глиняным украшениям, скульптурам и рельефам и антефиксам. Со святилищем Аполлона (см. стр. 83) это было одно из священных полюсов города, местом интеграции и охраны общественного порядка.

Дата раскопок: с XVIII века.

Самнитская Палестра



Она называется "самнитской", потому что строение, как утверждает соответствующая надпись, восходит к предримской эпохе, когда Помпеи был населен самнитскими народами (II в. до н.э.). Портик с колоннами из туфа, изначально, окружал центральный двор, но в время реставрации соседнего храма Исиды восточная его сторона была снесена. В центре короткой стороны находится пьедестал, где проводились награждения и церемонии. Согласно греческой модели, палестра служила для тренировки мужчин и мальчиков; не случайно одна дверь соединяла двор палестры с Треугольным Форумом, где размещалась беговая дорожка. Чтобы подчеркнуть спортивно-военный вид здания, помпейцы установили во дворе статую из мрамора, которая сейчас находится в Национальном Археологическом Музее Неаполя, это была копия знаменитой статуи Дорифор (статуя победителя в метании копья), созданная одним из самых известных греческих скульпторов V в. до н.э., Поликлетом. Дата раскопок: 1768; 1796-1798.

Большой Театр



Большой Театр был построен, используя естественный склон холма для строительства кавей (мест для сидения). Лестница была разделена на три зоны, которые в свою очередь делятся на пять секторов, и опиралась на проход с бочарным сводом.

Здание возведено примерно в середине II в до н.э. и полностью восстановлено в соответствии с римским стилем. Надпись над входом в коридор восточной части, которая, одна из немногочисленных, содержит указание на имя *архитектора*, напоминает работы, выполненные в августовский период *Марком Арторием Примом*.

Эти работы касались сцены и подмостков, применения *велариума*, огромного тента, в качестве накрытия на случай жарких дней и нумерации сидений. В театре ставили комедии и трагедии согласно греко-римской традиции.

Театр был первым большим общественным зданием, полностью освобожденным от следов извержения.

Дата раскопок: 1764-1765; 1767-1769; 1773; 1789; 1791-1794; 1902; 1951.

Театральный Квадрипортик или Казарма Гладиаторов



За сценой Большого Театра(см. стр. 113) раскрывается большой квадрипортик, окруженный 74 дорическими колоннами из серого туфа Ночеры, выполнявший функцию *фойе*, зоны, где жители могли отдыхать в перерывах между театральными представлениями.

После землетрясения в 62 г н.э. здание изменило свою функцию и стало служить казармой для гладиаторов, для чего некоторые части строения были переорганизованы. Наиболее важные комнаты располагались с восточной стороны, в то время как комнаты на верхнем этаже были, вероятно, апартаментами импресарио гладиаторов. Внутри были найдены два деревянных ящика с оружием, используемым в парадах, которые предшествовали боям, в настоящее время оно хранится в Национальном Археологическом Музее Неаполя. Здесь были найдены многочисленные жертвы, такие как четыре скелета рабов, находящиеся еще около оков, а в другой комнате 18 человек, в том числе женщина с очень дорогими украшениями. Дата раскопок: 1766-1769; 1771; 1792-1795.

Малый Театр - Одеон



Одеон, или *крытый театр (theatrum tectum)*, как его называли Римляне, был построен в первые годы колонии (79 до н.э.), как свидетельствует надпись, по воле двух местных судей, *Марка Порция* и *Гая Квинкта Валга*, которые распорядились также построить амфитеатр. Это здание было отведено для представлений театрального жанра, которые были в моде в то время, - пантомимы, а также могло быть использовано для музыкальных спектаклей и пения. Оно было богато украшено разноцветным мрамором, а крупные мужские фигуры (теламоны*) из туфа возвышались на трибунах. Структура была полностью покрыта крышей, которая помогала улучшить акустику. Штукатурка на внешних стенах здания хранит множество надписей, оставленных зрителями проводимых здесь спектаклей, которые иногда приезжали из очень отдаленных районов. Дата раскопок: 1769; 1792-1795.

Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия



Храм, самый маленький из религиозных зданий Помпеи, с момента его открытия вызвало оживленную дискуссию по поводу божества, которому здесь поклонялись. На основании надписи на осканском языке считалось, что храм был посвящен Юпитеру Мейлихию (сладкий, как мед), божество связанное с загробным миром, чьи места поклонения, как правило, находились за пределами городского центра. Скорее всего, храм был посвящен Асклепию, покровителю медицины, как это было предложено в связи с открытием терракотовой статуи, которая сегодня хранится в Национальном Археологическом музее Неаполя, и медицинского ящичка. В центре двора находился алтарь из туфа; крутая лестница вела в храм с четырьмя колоннами на фасаде и двумя по бокам, с коринфскими капителями, украшенными головой бородатого мужчины. В целле остались основания статуй культа Асклепия и Гигии. Храм, вероятно, был воздвигнут между III и II вв. до н.э. Дата раскопок: 1766-1798; 1869; 1940.

Храм Исиды



Храм Исиды при раскопках был найден с почти нетронутыми украшениями и мебелью, таким образом помогая узнать миру значительно больше о Помпеях.

Древнейший культ египетской богини распространился по всему

Средиземноморью, начиная с III века до н.э.; это был мистический культ, только для посвященных.

Миф повествует об Исиде, которая собрала останки своего мужа Осириса, убитого и расчлененного Сетом, вновь собрала и возродила его к жизни посредством магии, став, таким образом, богиней, дающей жизнь.

Культ был особенно популярен среди низших сословий Помпеи, именно из-за послания надежды на существование жизни после смерти.

В центре двора с портиком находится храм на высоком подиуме*; в передней части располагается алтарь, яма для подношений и небольшое здание (*пургаторий*), внутри которого лестница ведет к бассейну, из которого можно было черпать воду для подношений, вода в который, как говорили, поступала непосредственно из Нила. Позади храма просторный зал, который был предназначен для собраний посвященных (*эклесиастерий*), в меньшем размерах зале (*сакрарии*) можно было увидеть роспись с изображением эпизодов мифа о богине.

Моцарт, который посетил Помпеи в 1770 году вместе со своим отцом Леопольдом, был настолько впечатлен этим храмом, что тот вдохновил его на создание декораций для премьеры оперы "Волшебная флейта" в Вене в 1791 году. Вся предметы обстановки и статуи выставлены в Национальном Археологическом Музее Неаполя.

Дата раскопок: 1764; 1958-1959 и 1988-1991.

Дом Корнелиев

DOMUS CORNELIA

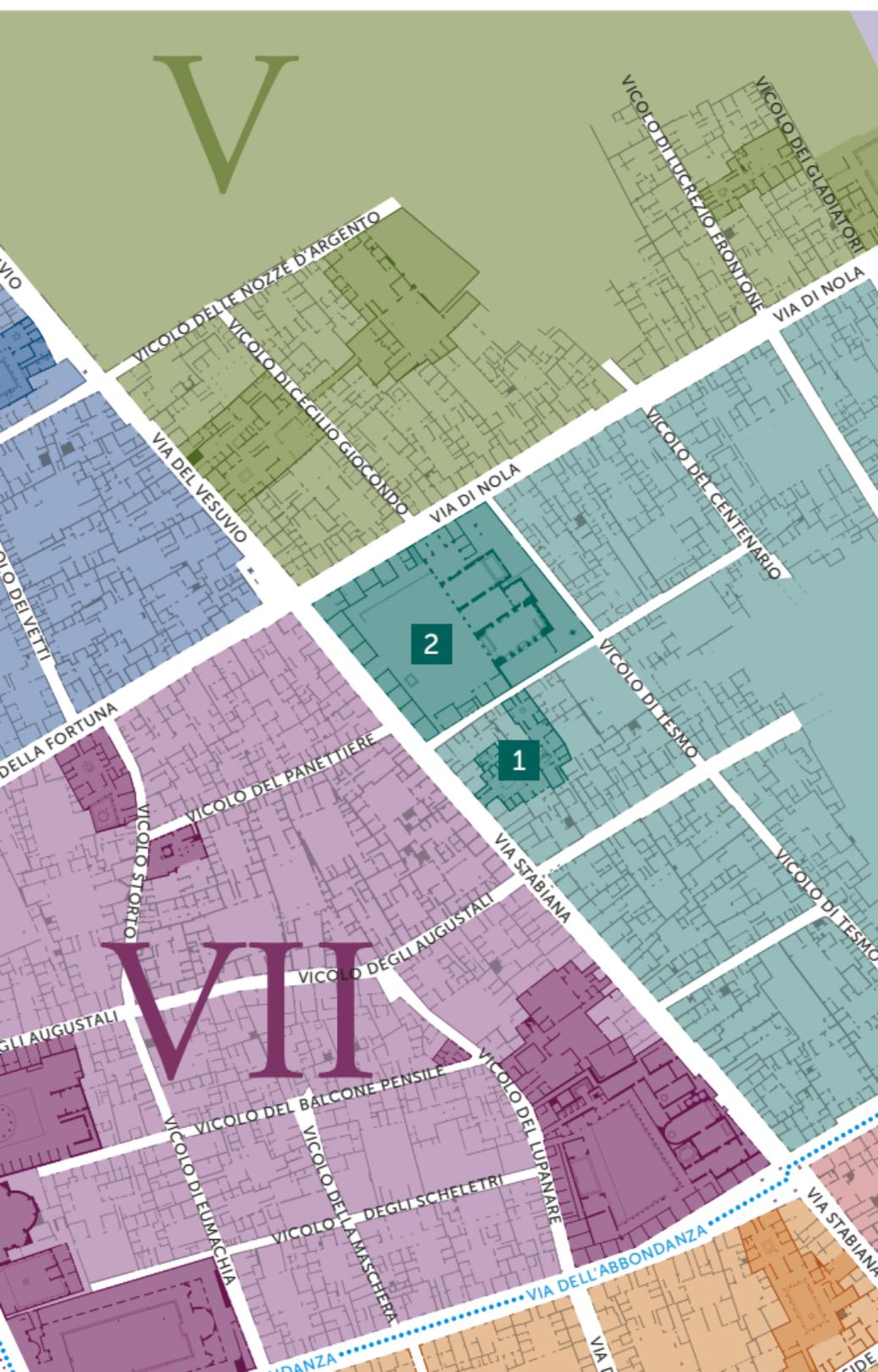


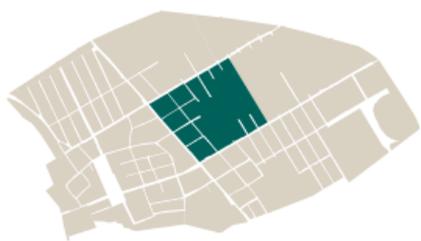
Жилое помещение, выходящее на улицу Стабиана, имеет правильную планировку: в центре атриума* находился имплевий* из мрамора, на краю которого был элегантный стол на кошачьих лапах, сегодня его можно увидеть только на многих картинах конца девятнадцатого века, когда дом, в котором на тот момент была представлена знаменитая скульптурная обстановка (в настоящее время в Форумном холитории) был постоянным местом посещения; в задней части остается перистиль* с дорическими колоннами. Мраморный бюст владельца *Гая Корнелия Руфа*, сегодня выставлен в *Антиквариуме Помпей*, изначально находился около дверей атриума. Дата раскопок: 1766; 1855-1856; 1861-1863; 1893.



Район IX

- 1 Дом Марка Лукреция на улице Стабиана 122
- 2 Центральные Термы 123
- 3 Дом Обеллия Фирма 124
- 4 Дом Юлия Полибия 125
- 5 Инсула Целомудренных Влюбленных 126





Дом Марка Лукреция на улице Стабиана

DOMUS M. LUCRETI



Дом является результатом объединения двух изначально независимых домов, как видно из неправильной планировкой, с двумя атриумами*, расположенными между ними под прямым углом и размещенными на разных уровнях.

Картины на мифологические сюжеты хорошо сохранились, они украшают помещения, обращенные к атриуму, и датируются последним периодом Помпеи, некоторые из которых выставлены в Национальном Археологическом Музее Неаполя.

Интересным местом дома является небольшой сад, который расположен на более высоком уровне чем атриум, и который характеризуется особенным вниманием, проявленным в украшении элегантного мраморного фонтана с водопадом, струи воды в который перетекают со статуи Силена. В саду, вокруг круглого бассейна находились четыре гермы и мраморные статуэтки Амуров и Силенов разного размера. Дом назван в честь картинки, на которой представлены письменные принадлежности, в том числе письмо Марка Лукреция, декуриона Помпеи и жрица Марса.

Дата раскопок: 1846-1845; 1851; 2002-2005.

Центральные Термы



Самое большое из термальных сооружений в городе, простирается на целый квартал IX-го района, находилось в процессе строительства на момент извержения, в соответствии с инновациями, введенными в архитектуре терм при строительстве новых комплексов в Риме, например, термы Нерона, чье величие признано даже таким критиком, как Марциал, который иронизировал: "Что может быть хуже Нерона? Что может быть лучше терм Нерона?" Извержение оставило работы в незавершенном состоянии, но амбициозный проект ощущается уже по фасаду, обращенному во двор.

Залы и ваннные комнаты, более просторные и светлые по отношению к другим термам Помпей.

Но отсутствует разделение между женской и мужской частью, поэтому предполагается, что были предусмотрены различные часы открытия для мужчин и для женщин.

Дата раскопок: 1817; 1836; 1877-1878.

Дом Обеллия Фирма



Это один из самых крупных и самых сложных домов города Помпеи, его фасад занимает всю короткую сторону квартала. Дом располагается на двух атриумах* и перистиле*. Первый атриум с колоннами коринфского ордера из туфа был монументальный и торжественный, украшенный изысканной мраморной мебелью, которая подчеркивала богатство владельца. В нем располагался стол на львиных лапах, рифленое основание, на котором располагалась мраморная статуя Сатира, и накопительную ванну для фонтана. В правой стороне атриума находится деревянный сундук, покрытый листом железа, найденным при раскопках.

Второй атриум с дорическими колоннами был окружен жилыми служебными помещениями. Дом был построен в предримский период для местной высокопоставленной семьи; непонятно, была ли это семья *Обелиев*, которые жили в доме до извержения вулкана и выполняли первую роль в политической жизни города.

Дата раскопок: 1888; 1903; 1910-1911.

Дом Юлия Полибия



Дом со своим суровым фасадом представляет собой один из редких примеров жилища средне-самнитского периода (III-II вв. до н.э.) с необычной планиметрией по отношению к большинству домов города. Атриум* выходит в закрытое помещение с расписной дверью, которая скрывает существующую до этого дверь, относящуюся к предыдущей фазе существования дома.

Возле двери имеется куча извести, что свидетельствует о том, что на момент извержения велись реставрационные работы. В триклинии* сохранилась большая фреска со сценами наказания Дирцеи, привязанной к быку, иконографическая тема, которая была очень популярна также в скульптуре. Желание владельца дома показать гостю своё богатство и утончённый вкус можно заметить по некоторым найденным предметам, которые должны были вызвать восторг посетителя: например, бронзовая статуя Аполлона, ваза с мифологическими образами и большой бронзовый кувшин, который датируется пятым веком до нашей эры, образец антиквариата.

Дата раскопок: 1912-1913; 1964-1970.

Инсула Целомудренных Влюбленных



Инсула состоит из нескольких жилых помещений и пекарной. Она была предметом археологических раскопок до недавнего времени, но еще не все её секторы исследованы. В момент извержения в 79 г. н.э. выполнялись реставрационные работы, вероятно, чтобы устранить последствия землетрясения, случившегося несколько дней до этого, как свидетельствуют работы по ремонту гидравлической системы и декорированию, проходившие в большом помещении Дома Художников, на стенах которого были найдены подготовительные рисунки, выполненные перед нанесением цвета фрески, которые внезапно были прерваны катастрофой. Инсула получила имя от росписи триклиния* с изображениями трех банкетов, проводимых в различное время года, на одном из которых, летнем, двое влюбленных обмениваются томным поцелуем. В хлеву, примыкающем к пекарне, были найдены скелеты мулов, которых использовали для вращения жерновов и загрузки зерна, необходимого для производства хлеба.
Дата раскопок: 1912; 1982-2010.



Глоссарий

АТРИУМ: просторное помещение, в которое выходят самые важные комнаты, куда можно попасть с улицы, пройдя по коридору. В более древние времена был сердцем дома, затем центр семейной жизни переместился в сад с внутренним портиком, перистилем*, а атриум использовался в качестве приёмной.

КОМПЛЮВИЙ: прямоугольное отверстие в крыше атриума, источник света и воздуха в доме. Наклонные скаты крыши предназначались для стока дождевой воды в расположенный ниже имплювий*, из которого вода стекала в расположенную под ним цистерну.

КУБИКУЛА: от латинского *cubiculum* - спальня. Обычно были небольшого размера, чтобы облегчить отопления в зимние месяцы.

ДУУМВИР: Судья высшего ранга в римских колониях, а затем в муниципалитетах. Как указывает латинское название, *duumvir*, речь идет о паре судей, избранных на год, занимающиеся политическими и административными делами.

ЭДИКУЛА: уменьшительное от латинского *aedes* (дом, храм), что означало "дом бога". Предназначалась общественному и частному богослужению и представляла собой нишу с характеристиками храмов, тимпаном, поддерживаемым колоннами, с или без деревянных дверей, внутри ниши размещались статуи божеств-покровителей дома: Ларов и Пенатов. Она обычно называется также Ларариум*.

ЭКСЕДРА: зал, расположенный перед алтерём* или вблизи него, обращенный к перистиллю* и оснащенный подвижными сиденьями; предназначался для времяпрепровождения и бесед. Часто оснащался абсидой.

ЭВРИП: в переводе с греческого языка означает "узкий". В Риме означал канал, который Цезарь приказал выкопать вокруг арены Большого Цикра (Чирко Массимо) для защиты зрителей от нападения зверей. Термин использовался также для обозначения садовых фонтанов, характеризующихся наличием длинного канала, по бокам которого стояли архитектурные конструкции и статуи. Наиболее известен водоём Канопа на вилле императора Адриана в Тиволи.

ПИРОКЛАСТИЧЕСКИЙ ПОТОК: речь идет о пламенном облаке, которое достигает пятисот градусов, состоит из твердой части (камни, пемза, лапилли) и газа (водяной пар, диоксид азота и оксид углерода). Типичный для плинианского извержения Везувия, спускается на высокой скорости со склонов (около 80 км/ч), разрушая все на своем пути.

СВОД: В архитектуре термин означает большое арочное отверстие, предназначенное для общественного прохода или проезда, и помещения с арочным потолком (триумфальные и мемориальные арки, городские ворота, акведуки, входы в амфитеатры и театры и т.д.).

ГРИФОН: мифическое существо с головой и крыльями орла и телом льва. Друг и слуга бога Аполлона.

ИПОГЕЙ: Подземное помещение естественного происхождения или специально построенный, мог выступать в качестве жилого помещения, склепа или места поклонения.

ВОЛЬНООТПУЩЕННИК: раб, отпущенный на волю с церемонией освобождения. Получал род и первое имя бывшего владельца, к которому был привязан узами верности.

ИМПЛЮВИЙ: четырехугольный бассейн для сбора дождевой воды, расположенный атриуме*, комплювий в свою очередь соединен расположенной ниже цистерной.

ЛАРАРИЙ: эдикула*, в которой размещались статуи Ларов, богов-покровителей домашнего очага и общественных мест. В культе домашнего очага представляли предков (*Lares familiares*), они изображались как молодые люди в короткой тунике и высокой обуви, в то время как наливают вино из *ритона* (сосуд в виде рога). Каждое важное событие находилось под покровительством Ларов, им приносили жертвы и подношения: например, достижение совершеннолетия, отправка в долгий путь или возвращение кого-то, свадьба, рождения.

ЭКУС: это самый важный дом римского зала, часто используемый в качестве триклиния* для проведения банкетов. С увеличением роскоши в домах принимает все более роскошный вид с колоннами, поддерживающими высокие потолки: *l'экус* тетрастиль с четырьмя колоннами; коринфский имеет два ряда колонн по бокам, образуя нефы; египетский похож на предыдущий, но с более низким потолком и мансардными окнами для освещения пространства.

ОСКСКИЙ ЯЗЫК: язык, на котором говорили самниты* и другие италийские народы, распространенные вдоль обеих сторон Апеннин, от Сабины до Лукании.

ПЕРИСТИЛЬ: двор, окруженный портиком.

Особый вид перистилия, очень элегантный, произошедший от греческих моделей, - "родосский" перистиль, то есть с портиком, северная сторона которого более высокая и глубокая.

ПОДИУМ: приподнятое основание, на котором находится настоящий храм, служил для изоляции священного здания, в то же время увеличивая его важность.

САМНИТЫ: или Сабеллы, были италийским народом, обитавшем в Саннио, области, где сейчас располагается северо-восточная Кампания, Апулия, большая часть Молизе и верхняя Лукания. Они населяли Помпеи в предримский период. В четвертом веке до нашей эры вступают в контакт с Римом, которому удается подчинить только после почти 50 лет войны. Они говорили на осском* языке, еще достаточно распространенном в римской эпохе, как свидетельствуют надписи в Помпеях, датированные I веком н.э.

ШТУЧНАЯ МОЗАИКА *opus sectile* - это техника декорации пола и стен, одна из наиболее изысканных, как в связи с использованием дорогих материалов (в основном высококачественный мрамор), так и в связи со сложностью реализации. На самом деле, мрамор необходимо было разделить на тонкие пластины для составления полихромной инкрустации. Техника будет использоваться на Западе на протяжении всего времени существования Римской империи, и ее применение продолжится на Востоке, в византийских базиликах.

ПРИГОРОД: с латинского *sub* (под) и *urbs* (город). Означает пространство в непосредственной близости от города, сразу за его стенами.

ТАБЛИНУМ: это комната, обращенная к атриуму* с обратной стороны входа, отделяющая его от перистилья*. Главное помещение дома, офис хозяина дома, где он принимал посетителей. Изначально это была спальня владельца.

ТЕЛАМОНЫ: Мужские фигуры в полном лепной профиле или в горельефе, используемые в качестве опоры, структурной или декоративной, вместо колонн и других элементов.

Трибуна: название происходит от помоста, с которого выступали трибуны (tribunal). Означает место, предназначенное для судей, ведущих слушания в римской базилике.

Триклиний: это столовая комната в Римском доме; берет свое название от лож, на которых гости и хозяева лежали, по три на ложе, они были размещены с трех сторон зала, оставляя четвертую сторону свободной для обслуживания. Обычно был обращен к саду, чтобы гости могли наслаждаться видом.

Виридарий: сад римского дома, часто украшенный статуями и фонтанами. Находился в центре перистиля*.



Алфавитный указатель

А

Август

Портик Конкордии Августа (Здание Эумакии) стр. 94

Храм Фортуны Августа стр. 90

Августы

Храм Гения Августа (Храм Веспасиана) стр. 93

Адонис (Дом Раненого Адониса) стр. 64

Алтарь (Дом Высшего Алтаря) стр. 68

Амуры (Дом Позолоченных Амуров) стр. 67

Амфитеатр стр. 34

Аполлон

Дом Аполлона стр. 72

Санктуарий Аполлона стр. 83

Арки (Мемориальные Арки) стр. 88

Афина (Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла) стр. 111

Ахилл (Дом с Ларарием Ахилла) стр. 17

Б

Базилика стр. 105

Башня (Водораспределительная Башня) стр. 69

Беглецы (Сад Беглецов) стр. 27

Большой

Большая Палестра стр. 35

Большой Театр стр. 113

Браслет (Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета) стр. 100

В

Валент (Дом Требия Валента) стр. 42

Везувий (Некрополь у Везувианских Ворот стр. 52

Венера

(Дом Венеры в раковине) стр. 31

Санктуарий Венеры стр. 104

Веспасиан

Храм Гения Августа (Храм Веспасиана) стр. 93

Веттий (Дом Веттиев) стр. 66

Ветуций (Дом и Термополий Ветуция Плацида) стр. 23

Вилла

Вилла Диомеда стр. 76

Вилла Мистерий стр. 77

Владение (Владение Юлии Феликс) стр. 92
Влюблённые (Инсула Целомудренных Влюбленных) стр. 126
Водораспределительная Башня стр. 69
Ворота
Геркуланские Ворота и городские стены стр. 74
Некрополь к Нолланских Ворот стр. 45
Некрополь у Везувианских Ворот стр. 52
Некрополь у Геркуланских Ворот стр. 75
Некрополь у Нуцерийских Ворот стр. 39
Нолланские Ворота и городские стены стр. 44
Нуцерийские Ворота и городские стены стр. 38
Порта-Марина и городские стены стр. 81
Высший (Дом Высшего Алтаря) стр. 68

Г

Гений
Храм Гения Августа (Храм Веспасиана) стр. 93
Геометрические (Дом Геометрической Мозаики) стр. 108
Геракл (Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла) стр. 111
Геркуланум
Геркуланские Ворота и городские стены стр. 74
Некрополь у Геркуланских Ворот стр. 75
Геркулес (Дом Сада Геркулеса) стр. 37
Гладиатор (Таверна Гладиатора) стр. 26
Гладиаторы
Казарма Гладиаторов стр. 48
Театральный Квадрипортик или Казарма Гладиаторов стр. 114

Д

Диомед (Вилла Диомеда) стр. 76
Диоскуры (Дом Диоскуров) стр.5
Дорический (Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла)
стр. 111
Древняя (Дом Древней Охоты) стр. 99

З

Золото (Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета) стр. 100

И

Инсула (Инсула Целомудренных Влюбленных) стр. 126

Исида (Храм Исиды) стр. 117

К

Казарма

Казарма Гладиаторов стр. 48

Театральный Квадрипортик или Казарма Гладиаторов стр. 114

Картины

(Дом Каски Лонга или Дом с Театральными картинами) стр. 15

Каска (Дом Каски Лонга или Дом с Театральными картинами) стр. 15

Квадрипортик

(Театральный Квадрипортик или Казарма Гладиаторов) стр. 114

Квартий (Дом Октавия Квартия) стр. 30

Кифарист (Дом Кифариста) стр. 14

Комиций (Комиций и муниципальные здания) стр. 106

Конкордия

Портик Конкордии Августа (Здание Эумакии) стр. 94

Корабль (Дом Корабля "Европа") стр. 25

Корнелии (Дом Корнелиев) стр. 118

красные (Дом с красными стенами) стр. 109

Криптопортик (Дом Криптопортика) стр. 18

Кубикулы (Дом Фруктовых Деревьев или Дом Кубикул) стр. 24

Л

Ларий (Дом с Ларарием Ахилла) стр. 17

Лары (Святылище Общественных Ларов) стр. 92

Летний (Дом Открытого или Летнего Триклиния) стр. 36

Лонги

Дом Каски Лонга или Дом с Театральными картинами стр. 15

Лукреций

Дом Марка Лукреция на улице Стабиана стр. 122

Дом Марка Лукреция Фронтонна стр. 49

М

Маленький (Дом Маленького Фонтана) стр. 58

Малый (Малый Театр – Одеон) стр. 115

Марина (Порта-Марина и городские стены) стр. 81

Марк

Дом Марка Лукреция на улице Стабиана стр. 122
Дом Марка Лукреция Фронтоната стр. 49
Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета стр. 100
Мейлихий (Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия) стр. 116
Мелеагр (Дом Мелеагра) стр. 71
Менандр (Дом Менандра) стр. 20
Мистерий (Вилла Мистерий) стр. 77
Мозаики (Дом Геометрической Мозаики) стр. 108
Моралист (Дом Моралиста) стр. 43
Моряк (Дом Моряка) стр. 82

Н

Неаполь (Дом Неаполитанского Принца) стр. 70
Некрополи
Некрополь к Нолланских Ворот стр. 45
Некрополь у Везувианских Ворот стр. 52
Некрополь у Геркуланских Ворот стр. 75
Некрополь у Нуцерийских Ворот стр. 39
Нола
Некрополь к Нолланских Ворот стр. 45
Нолланские Ворота и городские стены стр. 44
Нуцерия
Некрополь у Нуцерийских Ворот стр. 39
Нуцерийские Ворота и городские стены стр. 38

О

Оббелий (Дом Обеллия Фирма) стр. 124
Общественные (Святынище Общественных Ларов) стр. 92
Одеон (Малый Театр – Одеон) стр. 115
Октавий (Дом Октавия Квартия) стр. 30
Открытый (Дом Открытого или Летнего Триклиния) стр. 36
Охота (Дом Древней Охоты) стр. 99

П

Пакувий (Дом Пакувия Прокула) стр. 21
Палата (Палата мер и весов) стр. 85
Палата (Палата Мер и Весов) стр. 85
Палестра
Большая Палестра стр. 35

- Самнитская Палестра стр. 112
- Панса (Дом Пансы) стр. 61
- Пекарня (Пекарня Попидия Приска) стр. 98
- Пекарь (Дом Пекаря) стр. 62
- Плацид (Дом и Термополий Ветуция Плацида) стр. 23
- Позолоченные (Дом Позолоченных Амуров) стр. 67
- Полибий (Дом Юлия Полибия) стр. 125
- Попидий (Пекарня Попидия Приска) стр. 98
- Портик
 - Портик Конкордии Августа (Здание Эумакии) стр. 94
- Поэт (Дом Трагического Поэта) стр. 59
- Пригородные (Пригородные термы) стр. 80
- Принц (Дом Неаполитанского Принца) стр. 70
- Приск (Пекарня Попидия Приска) стр. 98
- Продуктовый рынок стр. 91
- Прокул (Дом Пакувия Прокула) стр. 21
- Публичный дом стр. 97

Р

- Раковина (Дом Венеры в раковине) стр. 31
- раненый (Дом раненого Адониса) стр. 64

С

- Сад (Дом Сада Геркулеса) стр. 37
- Сад (Сад Беглецов) стр. 27
- Саллюстий (Дом Саллюстия) стр. 63
- Самнитская (Самнитская Палестра) стр. 112
- Санктуарий
 - Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла стр. 111
 - Санктуарий Аполлона стр. 83
 - Санктуарий Венеры стр. 104
 - Святылище (Святылище Общественных Ларов) стр. 92
- Свадьба (Дом Серебряной Свадьбы) стр. 50
- Серебро (Дом Серебряной Свадьбы) стр. 50
- Сирик (Дом Сирика) стр. 96
- Скотный Рынок стр. 33
- Стабиана (Дом Марка Лукреция на улице Стабиана) стр. 122
- Стабианские (Стабианские Термы) стр. 95
- стены (Дом с красными стенами) стр. 109

Стефан (Фуллоника Стефана) стр. 16

Т

Таверна (Таверна Гладиятора) стр. 26

Театр

Большой Театр 113

Малый Театр – Одеон 115

Театральные

(Дом Каски Лонга или Дом с Театральными картинами) стр. 15

Театральный

(Театральный Квадрипортик или Казарма Гладияторов) стр. 114

Термополий стр. 60

Дом и Термополий Ветуция Плацида стр. 23

Термы

Пригородные термы стр. 80

Стабианские Термы стр. 95

Форумные Термы стр. 89

Центральные Термы стр. 123

Трагический (Дом Трагического Поэта) стр. 59

Требий (Дом Требия Валента) стр. 49

Треугольный (Треугольный Форум) стр. 110

Триклиний (Дом Открытого или Летнего Триклиния) стр. 36

Ф

Фабий (Дом Марка Фабия Руфа и Золотого Браслета) стр. 100

Фавн (Дом Фавна) стр. 56

Фелликс (Владение Юлии Феликс) стр. 32

Фирм (Дом Обеллия Фирма) стр. 124

Фонтан (Дом Маленького Фонтана) стр. 58

Фортуна (Храм Фортуны Августа) стр. 90

Форум стр. 84

Скотный рынок стр. 33

Треугольный Форум стр. 110

Форумные Термы стр. 89

Форумный Холиторий стр. 86

Фронтон (Дом Марка Лукреция Фронтона) стр. 49

Фруктовый сад (Дом Фруктовых Деревьев или Дом Кубикул) стр.

24

Фуллоника (Фуллоника Стефана) стр. 16

Х

Хирург (Дом Хирурга) стр. 73

Холиторий (Форумный Холиторий) стр. 86

Храм

Дорический Храм - Санктуарий Афины и Геракла стр. 111

Храм Гения Августа (Храм Веспасиана) стр. 93

Храм Исиды стр. 117

Храм Фортуны Августа стр. 90

Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия стр. 116

Храм Юпитера стр. 87

У

Цветочные (Дом Фруктовых Деревьев или Дом Кубикул) стр. 24

Цей (Дом Цеев) стр. 19

Целомудренные (Инсула Целомудренных Влюбленных) стр. 126

Центральные Термы стр. 123

Цецилий (Дом Цецилия Юкунда) стр. 51

Ш

Шампьоне (Дом Шампьоне) стр. 107

Щ

Эскулап (Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия) стр. 116

Эумакия

Европа (Дом Корабля "Европа") стр. 25

Портик Конкордии Августа (Здание Эумакии) стр. 94

Эфеб (Дом Эфеба) стр. 22

Ю

Юкунд (Дом Цецилия Юкунда) стр. 51

Юлий (Дом Юлия Полибия) стр. 125

Юлия (Владение Юлии Феликс) стр. 32

Юпитер

Храм Эскулапа или Храм Юпитера Мейлихия стр. 116

Храм Юпитера стр. 87

Я

Якорь (Дом Якоря) 57

Правила для посещения раскопок

Археологические раскопки города Помпеи, которые простираются примерно на 44 га, из которых около 22 открыты для посещения, характеризуется, по своей сути, неровностью поверхностей, поэтому предлагается соблюдать осторожность во время экскурсии, чтобы избежать несчастных случаев, за которые дирекция не несет ответственность.

Следует отметить, что в археологических зонах Везувия применяются требования Законодательного декрета 81/08, касающиеся правил охраны культурного наследия (Законодательный декрет 42/2004).

Далее предоставляется некоторая информация и рекомендации для посещения.

ВХОДЫ

Раскопки имеют 3 входа/выхода: Морские Ворота, Площадь Экседры, Площадь Амфитеатра.

Кассах расположены у входов: Морские Ворота, Площадь Экседры, Площадь Амфитеатра.

Вход для школ обязателен через площадь Амфитеатра.

Проход Виллы Мистерий предназначен только для выхода.

ХРАНЕНИЕ БАГАЖА

Не разрешается проносить на территорию раскопок сумки, рюкзаки, чемоданы, футляры, размер которых составляет более 30 x 30 x 15 см.

Студенты и организованные группы, посещающие раскопки, должны оставить свои рюкзаки в автобусе.

Гардероб доступен у каждого из трёх входов на раскопки.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ с ГИДОМ

Экскурсии можно заказать в офисе экскурсоводов у Морских Ворот (Информационное бюро) и Площади Эскедры с 9.00 до 14.00.

Услуги (не курируются дирекцией) осуществляются квалифицированными гидами из региона Кампания, идентифицируемыми по соответствующим удостоверениям.

ЗОНА ДЛЯ ПИКНИКА И ОТДЫХА

Для употребления пищи на территории раскопок имеется специально отведенная зона (фуд-корт) около Форума и зона для пикника около Площади Амфитеатра и Домика Орла.

МЕДИЦИНСКИЙ КАБИНЕТ

Имеется служба оказания первой помощи вблизи Форума. Телефон 081 8575404-406

ВИДЕО- И ФОТОСЪЁМКА

Разрешается фото- и видеосъемка только для частного использования. Использование вспышки запрещено. Для съемки со штативом или для коммерческого использования требуется специальное разрешение Дирекции.

РЕКОМЕНДАЦИИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Люди с ограниченными физическими возможностями и сердечно-сосудистыми заболеваниями должны проявлять максимальную осторожность. Рекомендуется использовать удобную обувь. Строго запрещено входить на территории, ограниченные барьерами и столбиками.

Рекомендуется проявлять внимание, чтобы не приближаться к настенным фрескам, не взбираться и не садиться на стены и археологические и архитектурные сооружения, находящиеся на территории. Рекомендуется проявлять уважение и не повышать голос, не писать на стенах, не разбрасывать по территории мусор, а класть его в соответствующие контейнеры.

ЗАПРЕЩЕНО КУРИТЬ

Категорически запрещено курить на территории раскопок. Зоны для курения находятся около террасы Домика Орла и вблизи туалетов.

ЖИВОТНЫЕ

В археологическую зону не допускаются большие собаки. Домашние животные должны быть на поводке или на руках внутри зданий.

Рекомендуем не приближаться к бродячим животным, которые могут находиться на территории раскопок.



www.pompeisites.org