

Los últimos descubrimientos del Vesubio

Con un tercio de Pompeya aún por excavar, nuevos hallazgos salen a la luz: casas y frescos, una tumba con restos semimomificados, una taberna... Y se ha secuenciado el genoma completo de un pompeyano

por **V. G.** Pompeya no se acaba nunca. En los últimos años, los hallazgos han sido constantes, sobre todo en la inexplorada Regio V, al norte de la ciudad: una taberna magníficamente conservada con ánforas, restos de comida y bellas pinturas, varias casas con refinados frescos (la de Orión, la del Jardín o la del Larario), una tumba con restos humanos parcialmente momificados en la necrópolis de Porta Santo (un descubrimiento insólito a cargo del arqueólogo valenciano Llorenç Alapont), una tortuga con un huevo en su caparazón, la Habitación de los Esclavos... Y hay más: un equipo de científicos ha logrado secuenciar el ADN completo de un habitante.

«Pompeya es un descubrimiento continuo. Para un arqueólogo, trabajar en este sitio extraordinario y tener la posibilidad de encontrarse de frente con los descubrimientos es de una enorme emoción. Pero, sobre todo, es interesante y estimulante añadir piezas a la historia de la ciudad antigua, para reformular o refutar hipótesis sobre la vida de los pompeyanos y sus costumbres, incluso sobre la dinámica de la erupción», explica a *La Lectura* Gabriel Zuchtriegel, director del Parque Arqueológico de Pompeya desde 2021. En este año y medio al frente de las excavaciones ha visto aparecer

de todo, hasta una tortuga, y lo comunica con entusiasmo en las redes sociales con vídeos en los que comparte las *intimidades* de las excavaciones: la semana pasada fue una figura de marfil que adornaba una cama. «Al menos un tercio del área de Pompeya aún no ha sido excavada y nos reserva nuevos descubrimientos. Toda la zona de edificios públicos ha salido a la luz, mientras que todavía podrían emerger muchas casas privadas, con sus ricas decoraciones, muebles y quizás otras víctimas que buscaron refugio de la erupción, así como más tiendas y calles. Sin embargo, el objetivo del Parque Arqueológico es ante todo asegurar el mantenimiento y protección de las áreas ya emergidas», destaca Zuchtriegel, que recogió el testigo de Massimo Ossanna, el arqueólogo que en 2014 sacó a Pompeya de su decadencia y que hoy es el director general de los Museos de Italia.

De la ruina al renacimiento. Durante décadas Pompeya sufrió un mantenimiento deficiente, falta de inversiones, hurtos de objetos a través de túneles ilegales construidos por la mafia y hasta una sonada trama de corrupción que investigó el Tribunal de Cuentas italiano. A



EL TERMOPOLIO CON SUS HUECOS PARA JARRAS, UNA VASIJAS Y LA TORTUGA DE 2.000 AÑOS HALLADA CERCA DE LAS TERMAS. IMÁGENES POR CORTESÍA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE POMPEYA

pesar de las reiteradas quejas de los arqueólogos por la dejadez en el yacimiento, en 2010 llegó a derrumbarse la Domus de los Gladiadores. En 2012 se lanzó el Gran Proyecto Pompeya, con la implicación de los mejores arqueólogos y financiado por la Unión Europea e Italia con más de 105 millones de euros, para que este Patrimonio de la Humanidad volviera a ser un referente de la arqueología contempo-



mente de la necesidad de asegurar las estructuras. Por ejemplo, las operaciones de remodelación del talud sacaron a la luz nuevos y bellos entornos, como la Casa de Orión, la Casa con Jardín o el termopolio de Regio V», señala Zuchtriegel.

Además de lujosas villas, en estos últimos años han sido particularmente significativos los descubrimientos de casas de clases medias y bajas. «En la Habitación de los Esclavos, que se encuentra en el suburbio de Civita Giuliana, llama la atención que

ránea. Como lo es hoy. En 2021, ya se reabrió el museo Antiquarium después de cuatro décadas cerrado.

La nueva Pompeya. «Las últimas actividades de excavación nacieron principal-

mente de la necesidad de asegurar las estructuras. Por ejemplo, las operaciones de remodelación del talud sacaron a la luz nuevos y bellos entornos, como la Casa de Orión, la Casa con Jardín o el termopolio de Regio V», señala Zuchtriegel.

se haya creado un ambiente sencillo en el que, probablemente, vivía una pequeña familia de esclavos. Es una muestra de la vida cotidiana de los individuos que trabajaban en la periferia, pertenecientes a un estrato social muy bajo y poco documentado. Es un caso en el que la arqueología ayuda a descubrir una parte del mundo antiguo de la que se sabía poco, pero que es sumamente importante», reivindica el director.

LA FECHA REAL DE LA ERUPCIÓN: EN OTOÑO

Las cenizas de la erupción del Vesubio del año 79 d. C. llegaron hasta Grecia. Pero no fue el 24 de agosto como se creía por fuentes escritas (y que muchos ponían en duda), sino en otoño: el 24 de octubre. Así lo ha establecido un nuevo estudio publicado en mayo en la revista 'Earth Science Reviews' con una detallada cronología del cataclismo, que duró dos días

tanto en el contador con agujeros para las jarras –y adornado con una nereida– como en las paredes. En una de las *dolias* (jarras) se ha encontrado restos de judías, que molidas o desmenuzadas servían para modificar el sabor y color del vino haciéndolo más suave, tal y como contaba Marco Gavio Apicio en *De re coquinaria*.

El futuro mapa genético. Tenía entre 35 y 40 años cuando la lava le sepultó. Y había padecido o padecía de tuberculosis. Así lo revela el ADN del primer pompeyano del que se ha podido secuenciar su genoma completo: un cuerpo recuperado en 1934. Este pionero estudio de bioarqueología forma parte del magno proyecto Retrato Molecular de Pompeya, una colaboración del Parque Arqueológico con la Universidad de Florencia que empezó en 2015 con el ambicioso objetivo de establecer un mapa genético completo de la población. **L**